

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°204]

ФЕВРАЛЬ 2012

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD THE AFTERMATH «CHARMING OCTOBER»

Инди-поп

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ХОЛДИНГА SYNERGENTA СЕРГЕЙ БУТУЗОВ

HIGH END ЯПОНСКИЕ МОНОБЛОКИ CONCERT FIDELITY ZL-120 V2

ПЕРВЫЙ ТЕСТ АУДИОСИСТЕМА YAMAHA ISX-800 RESTIO

Протестные настроения

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ Напольные акустические системы в ценовой нише 80—100 тыс. рублей за пару



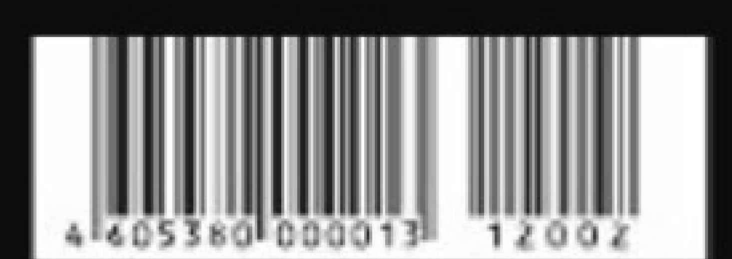
HIGH END УСИЛИТЕЛЬ И ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD LUXMAN DN-100/SQ-N100



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ 26 СЕТЕВЫХ КАБЕЛЕЙ В ЦЕНОВОМ ДИАПАЗОНЕ 10—100 ТЫС. РУБЛЕЙ

STEREO ФЕВРАЛЬ 2012 [°204]

КАТМАТ



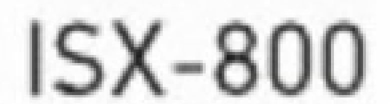
* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



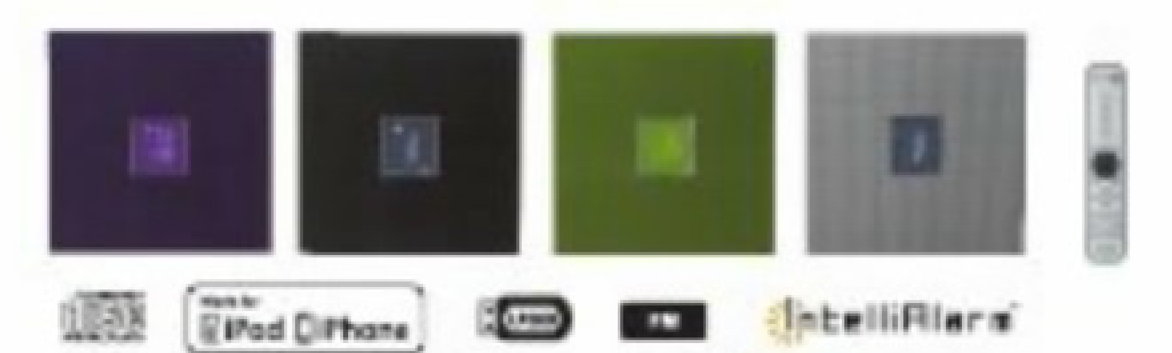
МУЗЫКА ДЕЛАЕТ ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ

Restio

Отдохните после трудного дня с новой стильной аудиоситсемой.
Она развлекает.
Заряжает энергией.
Расслабляет вечером, вселяет бодрость утром.
Изысканный дизайн и превосходный звук этой системы делают её бесконечно очаровательным компаньоном.



Интегрированная аудиосистема





ru.yamaha.com

ВОЗЬМИ ВЕЧЕРИНКУ С СОБОЙ*



Реклама

* Работает как от электросети, так и от шести батарей типа АА что позволяет использовать ее где угодно.

КОМАНДА

Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов — участников EISA и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov

Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)

Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev

Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov

Корректор / Proof Reader
Ирина Черникова / Irina Chernikova

Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin

Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev

Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov

Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov

Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ»
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

Учредитель / Founder KATMAT
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

Генеральный директор / CEO
Евгения Костюченко / Eugenia Kostychenko

Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow

Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
107113, Москва, 4-й Лучевой просек, ПКиО «Сокольники», павильон 5 / Pavilion 5, 4th Luchevoy prosek, CEC «Sokolniki», 107113, Moscow

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina (*kalinina@stereo.ru*)

Менеджер / Manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
(*minaeva@katmat.ru*)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru*)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina

Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

ФЕВРАЛЬ 2012



На обложке

82 Протестные настроения *Напольные акустические системы в ценовой нише 80—100 тыс. рублей за пару*

30 Индустриальный пейзаж *Интервью с Сергеем Бутузовым*

106 High End *Японские моноблоки Concert Fidelity ZL-120 v2*

58 Первый тест *Аудиосистема Yamaha ISX-800 RESTIO*

110 High End *Усилитель и проигрыватель CD Luxman DN-100/SQ-n100*

70 Обзорный тест *26 сетевых кабелей в ценовом диапазоне 10—100 тыс. рублей*

Вход

8 Виниловый маньяк *Константин Лаптев*

12 Новости

22 Другие интересы *По-мужски*

24 Колонки редакторов

28 Репортаж *Fusion Emotion*

30 Индустриальный пейзаж *Сергей Бутузов*

36 Тренд *Panasonic*

ПЕРВЫЙ ТЕСТ

40 *Runco*

42 *Samsung*

46 *Philips*

50 *Teac*

54 *Onkyo*

58 *Yamaha*

60 *LG*

62 *DSL*

64 *Pioneer*

66 *NAD*

68 Наш CD *The Aftermath «Charming October»*

Digis
EIKI
SIM2
Runco
OnLime
Cambridge Audio
Hegel
Onkyo
Yamaha
PS Audio
Denon
Bell'O
DLS
Musical Fidelity
Structured Cable
Products
Panasonic
Canton
Coloud
DALI
JBL
Klipsch
MK Sound
System Audio
RBH
Rega
Chario Loudspeakers
Quadral
Fulan
Pioneer

Тест

70 СЕТЕВЫЕ КАБЕЛИ *Acoustic Revive, Nanotec, Furutech, SAEC, Cardas, Silent Wire, Abbey Road, Ortofon, Isol, IsoTek, Transparent, GigaWatt, Siltech, Nordost, Neyton, Fadel Art, Neotech, Harmonix, Silver Audio, XLO*

82 НАПОЛЬНЫЕ АС *AE, Wharfedale, RBH, PSB, Canton, System Audio, Paradigm, B&W, JBL*

High End

96 На игле *T+A*

102 CD-проигрыватель/интегральный усилитель *Densen*

106 Моноблоки *Concert Fidelity*

110 CD-проигрыватель/интегральный усилитель *Luxman*

Выход

116 Инсталляция *Загородный дом*

123 Пресс *Было бы неплохо*

124 Диск месяца *Kate Bush*

125 Фильм месяца *Планета Земля: будущее*

126 События *CTC, Meridian, Mozaex, Teac, Mark Levinson, CYP*

134 Адреса

На фоне

Натуральная отделка корпуса акустической системы System Audio SA mantra 60

стр. 86

ОТ РЕДАКТОРА
В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ



Беспроводной ЦАП NAD DAC1 демонстрирует новые возможности в работе с цифровым аудиоконтентом.

Стр. 66



Может ли портативный Blu-ray-плейер раскрыть все достоинства формата?

Стр. 36



Проигрыватель винила T+A со встроенным корректором и возможностью инсталляционной интеграции.

Стр. 100



Друзья, помните — неосторожный апгрейд может привести к фрустрации и длительной депрессии! Приобретение новой техники в предновогоднем ажиотаже часто бывает непродуманным и поспешным, в результате к февралю наступает осознание ошибки, разочарование и желание все изменить. Протестные настроения такого рода посетили и нашу редакцию — от напольных колонок, собранных в нашем тесте, мы ждали несколько большего. Конечно, среди них есть выдающиеся модели, но усредненная картина, учитывая весьма серьезную ценовую планку, которую мы задали, должна была выглядеть лучше. Есть ощущение, что за эти деньги производители с большим трудом могут создать акустику, заметно превосходящую «младшие» модели не только по размеру, но и по качеству звука.

Тем не менее для тех, кто удачно проапгрейдился, мы приберегли второй тест — первый в своем роде обзор сетевых кабелей в очень широком ценовом и качественном диапазоне. С их помощью вы сможете окончательно отполировать все нюансы в звучании вашей системы.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков

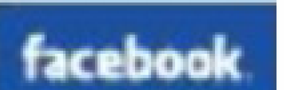


РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Директор по продажам компании Meridian Джон Бьюкенен во время интервью в фирменном бутике на Якиманке.

стр. 126



Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA


NYL
ORIGINAL MASTER RECORDINGS
THE BEATLES
The Collection
ELAC
REVOX
AM/FM Stereo Tuner

Константин Лаптев:

С ВИНИЛОМ ПО ЖИЗНИ

Маленькое подвальное помещение в обычном старом доме, затерявшемся где-то за третьей линией от Тверской, — это нынешний дом Клуба филофонистов, и мы пришли в клуб в гости к его председателю Константину Лаптеву.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

Константин, прежде чем разговаривать о клубе, расскажите о себе. Как началось ваше увлечение музыкой?
Все это началось очень давно, в середине 60-х, я тогда еще учился в школе. Школа была не простая — пансион с углубленным изучением английского языка. Мы там жили и домой попадали только на воскресенье. Родители многих учащихся ездили в зарубежные командировки и привозили домой виниловые пластинки. И старшие ученики приносили их в школу, а аппаратура для прослушивания там имелась. Помню, когда я в первый раз услышал The Beatles, это был, конечно, шок. До того, кроме Дина Рида по телевизору, ничего видеть-слышать не доводилось, поэтому эта музыка для моего поколения, для тех, кого я знал, была как полет в космос.

А что это были за пластинки, какие альбомы? Как развивалось увлечение?
Не помню точно. Принесли какие-то американские сборники, и там была запись битлов «Help!». Это было потрясение! Мы тогда уже пробовали что-то подбирать и играть на гитарах — хоть особенно и не умели, но так как учились на фортепиано, с гитарой все было попроще. Вот так и слушали, и играли. Потом школа закончилась, но слезть было невозможно. Можно сказать, сел на музыкальную иглу. После школы я поступил в Московский радиотехнический техникум им. Расплетина — началась студенческая жизнь, появилось много новой музыки, оказалось, что на гитарах умеют играть не только «Битлз», но и многие другие. Слушали Led Zeppelin, Rolling Stones, да и много всего слушали. Конечно, были перерывы в увлечении — служба в армии после техникума, потом Институт электронного машиностроения, появилась своя семья, но целиком увлечение музыкой никогда не забывалось.

Когда стали появляться свои пластинки? Какая была первой в коллекции?
Первая пластинка была не то чтобы в коллекции — тогда купить пластинку было очень дорого, половину зарплаты отдать можно было легко. Копили и покупали в складчину, скидывались на троих-четверых. Потом пластинки переписывались, ими менялись — в общем, как у всех в те годы. Первая пластинка была Rolling Stones «Flowers». Собирать свою коллекцию тогда было сложно, в основном все строилось на обмене и копиях. Мало того что пластинки стоили дорого — это было официально запрещено. Гоняли. Гоняли с милицией. Собирались только по субботам в разных местах — на Ленинских горах, у «Мелодии» на Калининском. Повезло как-то и в отделение попасть, правда, пластинки не отобрали — обошлось штрафом в 15 рублей. А на Ленинских горах гоняли серьезно, с собаками, однажды был слегка укушен. Рядом коллекционеры значков собирались — так их никто не трогал вообще, так как ничего антисоветского милиция там не находила.



Помещение клуба филофонистов богато всевозможными артефактами виниловой и музыкальной тематики. Вот один из них — часы, изготовленные из пришедшей в негодность пластинки Pink Floyd.



В клубе есть небольшая коллекция шеллачных пластинок, также есть старинные аппараты для их воспроизведения. А как без этого? Винил в любом его временном отрезке развития невозможно представить без «шеллачного» периода истории, когда зарождалась грамзапись и музыкальная индустрия.

На чем слушали винил, какая тогда была аппаратура?

Слушали все это сначала, конечно, на монофонических проигрывателях, стерео было для нас каким-то чудом. У меня тогда была «Эстония 4» — радиола, ламповый деревянный «комбайн» на ножках. Позже появились стереоаппараты, но первым был этот. Еще слушали с катушек, на которые переписывали пластинки. Магнитофоны были разные — прибалтийский «Айдос», «Комета 201», «Тембр», вот на них в основном все и слушалось. Своя более-менее качественная техника начала появляться в 80-х годах, а нынешняя фонотека, наверное, начинается года с 1984-85-го, когда стали позволять средства все это собирать. Хотя, конечно, это все равно было дорого, новинки стоили по 80—100 рублей. Помню, чтобы не шокировать случайных слушателей, цены делили на 100: пластинка за 100 рублей — 1 рубль, за 80 рублей — 80 копеек. Но все равно собирали, покупали, менялись и слушали.

Вообще сложно было, но коммунистам надо памятник поставить за то, что запрещали музыку, запретный плод сладок, и лучшей пропаганды музыки придумать было сложно. Если бы все это было доступно, вполне возможно, что половина из тех, кто серьезно заинтересовался музыкой в те годы, прошли бы мимо.

Сколько сейчас пластинок в вашей коллекции?

По меркам коллекционера, не так и много — около 2000 западных оригиналов, в основном, конечно, это рок-музыка. Есть еще большая коллекция «демократов» — около 800 пластинок. Это отдельное увлечение, там есть очень интересные записи, очень прогрессивные и авангардные для своего времени.

А такие жанры, как джаз, например, или русский рок?

Джаз в коллекции есть, но его немного. Если сейчас начать собирать еще и джаз (и делать это как надо, собирать не абы что, а правильные издания) вместе со всем остальным, никаких денег не хватит. Так что сильно болеть джазом я пока побаиваюсь. Русский рок — это отдельная тема. Думаю, что рока в привычном западном понимании у нас в стране не было и нет. У нас было что-то другое, но это все же не рок. Эта музыка основана в основном не на музыке, а на текстах. Если западный рок понятен по формату даже без знания языка, то наш этого лишен, и западный человек, услышав, не идентифицирует его именно как рок. Эта музыка сложилась в стране в очень специфических условиях, и относиться к ней нужно с некоторыми поправками на эту историю. Впрочем, ничего плохого тут нет — видимо, опять свой собственный ни на что не похожий путь.

Почему именно винил?

Я пробовал переходить на CD — да, у формата есть свои плюсы и звук такой чистенький, но души в нем нет. Ни в звуке, ни в самом диске — просто кусочек пластика, маленький. А когда берешь в руки пластинку, которой 30, 40, 50 лет, это совсем другие ощущения. Еще раз повторюсь, нет у CD того звука, который может дать винил даже на не самой дорогой технике.

Константин, расскажите, как возникла идея клуба, когда он появился?

Идея возникла давно, где-то во времена начала перестройки, когда захотелось общаться более открыто и чувствовать себя свободнее, легализоваться, если можно так сказать. Изначально все это начинал Борис Симонов, первый клуб сделал именно он. Тогда клуб располагался в здании ДК имени Горбунова — в той самой «Горбушке». И в таком виде клуб просуществовал достаточно долго. Потом по разным причинам это помещение стало недоступным, какое-то время мы собирались просто на улице около здания ДК. Позже стали собираться в шатрах на «Горбушкином дворе». Но шатры — это, конечно, крыша над головой, но не помещение — отопления там нет, ни о какой технике и речи не могло идти, так, собраться и пообщаться, да и то не в самых комфортных условиях. Были попытки что-то организовать, но это были разовые мероприятия, не более того.

А теперь есть вот это помещение? И каковы планы, когда появилась эта самая крыша над головой?

Помещение это появилось совсем недавно, меньше года назад. И оно еще почти не обжито, но планов уже очень много. Конечно, хочется создать постоянное место для встреч и общения, где можно проводить различные мероприятия. Не только собираться для прослушивания пластинок и разговоров, в планах и всевозможные тематические мероприятия, выставки. Хочется сделать некий синтез из хорошего звука, музыки, винила и общения увлеченных всем этим людей.

Справа: очередной клубный артефакт — фрагмент постера, сделанного путем набора отсканированных «яблок» виниловых пластинок. Смысла как такового в себе эта вещь несет немного, но атмосферу безусловно дополняет.



НОВОСТИ
Февраль





КОНЦЕРТ

Композитор Мишель Легран при поддержке Игоря Бутмана и Владимира Спивакова *2 февраля в Крокус Сити Холле.*

Coloud

Coloud Marvel Zi12 — это эргономичные наушники с уникальным дизайном. Универсальный ушной вкладыш обеспечивает плотное прилегание наушников к голове. Новинка отличается функциональностью и передовыми техническими характеристиками. Отметим, что Coloud Marvel разработаны в тесном сотрудничестве со звездами шоу-бизнеса и экспертами звукозаписи. Модель Zi12 представлена в нескольких видах дизайнерского оформления: Punshier Black, X-Men Retro.

— Coloud Marvel Zi12







DLS

Шведский бренд DLS представил новые автоусилители RM, которые вошли в серию Reference. Серия DLS RM включает пять моделей, четыре усилителя (RM15, RM20, RM30, RM40) работают в классе AB, а сабвуферный моноблок RM10 — в классе D. Компоненты отличаются небольшими размерами, а корпуса изготовлены из матового алюминия.

— DLS RM

Chario Loudspeakers

Компания «Русская игра» стала эксклюзивным дистрибьютором итальянского бренда Chario Loudspeakers в России. Важно подчеркнуть, что акустика Chario отличается узнаваемым звуковым почерком, имеет великолепный дизайн, и все компоненты систем (динамические головки, фильтры, корпуса) производятся в Италии с применением высококачественных отделочных материалов. Кроме того, есть возможность оформить заказ (серия Constellation) на различные цветовые решения по системе CCR.

— Chario Loudspeakers

Cambridge Audio

Модернизирован получивший высокую оценку аудиофилов ЦАП Cambridge Audio DacMagic. Новинка называется DacMagic Plus и способна увеличивать частоту дискретизации до 24 бит/384 кГц (ЦАП Wolfson WM8740.), оснащена встроенным цифровым предусилителем и выходом на наушники. По интерфейсу USB воспроизводится аудиопоток с параметрами до 24 бит/192 кГц (с драйверами) и 24 бит/96 кГц (без драйверов — поддерживается асинхронная передача данных).

— Cambridge Audio DacMagic



Bell'O

Стойка Bell'O CW345 из серии Curved изготовлена из толстой изогнутой фанеры, покрытой натуральным шпоном. Каркас металлический, полки изготовлены из закаленного дымчатого стекла. Стойка рассчитана на телевизоры диагональю до 52" и весом до 56,8 кг, а также минимум четыре компонента домашнего кинотеатра.

— Bell'O CW345



Runco

Трехчиповый двухламповый Hi-End-проектор Runco Signature Cinema SC-60d способен выдать световой поток 5785 ANSI люмен (калибровка для ДК). Новинка поддерживает активное 3D. Поставляется проектор в комплекте с внешним процессором DHD-4, он занимается прецизионной обработкой видеосигнала (калибровка ISF).

— Runco Signature Cinema SC-60d



Rega

Идя навстречу поклонникам, которым пришлись по вкусу разноцветные отделки виниловых проигрывателей, англичане анонсировали выпуск RP6 не только в традиционных цветах, но и еще в восьми дополнительных вариантах лаковой отделки. Естественно, «цвет волшебства» обойдется будущему владельцу несколько дороже.

— Rega RP6



Yamaha

О выходе на российский рынок переносной iPod-совместимой док-станции PDX-11 объявляет компания Yamaha. Модель представляет собой переносную акустическую систему, благодаря которой владелец может насладиться музыкой как с iPod/iPhone, так и с других плейеров (через аналоговый вход AUX 3,5 мм) в любом месте, где бы он ни находился. Прочная конструкция и возможность питания от батарей (шесть элементов типа AA, длительность их работы — до 8 часов) делают PDX-11 пригодной для использования в полевых условиях. Устройство комплектуется пультом дистанционного управления. PDX-11 выпускается в четырех цветовых решениях: белом, синем, зеленом и черном.

— Yamaha PDX-11



PS Audio

Обновленная версия прекрасно зарекомендовавшего себя ЦАПа PerfectWave DAC получила в названии приставку Mark II. Модель оснащается полностью переработанной платой цифрового процессора и новым программным обеспечением. В числе достоинств Mark II — асинхронный USB-интерфейс (принимаются файлы с разрешением 24 бит/192 кГц), режим NativeX, каналы передачи данных с логическими схемами без насыщения, тактовый генератор с пониженным джиттером и цифровой регулятор баланса на выходе. Режим NativeX предусматривает наличие фирменного решения Digital Lens («Цифровая линза»), позволяющего сократить джиттер в выходном сигнале до 1 пс независимо от его уровня на входе. В устройстве установлено 11 новых локальных источников питания, что также способствует уменьшению всех видов помех. В комплекте — соединительные кабели и более совершенный пульт ДУ.

— PS Audio PerfectWave DAC Mark II



Quadral

Немецкая компания Quadral представила комплект АС для домашнего кино Quintas 6000. Комплект включает в себя напольные трехполосные фронтальные колонки (120 Вт на канал), полочные тыловые и центральный канал. По желанию набор может быть дополнен сабвуфером Sub 63 Activ.

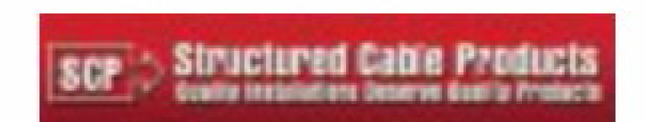
— Quadral 6000



Ground Zero

Plutonium — линейка усилителей для соревнований по звуковому давлению. Даже самый младший GZPA-1.4000D развивает мощность до 4 кВт. Усилители одной модели можно соединять попарно в мостовую схему, при этом выходная мощность достигает 17,6 кВт для «старшей» пары GZPA-1.10000SPL-HC.

— Ground Zero Plutonium



Structured Cable Products

Компания «Русская игра» представляет в России новый кабельный бренд – Structured Cable Products (SCP). Производитель входит в первую десятку ведущих марок, которые чаще всего используют американские инсталляторы. Широкая номенклатура кабелей, проводов и аксессуаров SCP продается по всему миру.

— Structured Cable Products



КОНЦЕРТ

Гитарный бог Ингви Мальмстин на новой концертной площадке Москвы *Stadium Live 18 февраля.*



Denon

Японская фирма выпустила CD-микросистему CEOL со встроенной iPod/iPhone-док-станцией, возможностью беспроводного подключения к сети, а также функцией AirPlay. Выходная мощность — 2х65 Вт, имеется AM/FM-тюнер с RDS и памятью на 99 станций, порт USB и LAN. Колонки системы — 2-полосные.

— Denon CEOL

Musical Fidelity

Фонокорректор Musical Fidelity V-LPS 2 — это обновленная версия MM/MC-фонокорректора V-LPS. За счет низкого выходного импеданса фонокорректор можно подключить к любому предусилителю. Аппарат имеет два входа для MM- и MC-головок и один выход. Коммутационные разъемы — RCA.

— Musical Fidelity V-LPS 2



Hegel

На замену ЦАПа HD10 пришла обновленная модель HD11. Новинка взяла многое от флагманского ЦАПа с индексом 20; в ней использованы самые современные комплектующие. Возможности подключения остались теми же: разъем USB (теперь по нему проходит сигнал 24 бит/96 кГц), два коаксиальных входа и оптический.

— Hegel HD11



Klipsch

Klipsch представила гарнитуру для мобильных телефонов с наушниками вставного типа Image S4i. Модель выпускается в черном и белом исполнении, а также обладает оригинальными хромированными вставками. Пульт ДУ со встроенным микрофоном удобно размещен на уровне груди. Высокочувствительный микрофон обладает сферической диаграммой направленности. Кроме того, стереогарнитура Klipsch Image S4i оснащена эффективной системой подавления шума и эха — разговор по телефону становится наиболее комфортным.

— Klipsch Image S4i



System Audio

Датская компания System Audio выпускает один из самых компактных полочников, которые легко разместятся в любой маленькой комнате, — Aura 1. Однако размер не повлиял на качество звучания — в колонке применяются те же фирменные динамики, что и в «старших» моделях. Акустическая система способна звучать вплоть до 35 кГц с мощностью до 80 Вт.

— System Audio Aura 1



DALI

Лакированная белая отделка становится все более популярной в Европе, поэтому вслед за Zensor 1 и Zensor Vokal еще две напольные модели — Dali Zensor 5 и Zensor 7 приобрели белые наряды. Компания рапортует, что теперь вся серия «цензоров» доступна в этой нарядной отделке с полированными белыми передними панелями — White High Gloss. Кроме того, в ближайшие несколько недель ожидается выпуск нового сабвуфера Dali Sub E-12F в белых корпусах. Как опционный аксессуар, защитные решетки для серии Zensor будут также доступны в согласованном с корпусами белом оттенке. Напомним, что топовые Zensor 7 отличаются более легким купольным твитером и 7-дюймовыми басовыми динамиками. За 7-й моделью следует Zensor 5 с немного меньшими размерами.

— Dali Zensor



EIKI

Инсталляционная модель проектора Eiki LC-HDT700 показывает яркую (7000 ANSI люмен), контрастную (2700:1) картинку с разрешением Full HD. В новинке используется система матриц 3LCD+One. Для возможности создания видеостен, построенных из изображений с нескольких проекторов, предусмотрены функции Edge Blending&Color Matching, а также PiP и PbyP. Кассетный воздушный фильтр позволяет работать до 10 тыс. часов без чистки.

— Eiki LC-HDT700



Fulan

Недорогой ресивер Fulan Spark I+ примечателен тем, что имеет выход в интернет в любом месте за счет поддержки 3G-модема (по желанию покупателя — в комплекте). Естественно, есть и обычный интерфейс LAN. Ресивер предлагает различный интернет-функционал, кроме того, можно поставить сторонние приложения и даже сменить пользовательскую оболочку. Любопытно, что это первый официальный выход на наш рынок оригинального аппарата от известного китайского производителя. До настоящего момента техника этого завода продавалась под другими марками либо это были подделки.

— Fulan Spark I+



MK Sound

Сегодня компания MK Sound выпускает несколько серий АС для дома и для студий звукозаписи (M Series, 750 Series, 950 Series), в том числе активные акустические системы и высококачественные настенные 2-полосные АС, предназначенные для использования вместе с плоскопанельными телевизорами. По басам их поддерживают пять моделей активных сабвуферов с усилителями мощностью от 150 до 350 Вт. Есть у MK Sound и несколько моделей высококачественных АС, встраиваемых в стены. Большой популярностью пользуется 5.1-канальная система АС MK Movie для домашних театров. Вся продукция MK Sound производится по единым стандартам, поэтому нет никаких различий между качеством домашних и профессиональных моделей. Однако часть студийной акустики — активная, то есть оснащена встроенными усилителями. Основная научная база MK Sound располагается в США, там же разрабатываются и прослушиваются все новые модели. Производство переехало в Китай, но ведется под тщательным контролем. В колонках используются только высококачественные компоненты, динамики — Peerless, сделанные согласно спецификациям MK Sound.

— MK Sound Eptatiae





Panasonic

Panasonic разработал анатомически комфортные наушники-вкладыши канального типа RP-HJE290. Конструкция Deep Bass Fit позволяет обеспечить исключительный комфорт прослушивания благодаря удлиненному фазоинвертору. Также наушники оснащены большим динамиком 10,7 мм с мощным неодимовым магнитом, размер которого на 50 % больше, чем в предыдущей модели RP-HJE270. Модель представлена в трех вариантах цветового решения — черные, белые и серебристые, а в ближайшее время появятся дополнительные цвета. В комплект входят три пары вкладышей разного размера.

— Panasonic RP- HJE290

Canton

Немецкая компания Canton представляет активные, беспроводные акустические системы и другие компоненты серии your_World. Модель your_Duo представляет собой пару активных беспроводных, 2-полосных мониторов с пультом управления и мощностью 2 x 50 Вт. В качестве источника сигнала предлагается использовать беспроводную док-станцию your_Dock или персональный компьютер через адаптер your_Stick. Система не требует программного обеспечения и работает по принципу Plug&Play.

— Canton your_Word



SIM2

Проектор SIM2 Crystal 45 имеет точно такой же элегантный дизайн, как и вышедший первым на рынок 35-й, но отличается референсной версией оптического модуля, тщательно подобранной оптикой и усовершенствованной электроникой. Он более яркий (3000 ANSI люмен), следовательно, может работать с экранами до 280 дюймов и выдает более контрастную картинку (50 000:1). В новинке установлен DLP чип DarkChip Full HD (1920x1080), дополненный фирменной технологией повышения контрастности DynamicBlack и улучшения цветопередачи BrilliantColor. Внутри проектора стоит 10-битный процессор обработки видео HQV. На коммутационной панели пользователь найдет два разъема HDMI 1.3, а также интерфейсы D-sub, компонентный, композитный и S-Video. Гибкость размещения обеспечивает объектив с проекционным отношением 1,62~2,43:1 и вертикальным сдвигом линз, а лампа UHP мощностью 280 Вт позволяет смотреть кино даже при умеренном внешнем освещении. Проектор доступен в полированной черной или белой отделке, с акцентом на хрустальное стекло верхней панели.

— SIM2 Crystal 45



Parasound

Ультракомпактный CD-проигрыватель Z-CD, помимо дисков, может проигрывать MP3-файлы с внешнего USB-накопителя. В дополнение к традиционным линейным выходам новинка оснащена предусиленными выходами с регулировкой громкости, которые позволяют подключить его напрямую к усилителю мощности Parasound Z-Amp v.3.

— Parasound Z-CD



ВЫСТАВКА

«Винил: винтаж и современность» — уникальная экспозиция техники и пластинок *в техномолле «Горбушкин двор» 17—19 февраля.*

ISOL-8

Качественное сетевое питание – непременное условие оптимальной работы любой системы

Isol-8 представляет PowerLine – серию компактных устройств распределения электроэнергии, главное назначение которых – улучшить качество звука и видео.

Эта разработка реализована на основе огромного опыта инженеров Isol-8. Серия PowerLine обеспечивает удобство использования в сочетании с доступной ценой и высокой эффективностью. С помощью простых в установке и гибких в эксплуатации устройств сетевого питания PowerLine вы сможете существенно улучшить качество звучания аудиосистемы без больших финансовых затрат и усилий.

Все модели выполнены в элегантном корпусе с верхней панелью из 6-мм анодированного алюминиевого листа, что обеспечивает необходимую жесткость и препятствует возникновению вибраций. Каждое розеточное место защищено крышкой от попадания влаги, пыли и детских пальцев. Внутренняя разводка выполнена проводом с посеребренными медными проводниками и фторопластовой изоляцией, что обеспечивает передачу мощности без потерь и высокую надежность в эксплуатации.



"Правильный выбор сетевого фильтра создает впечатление увеличения мощности усилителя и объема звуковой сцены, уплотнения и даже углубления баса."

Nic Poulson,
основатель и ведущий
разработчик Isol-8



PowerLine
Базовая модель без сетевого фильтра. Высококачественный разветвитель на 6 розеток предназначен для случаев, когда необходима многоместная розетка-удлинитель высокого класса, а улучшения параметров сетевого питания не требуется.



PowerLine Plus
6-местный блок распределения питания с элементами защиты от помех. В цепи заземления установлен фильтрующий дроссель с магнитным сердечником высокой проницаемости, позволяющий эффективно устранить саму причину появления радиочастотных помех.



PowerLine Ultra
Устройство, обеспечивающее полный цикл очистки сетевого питания, в котором используется многоступенчатая система фильтрации помех по уникальной технологии Transmodal. Чистое электропитание для всех компонентов аудиосистемы гарантировано.



PowerLine Axis
6-местный блок распределения электропитания с уникальной системой защиты от постоянной составляющей в электросети. Инновационная схема позволяет добиться идеальной симметрии питающего синусоидального напряжения и помогает устранить вибрации и гул силовых трансформаторов в подключенных устройствах.



PowerLine 1080
Устройство разработано для электроснабжения аудиовидеосистемы. Одна из розеток оснащена фильтром подавления помех и шумов, влияющих на видеовоспроизведение. Отдельно вынесено гнездо Direct Connection для высокомощных устройств. В остальных розетках применены уникальные многокаскадные фильтры Transmodal.

РЕКЛАМА

УВИДЕТЬ и УСЛЫШАТЬ: Москва: Homeinstall, (495) 775-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-6994; AV Cafe Мичуринский, (495) 517-3011; AV Cafe Варшавское, (495) 517-3351; Hi-Fi&Acoustics, (916) 650-3661; AVComfort, (495) 389-6455; AVSale, (495) 502-4529; АудиоСтатус, (495) 663-3282; Салон-магазин «АудиоМания», (495) 645-1500, (495) 788-3341; BASS KERVILL, (495) 545-1047; Simon Audio, (495) 782-4531; AllCables, (495) 580-1408; Салон «Грапа», (495) 722-9909; «Агрит», (495) 765-7988; Русская инсталляционная компания, (495) 146-0425; Neoвideo, (495) 665-2886; Sound&Cinema, (495) 645-4969; SoundProLab, (495) 785-8553; AV Trading, (495) 995-4539; Салон "Режиссер Pro", (495) 755-5835; Санкт-Петербург: «SPB-HiFi», (812) 313-2553; TWW/DEQ, (812) 333-3046; «HiFi PRO», (812) 329-4416; «HiFi group», (812) 715-5208; «Фонограф», (812) 318-4040; Салон-магазин «Аудиомания», (812) 318-7740; Владивосток: Диджитал Хоум Трейдинг (4232) 436558; Владимир: АДК «Зебра», (4922) 42-6505; Волгоград: ООО «AirArt», (8442) 240-545; Воронеж: Магазин-салон "Royal Music", (4732) 59-7077; Екатеринбург: Салон «Звездная Электроника», (343) 376-5878; Краснодар: Салон «Репертуар», (861) 227-1427, «Гармония» (861) 268-61-02; Красноярск: «Аттеks» Домашние Кинотеатры, (391) 211-9961; Минск: Video-Pro, (375) 296-08-1090; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; Новомосковск: Магия Звука, (8483) 74-5368; Новосибирск: Центр Красивой Электроники Artinstall, (383) 220-8400; Пермь: Салон «Домашние кинотеатры», (3422) 210-3405; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 203-65-04; Самара: Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; Саратов: Магия Звука, (8452) 58-2286; Ставрополь: Салон «ПлаZма Ма», (8652) 234-787; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 54-6327; Уфа: Салон «Объект», (3467) 248-2222; Хабаровск: ТЦ «КИО», (4212) 75-6832; Челябинск: AV Студия, (351) 790-4965; Ярославль: «Фортуна плюс», (4852) 73-3779.



ТЕЛ.: (495) 775-48-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU



Digis

Российский дистрибьютор «Цифровые Системы» (группа компаний Digis) начал продажи проекционных экранов под собственной торговой маркой Digis. Разработка и сопровождение экранов ведется в соответствии с мировыми стандартами, принятыми крупными производителями. Главное, на что делает упор компания, — инновационные материалы, оригинальные решения, высокое качество, эргономика, надежность, функциональность и широкий модельный ряд. Тщательный подбор экранного полотна, точное соответствие оптических свойств позиционированию продукта и разнообразие геометрических форматов делают экраны Digis уникальными в своем ценовом сегменте. Компания предлагает экраны для офиса, образовательных учреждений и систем домашнего кинотеатра. Форматы 1:1, 4:3, 16:9 или 2,35:1 с размерами от 120x120 до 300x225 см, ручное или моторизованное управление.

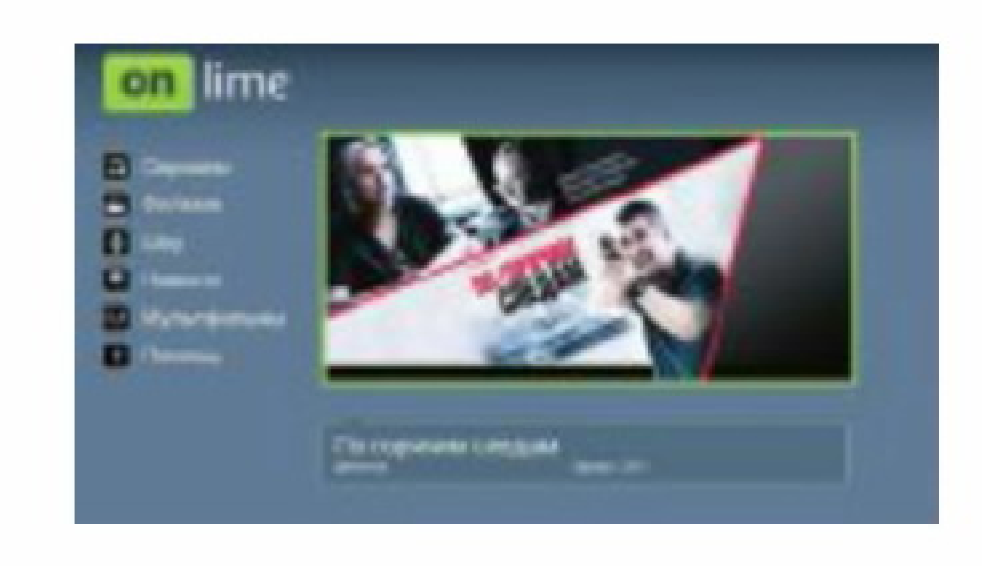
— Digis



RBH

Кинотеатральная акустика RBH SX-44 из серии Signature оснащена двумя синфазными 4-дюймовыми НЧ/СЧ-драйверами с алюминиевыми диффузорами и парой расфазированных однодюймовых шелковых купольных твитеров. Такая конфигурация излучателей обеспечивает артикулированные и при этом расфокусированные высокие частоты и энергичный бас, заполняющие пространство домашнего театра. Колонки легко монтируются на стену — предусмотрены специальные крепления.

— RBH SX-44 Signature



OnLime

Московский интернет-провайдер и оператор цифрового ТВ OnLime запустил новую услугу — «Видеопрокат». Пользователям «OnLime Станция» (внешний сет-топ-бокс) будет доступна коллекция кино, сериалов, мультфильмов и передач в тестовом режиме (около полугода) бесплатно, а в дальнейшем по подписке. «Если говорить о развитии услуги, то со временем мы планируем дать абонентам возможность использовать контент «Видеопроката» на нескольких устройствах, в интерфейс услуги будут добавлены такие приложения, как погода, пробки, сервис онлайн-покупок, возможность оплаты услуг ЖКХ, будет доступна подписка как на весь контент, так и на отдельные его единицы», — заверяет Сергей Калугин, генеральный директор ОАО «Национальные кабельные сети».

— OnLime «Видеопрокат»



Onkyo

Компании Silicon Image и Onkyo объявили о выпуске первых моделей AV-ресиверов, с технологией InstaPrevue и интерфейсом MHL (Mobile High-Definition Link). InstaPrevue позволяет увидеть в режиме «картинка-в-картинке» комбинацию изображений с нескольких HDMI- и MHL-входов. Благодаря InstaPrevue вам не придется перебирать входы в поисках желаемого источника.

— Onkyo InstaPrevue



JBL

Американский бренд JBL создал небольшую и очень оригинальную модель активных настольных акустических систем Jembe («Джембе» — западноафриканский барабан). Колонки и правда по форме напоминают настоящие африканские тамтамы. Наличие входа 3,5 мм предполагает подключение как портативных устройств, так и стационарных компьютеров.

— JBL Jembe



Harman Kardon

Универсальный проигрыватель BDT 30 воспроизводит диски Blu-ray 3D, DVD и CD, а также информацию с USB-носителей (для них предусмотрен специальный вход), включая файлы Mpeg-2, DivX, WMA, также поддерживается функция BD-Live. На борту все необходимые декодеры цифрового аудио (Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS Digital, DTS-HD Master Audio, MP3 и др.).

—Harman/Kardon BDT 30



Pioneer

Акустические системы серии Sound Wing S-HV600B и S-HV500B-LR выполнены по уникальной технологии HVT (Horizontal-Vertical Transforming). В традиционном динамике «движущая сила» — магнит и катушка индуктивности, заставляющая диффузор колебаться и излучать звуковые волны — действует в той же плоскости, что и диафрагма. Особенность технологии HVT в том, что «движущая сила» действует под углом 90° к диффузору, что позволяет уменьшить глубину динамика на тот объем, который обычно занимает магнит. В сочетании с использованием плоской диафрагмы это новшество позволяет сделать динамик значительно короче обычного, но сохранить большой ход диффузора. Инженерам Pioneer удалось разместить в корпусе обычного громкоговорителя два драйвера (один направлен вперед, другой — назад) и создать несколько моделей всенаправленных громкоговорителей. Главное достоинство всенаправленных сателлитов Sound Wing в том, что их можно разместить практически где угодно рядом с телевизором и создать зону окружающего эффекта для зрителей, находящихся в любой точке комнаты.

— Pioneer Sound Wing S-HV600B/S-HV500B-LRE

ПО-МУЖСКИ



Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?

Вещи подчеркивают образ своего владельца. Хотите продемонстрировать больше мужества? Вот вам три верных способа.



YAMAHA

Новый гитарный усилитель Yamaha THR 5 имитирует не только звук нескольких ламповых аппаратов, но и свечение самих ламп с помощью встроенной светодиодной подсветки. Кроме того, работает как внешняя аудиокарта со входом USB, а выглядит как настоящий брутальный концертный агрегат.





DCI

Кастет для отбивания мяса DCI имеет двойное назначение — кулинарное и терапевтическое. Он позволяет выместить накопившуюся агрессию на куске говядины, а вообще пригодится не только на кухне, но и в темном переулке.

KENT

Нам всем хорошо знакомо видео высокого разрешения, и даже HD-аудио вошло уже в обиход, но вот HD-сигареты — это что-то новенькое. Между тем производители KENT HD утверждают, что их новое детище обладает вкусом «высокого разрешения».

ВХОД
Колонка

ВСЕМУ ГОЛОВА

Как выбрать головку для проигрывателя винила всерьез и надолго.



ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

С чего начинать поиск головки? В первую очередь с фонотеки. Все-таки первична пластинка, и если окажется, что звуковоспроизводящая аппаратура не подходит к фонотеке, придется менять или железо, или пластинки. Многое зависит от жанров музыки, времени выпуска пластинок и их состояния. Шеллак рассматривать не будем — это совсем другой мир. Таким образом, самыми ранними для нас будут пластинки 50—60-х годов. Среднее время звучания большинства дисков тех лет невелико, дорожки нарезаны глубоко и с достаточным шагом. Лучше всего для таких пластинок иметь две вертушки или аппарат с двумя тонармами, чтобы однозначно разводить стерео- и монозаписи. Моно лучше играть сферической иглой, и лучше, если головка будет той же эпохи. Если нет желания связываться с винтажем, можно взять, например, Denon DL- 102 или моноголовки Miyajima. Раннее стерео: честно говоря, отношение у меня к нему сложное — если есть выбор между ранним стереоизданием и моновариантом, то я предпочту второе — звук ранних стереопластинок нередко оставляет желать лучшего, а редкость и цена делают их еще менее интересными. Тем не менее для раннего стерео более подходящими видятся головки или со сферической заточкой, или с не очень острой эллиптической. Пластинки и переиздания, приходящиеся на более поздний период, на расцвет аналогового стерео, можно с равным успехом прослушивать на головках со сферической заточкой иглы и на головках с заточкой в виде эллипса. Чем сохраннее пластинка и чем позднее она выпущена, тем удачнее с ней сочетаются именно эллипсные иглы с уже меньшей прижимной силой. В таком случае 3—5 г превращаются в 1,5—2,5 г. Одной из лучших и универсальных стереоголовок со сферической заточкой я считаю Denon DL-103-SA или уже не выпускающуюся модификацию FL. С эллипсом выбор намного шире, тут можно обращаться и к винтажу, и к новоделу исходя из своего вкуса и бюджета. Более поздние пластинки, в том числе новодел, неплохо слушать, используя иглы с эллипсом или заточкой «шибата», но последние крайне критичны к состоянию пластинки, к загрязнениям и к тому же быстрее изнашиваются сами и винил изнашивают интенсивнее. В общем, я не большой поклонник игл с многопрофильной заточкой, если только речь не идет об оцифровках — вот там «шибате» самое место. Тут же стоит вспомнить о поздних, но все же монофонических переизданиях. Нарезаны они более тонко, и иглы для аутентичного моно тут не подойдут, лучше использовать современные головки, которые хоть и псевдомоно (просто имеют перемкнутые контакты), но одновременно профили их игл намного более соответствуют физическим параметрам поздних переизданий.

Дальше встает еще более важный вопрос — какой тип головки выбрать? MM, MC или, например, MI? Более редкие типы, в том числе винтажные, я не буду рассматривать в столь кратком обзоре. MM, конечно, проще в плане коррекции и смены игл, но даже лучшие экземпляры, обладая почти запредельной динамикой, никогда не дадут той слитности, детальности и полноценной подачи послезвучий, на которые способны MC-головки. Стоит разобрать по типам. MC с высоким выходом обычно удобнее, так как подключаются так же, как и MM, но вся глубина звучания и им не под силу — это некоторое компромиссное решение, если не хочется серьезно вкладываться в повышающий трансформатор или корректор. MC же с совсем низким выходом в 0,5—3 Ом, наоборот, крайне требовательны к корректору или трансформатору, да и выбор подходящих моделей для них невелик. Остаются головки в диапазоне примерно 40—100 Ом, выбор же иглы уже описан ранее. Разобравшись с вышеназванными вопросами, остается подобрать головки, которые оптимально состыкуются с тонармом по податливости иглодержателя и эффективной массе, или, наоборот, подобрать тонарм. Это создаст корректные условия работы. Держа все это в голове, можно осознанно выбирать головку для своего тракта и своей фонотеки. Правда, остался еще вопрос жанровых предпочтений, но это отдельная обширная тема...

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
www.onkyo-rus.ru

SKS-HT528
5.1- комплект для домашнего кинотеатра

РЕКЛАМА



TX-NR 709 7.2 - канальный
сетевой AV-ресивер



TX-NR 609 7.1- канальный
сетевой AV-ресивер



TX-NR 579 7.1 - канальный
сетевой AV-ресивер



TX-NR 509 5.1 - канальный
сетевой AV-ресивер



TX-SR 309 5.1 - канальный
AV-ресивер



mvideo.ru · 8-800-200-777-5

МЕГАПИКСЕЛИ ПОШЛИ



К гонке мегапикселей в фотоаппаратах мы уже привыкли, вроде как больше — лучше. Пусть профессионалы говорят, что дело не в количестве пикселей, а во множестве других характеристик, но покупать фотоаппарат, в котором вместо 25 всего 10 Мпикс, как-то не модно, что ли…

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Теперь представьте, что похожая ситуация случится с телевизорами и проекторами. Мы привыкли, что Full HD — венец творения и предел желаний, но прогресс неустанно подгоняет нас вперед. Три года назад я побывал на презентации проектора Meridian 810 Reference Video System с разрешением 10 Мпикс (4096x2400). Сделанный на базе профессиональных D-ILA решений (аналог от JVC называется DLA-SH4KGNL), он отличался (и отличается до сих пор) качественной оптикой, тщательнейшей заводской калибровкой и космическим ценником. На вопрос, заданный Бобу Стюарту, генеральному директору Meridian Audio, где взять контент с таким разрешением и с чего его показывать, услышал вполне логичный ответ, что в ЦАПах уже давно принято повышать частоту дискретизации с 44,1 кГц, например, до 192 кГц. Человеческое ухо пусть и не способно уловить этот «тюнинг», однако обработка сигнала все равно лучше, а значит, звук чище и натуральнее. Мысль показалась мне разумной, тем более что в этом же году кинорежиссер Стивен Спилберг на встрече с производителями проекторов и ТВ просил их не начинать гонку мегапикселей и успокоиться на Full HD-разрешении. По его словам, Голливуду слишком дорого обходится съемка такого качества, ведь приходится тщательно следить за всеми мелочами, вплоть до более дорогого грима. Хотя в кинопроизводстве при создании спецэффектов их рассчитывают с разрешением 4K или 6K. И даже периодически появляются слухи, что какая-нибудь киностудия, так, на всякий случай, сохранила копию всего кинофильма в супервысоком качестве.

Уместно вспомнить, что четыре года назад японская государственная телекомпания NHK предложила формат Super Hi-Vision с разрешением 8K (7680x4320) и обещала использовать его для вещания в 2015 году. И есть подозрение, что сделают. В прошлом году Sharp показал 85-дюймовую панель формата Super Hi-Vision. И это ведь не для кино, а чтобы новости показывать!

В прошлом году на рынке появились три модели домашних проекторов с разрешением 4K: JVC DLA-X90R, DLA-X70R и Sony VPL-VW1000ES. Причем JVC применили хитрость, матрицы остались по-прежнему с разрешением Full HD, но световой поток от них сдвигается по диагонали, и можно получить картинку 3840x2160 пикселей. По-моему, очень разумное решение, потому что справляется с главной задачей — показывать более четкую картинку без межпиксельной сетки с обычного Blu-ray-диска. И стоит дешевле, чем натуральные 4K от Sony. Кстати, еще один интересный момент, если с Full HD мы знаем, что это может быть только 1920x1080 пикселей, то с 4K все куда более запутанно, потому что есть несколько форматов. За отправную точку, как мне кажется, следует считать QFHD (3840x2160), однако в Sony VPL-VW1000ES стоят матрицы 4096x2160 (на языке кинопродакшена Full 4K). Как вы думаете, сколько «Full» еще предстоит узнать? Даже в стандарте HDMI (который к концу этого года обещают доработать до версии 2.0) присутствуют оба формата.

Наконец, несмотря на слова Стивена Спилберга, производители видеокамер для съемок кино уже освоили 4K и 6K, планируют освоить 8K, 10K, 12K (!). В свою очередь, Intel в новых чипсетах предлагает встроенную графику с поддержкой разрешения 4K не только для видео, но и для операционной системы в принципе. Другими словами, даже на бытовом уровне проблема с ресурсоемким потоком 4K будет решена. Вот только с источниками ситуация остается прежней. Хотя, может, и Blu-ray будет достаточно, ведь многим и MP3 хватает, несмотря на продвинутые ЦАПы.



СПЛАВ ЭМОЦИЙ

В XVIII веке Исаак Ньютон разбил спектр на семь цветов, по аналогии с семью нотами в октаве, а ученый монах Луи Бертран Кастель построил цветовой клавесин — при нажатии клавиши в окошке над инструментом появлялось цветовое полотно.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*





Эксперимент по совмещению музыки и света продолжил наш соотечественник Михаил Дьячков. В сотрудничестве с российским дизайн-бюро «Арсений Студия» он создал арт-объект Fusion Emotion. Арт-объект представляет собой высокий и широкий столб, от которого отходят три луча, заканчивающиеся панелями для «музыкантов». Слово «музыкантов» я взял в кавычки, потому что играть, как на музыкальном инструменте, человеку, стоящему за пультом, не надо. Изначально записывается трек с девятью дорожками, шесть из которых назовем динамическими. Смысл в том, что каждый из стоящих за пультом выбирает, какая из шести дорожек будет звучать, нажимая на сенсорной панели соответствующую цифру. Таким образом и творится музыкальная композиция. Надо сказать, чтобы микс получился интересным, исполнителям желательно сыграться, когда-то уступить или, наоборот, вовремя вставить звук с нужного трека. Получается некий ремикс, каждый раз достаточно оригинальный, чтобы говорить о живом исполнении. Игры с цветом тоже довольно интересные: человек на цветовом круге выбирает оттенок, который тут же видно по лучам и подсветке основы пульта. В свою очередь, центральный столб окрашивается в цвет, смешанный из трех от каждого из исполнителей. Другими словами, чтобы столб был красного цвета, все «музыканты» должны выбрать один красный цвет. В общем, выглядит Fusion Emotion, прямо скажем, как космический корабль, — обтекаемые формы, цветная подсветка, три пульта управления с сенсорными панелями...

Автор проекта Михаил Дьячков рассказал, что еще в раннем детстве он часто забирался под рояль, на котором играла его бабушка, и фантазировал, пытался как-то визуализировать музыку. Позже он увлекся творчеством импрессионистов, часто ходил в галереи, и больше всего его поразили картины Клода Моне. Повзрослев, Михаил все-таки решил воплотить детские мечты в жизнь и соединить музыку со светом. Зрелище получилось и правда красивое. К тому же подкупает, что оно интерактивное, каждый может принять участие в цветомузыкальном трио. По словам Михаила, в будущем он планирует сделать панели мультитачевыми (пока они реагируют только на одно нажатие) и еще добавить пульсацию цветового столба под ритм музыки.

[01] — *Вид сверху на Fusion Emotion. Арт-объект следует устанавливать в центре зала, чтобы каждый мог подойти и попробовать.*

[02] — *Сенсорный экран управления. Предельно просто: выбираешь цвет, выбираешь звук.*


CANTON®
German loudspeaker tradition
Современные идеи, воплощеннные в реальность
Серия Vento
Quality by CANTON Made in Germany
реклама
Отделка: Рояльный лак
цвет: черный
белый
шпон вишни
ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА
г. Москва.
ТРЦ «Горбушкин Двор» пав. Е1-007
Тел.: (495) 730-01-15.
BON HI-FI
г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
Media Markt
Сеть магазинов
Авторизованные интернет магазины: www.BONHIFI.ru • www.AVCAFE.ru • www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.
Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК • м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 •КЕМЕРОВО • "АК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • Hi-Fi салон "Мелодия" (861)277-36-96 • ИЖЕВСК • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 •КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м-н "TV-SHOP" (8722)67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722)56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м-н "С-ВИДЕО"(3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863)266-25-76 • САМАРА • м-н салон "LOOK!" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА и ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212)23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 •ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music-Land" (4852) 260-700.
Полный ассортимент продукции Canton, на сайте www.canton.de/ru

Сергей Бутузов: ВСЯ ЖИЗНЬ — ИГРА

В портфеле дистрибьюторской компании «Русская игра» такие бренды, как Wharfedale, Jamo, Quad, Martin Logan, Magnat, AMX, Velodyne, DLS, Beltronics и многие другие (всего 55 эксклюзивных и 15 совместных). При этом сама «Русская игра» входит в группу компаний Synergenta, где еще есть инсталляционные фирмы, торговая франчайзинговая сеть, сервисная компания и т.д. Генеральный директор холдинга Сергей Бутузов, несмотря на громаду бизнеса за спиной, — веселый и дружелюбный собеседник.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Сергей, расскажите, с чего все началось, почему вы приняли решение заняться Hi-Fi-бизнесом?

Наверное, все началось еще в детстве. Я окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Вот и родились все эти вещи внутри, когда ты, слушая концерт, можешь определить, чисто ли поет исполнитель, хорошо или плохо играет музыкант. А потом школа, дискотеки, куда я тащил аппаратуру, «диджействовал». Усилители горели, потому что нагрузки были неимоверные. Тогда привезенная отцом из командировки японская кассетная дека означала для меня все, была главной драгоценностью. Затем я получил инженерную специальность — системотехник. А после института с моим сокурсником и другом Олегом Аргировым мы занялись тем, чем могут заняться инженеры-системотехники, если они увлечены музыкой: с понедельника по пятницу строить локальные сети в разных конторах, а на выходные, набив свои автомобили аппаратурой, купленной у знакомых или взятой на реализацию, ехать торговать на «Горбушку». И не только ради дополнительного заработка, но чтобы ощутить дух рок-н-ролла, царивший там. Все приходили туда, торговались. Подходит ко мне человек, смотрю — лицо знакомое, а он мне: «Я Антонов, скинь мне цену!» Приходится отвечать: «А детей я потом чем кормить буду?» Конечно, шутки шутками, тем не менее все эти моменты я помню очень хорошо.

«Горбушка» — она мать родная для всех нас. Я не стесняюсь этого. И сегодня, когда прихожу на «Горбушку», я встречаю тех людей, с которыми в начале 90-х мы стояли и в дождь, и в холод, и в жару. Огромное количество дилеров, инсталляторов также начинали с «Горбушки». Кто-то до сих пор там, но уже владеет салонами. Это было хорошее место для общения.

В какой-то момент мы поняли, что кустарным образом торговать больше нельзя. Более того, в 92-м году начали возникать официальные отношения, а в 93-м мы подписали первый дистрибьюторский контракт с компанией Pioneer. Тогда и стали «Русской игрой».

Почему выбрали такое название?

В нашем понимании «Русская игра» — это такой стиль бизнеса, стиль работы. «Русская» — местоположение, мы ведь здесь, в России. А «игра» — ну вся жизнь — игра, это как символ свободы. Такой философский подход. Правда, нас, бывало, путали с компанией, занимавшейся игровыми автоматами. Но мы никогда не имели отношения к игорному бизнесу.

После первого контракта с Pioneer каким образом вы развивали свой портфель брендов, почему предпочитали работать с той или иной компанией?

Потом мы поехали на выставку Hi-Fi Show в Нью-Йорке и там познакомились с представителями компаний Jamo и Velodyne. Эти бренды до сих пор в нашем каталоге, стали нам буквально родными.

Дальше учились методом проб и ошибок: начинали работать с брендом, и если все шло хорошо, продолжали. Сейчас, конечно, у нас уже есть и накопленная годами статистика, и хорошее знание всего мирового рынка, поэтому проще подходить к выбору новых брендов, ты уже знаешь, что от них ждать.

Мы следим за тем, как развивается компания. Например, работали с Davis Acoustic, отличный французский бренд… Но нет развития, одна и та же линейка долгие годы. Нужно, чтобы у компании был драйв, чтобы в ней кипела жизнь.

Также важно понимать историю бренда. Вот посмотрите, Jamo сейчас вошла в группу Klipsch. И это даже хорошо, ведь и Jamo, и Klipsch — компании с длинной и славной историей, по которой можно проследить полную эволюцию акустики, начиная с середины прошлого века.



Нужно, чтобы у компании был драйв, чтобы в ней кипела жизнь.

Вы не боитесь, что в результате объединения Jamo потеряет индивидуальность?
Были такие опасения, но на выставке CEDIA прошлой осенью я встретился с генеральным менеджером и убедился, что Jamo по-прежнему останется датским брендом. Традиции сохраняются, в новинках остается вся та же оригинальная схемотехника, фирменные технологии и строгий дизайн.

Почему вы решили создать несколько компаний и объединить их в группу Synergenta?
Еще на «Горбушке» мы предлагали не только купить у нас Hi-Fi-технику, но и оказывали клиентам услуги. Допустим, приходит человек и говорит, что купит у нас весь комплект автозвука, но только чтобы поставили ему магнитолу в машину прямо сейчас. Мы брали электрический лобзик, плоскогубцы и провода, шли и делали инсталляцию. Потом этим стал заниматься отдельный человек. Покупатель оставался доволен, рекомендовал нас друзьям, приезжали новые люди с подобными желаниями. Таким естественным путем и появлялись новые подразделения. Сначала отдел инсталляций домашних кинотеатров, потом автомобильного High End и т.д. Люди становились мастерами своего дела, у них организовывалась команда. Тогда мы решали выделить их в отдельный бизнес. Как мне кажется, «Архитектурная Электроника» сегодня — самая совершенная команда в области домашней автоматизации и систем управления типа «Умный дом». В свою очередь, Soundlab — лидер инсталляций автозву-

[01]

ка. Студия подготовила много чемпионских машин, завоевавших золото не только в России, но и в Европе, огромное число клиентов довольны автомобильным звуком, который делают специалисты этой компании. Кстати, когда в 2008 году ударил кризис и люди отказались от установки звука в машины, мы дотировали коллектив, чтобы сохранить его. Сегодня интерес к автозвуку вернулся, команда спокойно и продуктивно работает.

В общем, когда мы выделили компании из «Русской игры», возникла идея создать шапочный бренд, им в начале 2000-х и стала Synergenta. Название говорящее, синергия — это когда не просто суммируется эффект взаимодействия, а когда результат больше суммы отдельных частей. И еще в этом слове есть две буквы «RG», то есть в имя мы заложили прародителя — Russian Game.

Расскажите о других компаниях из вашей группы, как iCar, «Академия Домашнего Кинотеатра» (АДК), Qualitech.
Франчайзинговые розничные сети iCar и АДК — это пилотные проекты, призванные дать нашему клиенту определенный уровень сервиса. Мы хотим, чтобы люди, когда задумают построить себе домашний кинотеатр, знали, что есть такая «Академия Домашнего Кинотеатра», куда можно прийти и не только получить отличные цены на качественную аппаратуру, но где им будет предоставлен хороший выбор и грамотная консультация. Понимаете, иметь дома технику наших брендов престижно.

Qualitech — это сервисный центр. Мы дистрибьюторы и не имеем права бросать покупателей на произвол судьбы. Даже если это не наша вина. Бывает ведь, клиенты из особняков приходят с жалобой, что у них телевизор больше не работает. Инженер сервиса смотрит — перегорел трансформатор, и понимает, что в доме нет ни стабилизатора, ни какой-либо серьезной защиты электросети. Мы не бросаем клиента, ремонтируем или заменяем технику, но, конечно же, рекомендуем что-то делать с электричеством. Более того, Qualitech — отчасти дистрибьюционная компания, потому что поставляет в Россию запчасти для Pioneer, Kenwood, JVC.

Что бы вы назвали основной причиной успеха вашей компании?
Сегодня у нас есть команда единомышленников, людей, которые не только любят аппаратуру, но считают ее частью своей жизни. Когда говорят о рынке, часто забывают, что за всем стоят люди. Например, почему в России появляется тот

Когда говорят о рынке, часто забывают, что за всем стоят люди.

или иной бренд? Усилиями конкретных людей. Они поехали к производителю, убедили, договорились, привезли технику. Более того, как дистрибьютору тебе постоянно нужно доказывать свою состоятельность, быть активным, достигать целей, которые перед тобой поставлены. Поэтому нашу компанию сегодня уважают и поставщики, и дилеры. Но самое главное, я доволен, что внутри компании здоровая обстановка, хорошая атмосфера. Мы недавно провели статистику, и вот смотрите, в Synergenta работает около 300 сотрудников, из них 70 человек в компании уже более 10 лет, а 17 человек с нами уже 15 лет! Естественно, коллектив дружный, люди знают друг друга не первый год.

За время вашей работы сменилась не одна технология, влияло ли это на рынок?
Все развивается по спирали, диалектика очень четко ложится на Hi-Fi. Если раньше люди слушали виниловые пластинки через ламповый усилитель, то и сегодня это осталось. Только сейчас это признак того, что человек реально ценит музыку. Те сильные бренды, которые занимались Hi-Fi, за малым исключением, и остались на рынке. Я считаю, что Hi-Fi будет жить всегда. Ведь это возможность как бы «визуализации» естественного звука. Вы приходите в концертный зал, слушаете музыку, нравится вам, например, Шопен, Бетховен, Моцарт или кто-то другой. Потом покупаете диск, приходите домой… И если у вас хорошая аппаратура, вы закрываете глаза и получаете те же самые ощущения. Вот это важно. Если все так и получилось, я считаю, мы выполнили свою функцию.

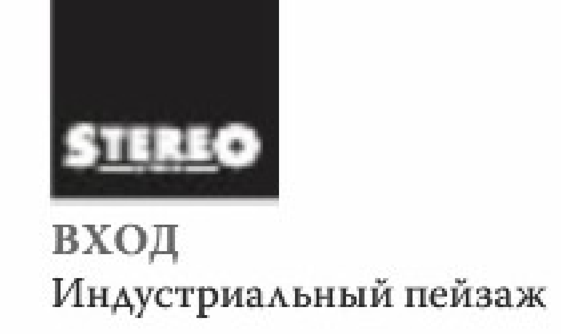
Ваше личное отношение — цифра или аналог?
Конечно, аналог! Понятно, что сегодня от цифры никуда не деться. Цифра дает доступ к информации. У меня у самого в телефоне две тысячи песен, практически вся фонотека, что есть на CD. Поэтому любая поездка сопровождается хорошими наушниками и iPhone в кармане. То молодое поколение, что подсело на эти гаджеты, — это наш потенциальный клиент в будущем. Они подрастут, окрепнут, заведут семью, приобретут квартиру или дом, а потом скажут: «Слушайте, а у моего отца была же аппаратура, ну-ка посмотрю, что можно себе купить».

Насколько мне известно, в середине 2000-х был бум продаж домашних кинотеатров, а как рынок выглядит сегодня, побеждает ли стерео?
Да, тогда была мода. Но еще бурный рост экономики, огромное количество денег на рынке, дикие темпы строительства. Безусловно, была мода на маленькие домашние кинозалы. После кризиса стало спокойней, но я не скажу, что интерес пропал. Более того, появление 3D тоже дало толчок рынку. Тем не менее Hi-Fi и стерео, как основа, базис чистого звука, всегда будет в первую очередь. В комнате или кабинете, где люди слушают



[01] — *Галерея AVCustom, где проходило интервью с Сергеем Бутузовым, находится на территории Центра дизайна Artplay. Соседство с архитектурными и дизайнерскими бюро, как говорят в салоне, идет бизнесу на пользу.*

[02] — *Та самая "Горбушка" в 1992 году. На историческом фото Сергей Бутузов торгует магнитолами с машины.*





музыку, всегда найдется место для качественной акустики. А как иначе расслабиться, отдохнуть от всего мира…

Получается, кризис повлиял на продажи ДК?
Вы знаете, с 2008 года кризис не прекращался. И даже если не говорить об экономике в общем, то в нашей индустрии есть еще один кризисный момент — у людей меняются приоритеты. Многие из тех, кто может позволить себе качественный Hi-Fi, предпочитают тратить деньги на различные увлечения, на экстрим, на здоровье или путешествия. Сегодня, к сожалению, Hi-Fi не является первостепенной задачей для каждого. Но когда человек снова увидит перед собой цель, он вернется к нам и скажет: «Ребята, я сегодня отлично поработал, мне надо придумать какой-то комплект, чтобы я мог отдохнуть, послушать любимую музыку, посмотреть с семьей кино».

В вашем каталоге есть и электростаты, и рупорная акустика, и традиционная. Какой технологии отдаете предпочтение лично вы?
Мне больше нравятся электростаты. Если комната правильно заглушена и тебе нравится, когда слышны все нюансы музыки, это лучший выбор. Естественно, у каждого человека свой уровень восприятия. Я могу сказать, что вновь приобретенные бренды — это некая попытка сказать покупателю, что у нас появилась оригинальная схемотехника, либо новая акустика, которая решит те или иные проблемы в интерьере. Опять же, акустика — это не только динамик. У нас есть бренд Amina Technologies, плоская акустика прячется прямо в стену, под обои или шпатлевку, колонок не видно, а играют вполне прилично. Вроде бы идеальный вариант, но люди приходят и говорят: «А зачем мне нужны невидимые колонки, мне, наоборот, их в интерьер поставить надо. И чтобы в рояльном лаке». Мы научились работать с разными клиентами, один желает стиль хай-тек, другой — английскую классику и т.д.

Кстати, когда вы реализуете проекты, организовать взаимодействие архитектора, дизайнера и инсталлятора — сложная задача?
Вот мы сейчас с вами разговариваем, находясь в нашем демонстрационном зале — в галерее AVCustom. Здесь, в Центре дизайна Artplay, находится и Британская Школа Дизайна. У нас уже есть совместные проекты по семинарам и лекционной работе для студентов — архитекторов и дизайнеров, курс, дающий молодым специалистам некие основы знания, что такое системы автоматизации «Умный дом», какая бывает акустика и т.д. К сожалению, сегодня многие архитекторы живут прошлой жизнью. Вот есть выключатель света, пульт к телевизору и все. И когда ты им объясняешь, что есть возможность интегрировать практически все «электрические задачи» по дому (не только кинозал и телевизор, но и охрану, удаленный доступ ко всем функциям и подобное), причем сделать это красиво и с одной сенсорной панели или iPad, они удивляются! А это ведь уже давно не фантастика.

Вот мы и стараемся активнее взаимодействовать. Архитекторы и дизайнеры продадут клиенту диван, выдержат стиль в обстановке комнаты, но они не обладают технической подготовкой в области «Умного дома». Поэтому у людей получаются дома, может быть, и красивые, но совсем не технологичные. И еще бытует мнение, что все эти технологии часто ломаются. Это неправда, у меня уже 12 лет «Умный дом». Если собрано грамотно, правильно реализована электросеть, техника будет работать, как швейцарские часы.

Как производители относятся к русскому Hi-Fi-рынку?
Молятся. Все надежды на Европу уже иссякли. Кроме нас, остается Азия, маховик которой раскрутился в последние 10 лет, Австралия, Новая Зеландия и Океания — там на рынке есть драйв. Увы, в нынешней ситуации есть риск и для всей отрасли вообще. Например, AMX перед кризисом активно развивала представительства по всему миру, нанимала огромное количество сотрудников. А сегодня они значительно сократились. Нам всем важно, чтобы производство и разработки поддерживались, чтобы инновации продолжались.

Но вернусь к русскому рынку. Если 10—15 лет назад можно было говорить о его незрелости, то сегодня мы на 100% интегрированы в мировой рынок. Наши люди ездят за рубеж, там ходят по магазинам, отдыхают в хороших отелях. Приезжают сюда и говорят, дайте мне то, что я там видел. Для нас, как для продавца электроники, это очень позитивно. Потому что в нашем каталоге есть этот качественный продукт, который позволит человеку почувствовать себя на более высоком уровне и с точки зрения комфорта, и каких-то внутренних ощущений. И я хочу сказать, что более взыскательного потребителя, чем в России, мы, наверное, в мире больше нигде не найдем. И для меня, как для дистрибьютора, это шанс. Как продавца электроники, как продавца качественного продукта. Я точно так же живу в отелях, иногда мне встречаются новинки, я записываю их название, приезжаю в Москву и даю задание менеджерам найти, узнать, выехать туда, договориться и поставить. Я испытываю удовлетворение, когда могу поделиться интересным про-

> *Более взыскательного потребителя,* чем в России, *мы, наверное, больше нигде не найдем.*

дуктом, о котором я знаю, что он качественный, что он даст человеку почувствовать себя на более высоком уровне.

Какая аппаратура стоит у вас дома?

Много всего… Электростатическая акустика Quad — я люблю слушать натуральный звук, люблю вечером посидеть и послушать классическую музыку. Компоненты — ламповый усилитель и проигрыватель — также Quad. Это законченный продукт, от и до. Не надо заниматься экспериментами с подбором компонентов. Еще есть домашний кинотеатр на уже старенькой, но до сих пор великолепно работающей акустике Jamo Cinemaster. Это сертифицированный по THX комплект. На боевиках бухает так, что просто мама родная! Это, кстати, первый кинотеатр с цифровой передачей данных на все колонки, у Meridian Audio такой появился позже. Правда, сын мне намекает, что пора бы сменить на что-то более современное.

Какой совет вы бы дали человеку, решившему впервые в жизни приобрести себе Hi-Fi-систему или домашний кинотеатр?

Пусть приезжает к нам, мы ему подскажем! Конечно, есть журналы, как ваш, которые стоит почитать, чтобы представлять себе, что вообще есть на рынке. А дальше общаться со специалистом, чтобы подобрать нужный комплект.

Часто советуют прийти в магазин со своими дисками, чтобы подобрать акустику под личный вкус.

Конечно, это правильно. Более того, это и продавцу дает возможность быстро понять, что именно хочет покупатель. Для динамичной, резкой музыки у нас есть одно предложение, для классики — другое. И всегда прислушивайтесь к профессионалам, ребятам, которые уже давно на рынке. У них есть готовые решения, а не просто «мне кажется, эта акустика будет играть у вас хорошо». Грамотный специалист расспросит о комнате, где будет стоять система, сможет на уровне проекта оценить все возможности, представить, как та или иная техники поведет себя в ваших условиях.

Кстати, не секрет, что многие люди берут акустику, не обращая внимания на какие-то качественные характеристики, а выбирают только по внешнему виду, каков процент таких покупателей?

Я бы сказал 50 на 50. Например, если приходит женщина, она чаще выбирает аппаратуру по своим эстетическим представлениям. Мужчины же говорят о Hi-Fi, как об увлечении еще с детства, поэтому в первую очередь ориентируются на качество звука.



Panasonic DMP-B200

*Портативный Blu-ray-плейер, 18 000 ₽**

ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЧИК

Жили-были BD-проигрыватели. Многое умели, но без телевизора, ресивера и многоканальной акустики оказывались совершенно беспомощны. И вдруг появился мастер на все звуки и видеоформаты — с штатным экраном и динамиками. Калиф на час или предвестник будущего тренда?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Японский производитель-гигант поддержал свою монополию на рынке портативных Blu-ray-плейеров, выпустив DMP-B200, аппарат третьего поколения. Так же, как и предыдущая модель DMP-B100, плейер оснащен ЖК-дисплеем с диагональю 225 мм (8,9 дюйма), который имеет оригинальное фирменное крепление Mono Arm. Оно дает возможность не просто раскрывать устройство, как ларчик, но и двигать экран вдоль горизонтальной плоскости, что увеличивает удобство пользования (такую возможность по достоинству оценят, например, те, кто, отправляясь на модный нынче отдых в Таиланде, решит скоротать время долгого перелета). При этом вес ручной клади не будет превышен — масса проигрывателя с батареей, обеспечивающей 4 часа беспрерывного просмотра, составляет всего 1,37 кг. Но рейс до Паттайи длится как минимум вдвое дольше, скажете вы. Ничего страшного — можно запастись более мощным аккумулятором, позволяющим без подзарядки просмотреть, скажем, добрую половину «Семнадцати мгновений весны».

Корпус аппарата выполнен из прочной пластмассы, отделка напоминает матовый лак. Мелкие царапины на ней незаметны, поэтому отсутствие штатного чехла для переноски не стоит считать серьезным недостатком. Органы управления расположены на первый взгляд в неожиданных местах (например, кнопки изменения громкости и вызова видеорегулировок вынесены на правую боковую стенку экрана), но, поработав с ними, понимаешь, что все это сделано с учетом самых жестких требований эргономики.

На левой боковой грани находится выход HDMI для подключения плейера к телевизору или ресиверу, а также (за откидной крышечкой) порт для SD-карты.







Проигрыватель выполнен не просто в классическом форм-факторе «книжка». Хитроумное крепление позволяет двигать ЖК-экран вдоль основания плейера. Для этого на нижней грани дисплея имеются специальные колесики.





CD-транспорт имеет традиционную для портативных плейеров конструкцию с поднимающейся дверцей, в результате устройство напоминает китайскую шкатулку — ларчик внутри ларчика.

Набор портов, к сожалению, небогат: HDMI-выход, слот для SD-карты (поддерживаются как SDHC-, так и SDXC-устройства, форматированные в FAT 16/32) и единственный выход на наушники (для просмотра вдвоем придется пользоваться встроенными динамиками или обзавестись разветвителем). Разочарование вызывает отсутствие входа USB, т.е. невозможность подключить самый популярный из твердотельных носителей — флеш-карту. Проигрыватель не подключается и ко Всемирной паутине, так что о BD-Live можно забыть (впрочем, пользовался ли ею кто-нибудь?). Зато нет проблем с просмотром кино в автомобиле: аппарат комплектуется креплением на подголовник и адаптером, который вставляется в гнездо прикуривателя.

Подняв створку дископриемника, увидим считывающий механизм с двумя линзами. Он не защищен от пыли, поэтому линзы необходимо периодически протирать ватным тампоном, смоченным в изопропиловом спирте. Высокое качество изображения обеспечивает фирменный процессор PHL Reference Chroma Processor Plus, разработанный для стационарных Blu-ray-проигрывателей. Читаются не только BD-диски зоны C и DVD-Video зоны 5, но DVD ±R и CD/CD-R с файлами MP3, а также DivX (до 1920x1080) как со стандартным расширением (.avi), так и в контейнере MKV. Разумеется, можно послушать и обычные компакт-диски.

При подключении по HDMI к телевизору высокого разрешения проигрыватель дает изображение, не уступающее по качеству тому, какое получается со стационарного плейера, поэтому его вполне можно использовать как основной источник BD-сигнала и просто брать с собой, отправляясь, скажем, в отпуск. Разрешение собственного дисплея составляет 1280x600 (WSVGA), что соответствует скорее параметрам DVD, нежели BD (во всяком случае, по вертикали), поэтому чрезвычайно интересно было сравнить, как проигрыватель станет воспроизводить один и тот же фильм, записанный на BD и DVD. «Подопытным кроликом» стал Джеймс Бонд в картине «Казино Руаяль», и преимущество Blu-ray оказалось безоговорочным (дело, по всей видимости, не только в разрешении, но и в масштабе «пережатия» информации: DVD-картинка была гораздо более зернистой). Что касается самого дисплея, то он прекрасно справился с непростой задачей отображения темных сцен и реалистичной передачи цвета; угол просмотра по горизонтали был очень широким. Встроенные колонки адекватно воспроизводят саундтрек только к фильмам 40-летней давности и старше, чего, впрочем, следовало ожидать (любителям современных блокбастеров стоит обзавестись качественными наушниками). Большинство DivX-файлов читается запросто, равно как и MP3-файлы, правда, не поддерживается кириллица в тегах. В общем и целом — превосходный видеокомпаньон для дальних поездок и перелетов. А видео можно хранить не только на флешке, но и на SD-карте…

Дизайн этой серой пластмассовой коробочки с 11 рядами одинаковых по размеру и форме кнопок трудно назвать эргономичным. Да, рабочие зоны выделены цветом, но это не помогает. Нужную клавишу всякий раз приходится разыскивать.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Мощность, Вт *2x0,5*

Конструкция

- **Аналоговые входы/выходы**
  - линейный .... *–/–*
  - на наушники .... *–/+ (3,5 мм)*
- **Мультимедийные порты**
  - HDMI .... +
  - USB .... –
  - для SD-карты .... +
- Масса, кг .... *1,37 (с батареей)*
- Габариты, мм *238x188x53*
- Потребляемая мощность/Standby, Вт *18/0,4*

Функции

- **Чтение дисков**
  - BD/DVD-V/DVD-A/SACD........ +/+/–/–
  - DVD±R/RW/CD/CD-R/RW .... +/+/+/+/+
- **Чтение форматов**
  - MP3/WMA/JPEG .... +/–/+
  - DivX/MKV/AVCHD .... +/+/+
  - DD/DPL/DTHD/DTS–MA .... +/+/+/+
- Dialogue Enhancer .... +
- Поддержка 1080p/24 .... +
- **Регулирование видеопараметров**
  - яркость .... +
  - насыщенность .... +
  - контрастность........ –
- Отключение дисплея .... +
- Формат изображения *3*
- Слайд-шоу .... +
- Слайд-шоу с фоновой музыкой........ *+ (с SD-карты)*
- Поворот картинки .... +
- **Воспроизведение**
  - повтор диска/трека .... +/+
  - по программе .... –
  - случайное .... +
  - покадровое .... +

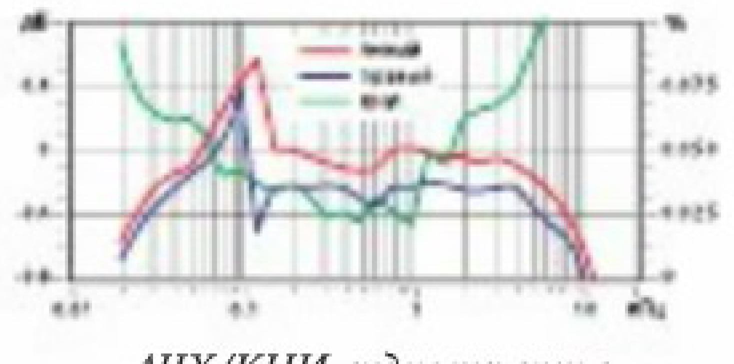
Управление

- Шина VIERA Link .... +
- Отключение по таймеру .... +
- Апгрейд ПО .... +
- Пульт ДУ .... *плейер*
- Обучение/код .... *–/–*

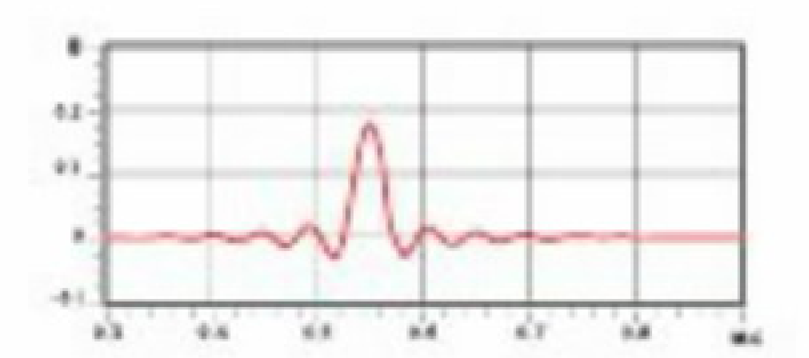
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

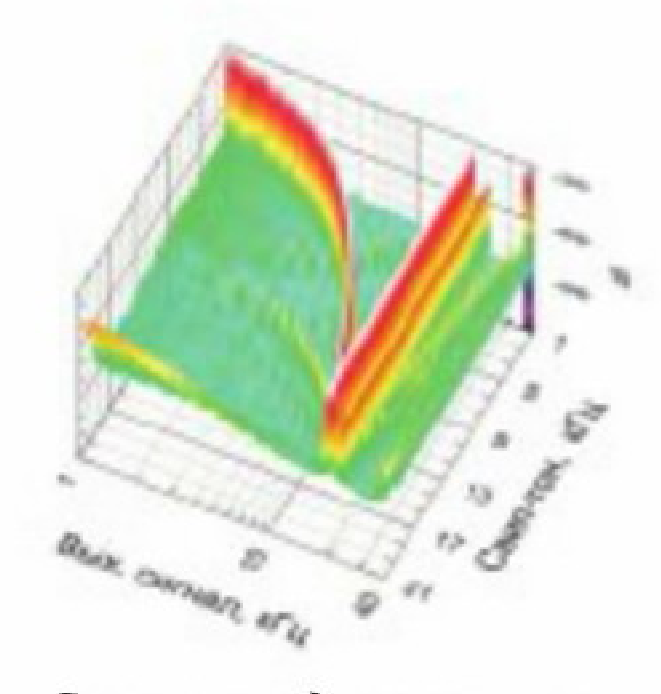
- Неравномерность АЧХ, дБ *2,6*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R), дБ *0,25*
- КНИ на частоте 1 кГц, % *0,020*
- Пиковое значение КНИ, % *0,272*



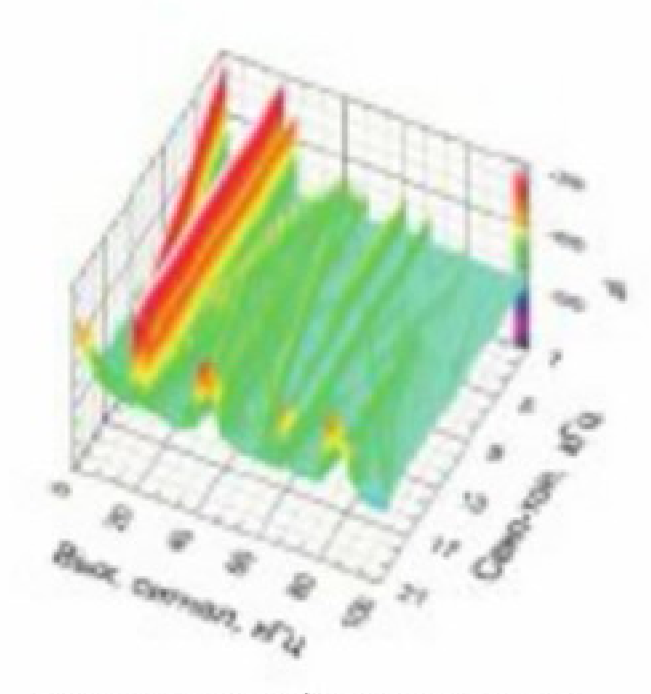
АЧХ/КНИ аудиотракта



Отклик на дельта-импульс



Спектр выходного сигнала в области до 20 кГц



Спектр выходного сигнала в области до 100 кГц

КОММЕНТАРИЙ

Поскольку мы имеем дело с портативным аппаратом, снимать показатели с выхода HDMI смысла нет. Практически не поддаются объективной оценке и видеопараметры: возможности BD-транспорта далеко превосходят характеристики экрана. Можно сказать лишь, что при малой засветке число градаций серого вполне достаточное для достоверной передачи даже такого «затемненного» фильма, как «Гарри Поттер и принц-полукровка». Что же касается звуковых показателей, то они, как и следовало ожидать, не выводят модель в класс Hi-Fi-аппаратуры. Неравномерность АЧХ довольно значительная — более 2 дБ. КНИ тоже на порядок выше, чем у стационарного BD-проигрывателя. Но если учесть, что плейер будет работать с наушниками-вкладышами, такие параметры можно считать вполне приемлемыми. Так же необходимо оценивать и спектр выходного сигнала: «коврик», парящий на уровне –90 дБ, и следы разностной гармоники, доходящие по амплитуде до –60 дБ, звучание в наушниках-вкладышах заметно не ухудшат.

Runco V-63HD

*485 000 ₽**

Качество последних плазменных технологий и оригинальный дизайн от американских мастеров из Runco. А цена здесь служит дополнительным показателем эксклюзивности.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Насыщенная картинка
- ★ Внешний процессор/коммутатор
- ★ Хорошо масштабирует изображение с DVD
- ★ Красивая опциональная стойка
- ★ Возможность оригинальной отделки задней панели

НЕДОСТАТКИ

- ★ Цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПАНЕЛЬ V-63HD

- Разрешение *1920x1080 (1080p)*
- Угол обзора > *160*
- Контрастность *1 000 000:1 (базовая), 10 000:1 (минимальная)*
- Калибровка *ISF*
- Потребление энергии *максимум 625 Вт, в режиме ожидания 1 Вт*
- Габариты *1549x937x43 мм*
- Масса *56,6кг*

ПРОЦЕССОР DHD-LS

- Входы *4 HDMI, SCART (3 x RCA), 2 RGBHV (5 x BNC), три композитных*
- Управление *RS-232*
- Сервисный порт *Ethernet RJ45*
- ПО в комплекте *Runco BRiC (резервное копирование настроек, восстановление, клонирование), CalMAN от SpectraCal для автоматической калибровки*
- Габариты *248x431x42 мм*
- Масса *3,63 кг*



Компания Runco в серии Vistage выпускает две модели плазмы с диагоналями 50 и 63 дюйма. В нашу лабораторию поступила старшая модель — огромный черный прямоугольник, стоящий на тонкой изящной подставке.

Прежде всего стоит сказать, что Runco V-63HD — именно панель, в ней нет ни встроенного ТВ-тюнера, ни каких-либо дополнительных интернет-опций и прочих вещей, связанных с показом контента самим телевизором. Другими словами, обязательно нужен источник, будь то Blu-ray-плейер или спутниковый ресивер. Зато в комплекте идет коммутационный блок и процессор обработки видеосигнала Runco DHD-LS. Замечу, что это удобно, ведь независимо от количества источников до экрана придется тянуть всего лишь один провод. Все остальное легко скрыть от глаз в специальной стойке. К тому же в процессоре используются некоторые фирменные алгоритмы обработки Runco.

Понятное дело, что плазменные матрицы Runco не производит, и в этой модели, по всей видимости, используется панель от Samsung. Но если говорить о качестве изображения, то у Runco V-63HD есть свои преимущества. Например, в Samsung используется большое количество алгоритмов, улучшающих изображение, а они, как известно, в некоторых случаях улучшают его настолько, что оно получается хуже

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

СТОЙКА

Опционально предлагается овальная стойка для панели (см. фото), стоит сказать, что эта стойка — реальная достопримечательность плазмы. Даже непонятно, как ей удается выдерживать массу панели, учитывая небольшие габариты, но она отлично справляется, пошатнуть экран у меня не получилось. Естественно, Runco V-63HD можно закрепить на стене или специальной конструкции, используя стандартный Vesa-крепеж.

изначального. Например, в Runco V-63HD нет технологии обработки движений (интерполяции промежуточных кадров), с одной стороны, это означает наличие легких временных прерываний на панорамных сценах, а с другой — все лица остаются объемными и фактурными, картинка не становится плоской. Однако есть и проблема, присущая многим современным плазмам, — картинка чуть-чуть пережата в крайних областях яркостной кривой. Для зрителя это означает завышенную контрастность, которая иногда приводит к «утаиванию» мелких деталей в темных или, наоборот, ярких сценах. Однако все равно, так как перед нами именно плазма, сочные цвета и хорошая проработка фактуры гарантированы. Из позитивных качеств еще отмечу отличный алгоритм масштабирования DVD-дисков, более того, панорамирование и динамичные сцены выглядят четко, при том что лица и объекты не становятся плоскими, как в случае с технологиями других производителей телевизоров.

Интересная опция, производитель предлагает разные цвета отделки задней панели. Казалось бы, зачем? Ответ прост: если Runco V-63HD будет стоять в центре комнаты, что нормально не столько для домашних инсталляций, сколько для установки в коммерческих помещениях, то посетители увидят красиво отделанную аккуратную поверхность (задняя панель ровная, на ней нет никаких разъемов, технических блоков и т.п.) с тем цветом, который пожелает дизайнер комнаты. Добавим к этому малую толщину корпуса. Даже в выключенном состоянии Runco V-63HD станет украшением.

> Так как перед нами плазменная панель, значит, сочные цвета, хорошая проработка фактуры объектов и высокая натуральная контрастность гарантированы.

В конце пару слов о пульте ДУ — он типичный для устройств от Runco. Есть подсветка клавиш, большинство функций выведены в дополнительные кнопки. Однако, как я уже писал в других тестах Runco, пульт понадобится инсталляторам на время установки, пользователям же следует интегрировать панель в систему «умный дом», благо что для этого инженеры Runco сделали все необходимое.





Samsung PS64D8000

*132 600 ₽**

Когда хочется, чтобы телевизора было реально много, когда есть желание, чтобы это «много» еще больше умело, выбор сужается буквально до нескольких моделей на рынке.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая четкость (маленькая ячейка)
- ★ Сочные цвета
- ★ Хорошо прорисовывает фактуру
- ★ Функционал Smart TV
- ★ Чистое 3D-изображение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Греется, но ведь это плазма
- ★ Неустойчивая подставка



SMART TV

На сегодняшний день компания Samsung имеет самый продвинутый сервис интернет-приложений на рынке, в первую очередь из-за того, что начали раньше других. Поэтому описывать все количество приложений в нем смысла не вижу. Отмечу лишь, что присутствует большинство популярных российских ресурсов и очень-очень много англоязычных, включая крупные социальные сервисы. Кстати, сейчас в Smart TV есть много игр, и теперь они объединены в один центр, который ведет подсчет очков. В момент написания материала там проходили конкурсы с ценными призами. Кроме интернет-приложений, телевизоры Samsung умеют воспроизводить контент с внешних накопителей (USB) и домашних серверов/компьютеров (DLNA), есть и Skype (необходимо дополнительно приобрести видеокамеру).

Этот аппарат — один из самых серьезных претендентов на место огромного телевизора в доме. Ведь 64 дюйма — это действительно много (163 см). Несмотря на габариты, инженеры оставили тот же тип четырехногой подставки, что используется в телевизорах размером поменьше. Добавим к этому довольно тонкий корпус (37 мм), серебристую тончайшую рамку вокруг дисплея, и получится, что PS64D8000 смотрится совсем не так громоздко. А ведь полезная площадь экрана не стала меньше, наоборот, в прошлом году с такими же габаритами продавалась 63-дюймовая модель.

Samsung всегда славился серьезным отношением к четкости изображения, и в данном телевизоре, как мне кажется, инженеры превзошли самих себя. Несмотря на огромную диагональ, картинка вполне

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

нормально выглядит даже с расстояния в метр и не вызовет нареканий из-за шумов (их практически нет), при этом четкость даже с DVD-дисков очень и очень высокая. Конечно, плазменные технологии до сих пор привлекают киноманов прежде всего за счет натуральных цветов и умения воспроизводить малейшие оттенки цвета, а значит, правильно отображать фактуру материалов. Проще говоря, на плазме можно понять, из чего сделан пиджак главного героя, и рассмотреть все швы.

Конечно, важно иметь доступ к различным регулировкам, чтобы в случае необходимости настроить изображение так, как нравится лично зрителю, либо просто исходя из особенностей помещения и уровня внешней засветки. В меню, в дополнительных настройках, найдется много чего интересного, где будет рад покопаться видеофил. В режиме эксперта на экран выводится серая или цветная таблица для корректировки изображения. Там же тонкая настройка баланса белого (смещения цветов), а чуть ниже еще более продвинутые регулировки баланса белого по 10 точкам (красный, зеленый и синий цвета делятся на 10 интервалов, и можно установить корректировку для каждого из них). Из функций попроще, но также полезных, присутствует изменение телесного оттенка (убирает или повышает красноту/загар лиц) или улучшение кромок (увеличивает резкость границ, что придется по вкусу любителям суперчеткости). Воспользоваться настройками стоит, потому что изначальные пресеты пусть и не совсем уж плохи, но определенно требуют доработки, что показали измерения.

Плазма привлекает киноманов натуральностью цветов, умением воспроизводить малейшие оттенки цвета и отображать фактуру материалов.

Наконец, очень достойное качество 3D. Определенно заметны улучшения в сравнении с прошлогодними моделями. Это касается и синхронизации с очками, и работы алгоритма обработки динамичных сцен. Легкие «передергивания» заметны только при панорамировании, да и то, если соотносить с конкурентами, можно сказать, что их попросту нет. Но главное, плавность движений не порождает плоских лиц и раздельных планов. Более того, быстрые движения малых объектов не «рассыпаются» по пути. Посмотрите, например, бой на мечах или шпагах, обычно мельтешение металла приводит к двоению, троению и дальнейшему «-ению» орудий. Однако эта плазма умеет их отображать чисто и в единственном экземпляре. По-настоящему превосходный результат!

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Изображение

- Контрастность .... *Mega DCR*
- 3D .... *активное*

Звук

- Выходная мощность, Вт *15x2*
- Окружающее звучание .... *SRS TheaterSound HD*
- Регулировка тембра .... +
- Регулировка громкости наушников .... +

Конструкция

- Тип экрана/диагональ (дюйм)/формат *64*
- Физическое разрешение *1920x1080*
- Тюнер аналоговый/цифровой .... *+/+*
- HDMI 1.4/VGA/компонентный/ SCART/S-Video *4/1/1/1/1*
- LAN/USB/SD *1/2/-*
- Возвратный аудиоканал HDMI .... +
- Выход на наушники .... +
- Габариты без подставки, мм *1487,9x888,9x37,1*
- Масса без подставки, кг *23,2*

Функции

- Обработка изображения .... *Natural True Color (18 бит)*
- Шумоподавитель .... +
- Обработка динамических сцен .... *600Hz Subfield Motion*
- Регулировка цвета по каналам RGB .... +
- Регулировка цветовой температуры .... +
- PiP (картинка в картинке) .... +
- Режимы изображения/польз. .... *+/2*
- Телетекст/часы .... *+/+*
- On/Off/Sleep-таймер .... *+/+/+*
- «Замок от детей» .... +
- Интернет/локальная сеть/мультимедиа ..... *+/+/+*
- Интернет-виджеты .... *Samsung App/Smurt Hub*
- Поддержка мультимедиаформатов .... *AVI, MKV, H264/MPEG-4 AVC, AAC, MP3, WMA, JPEG*

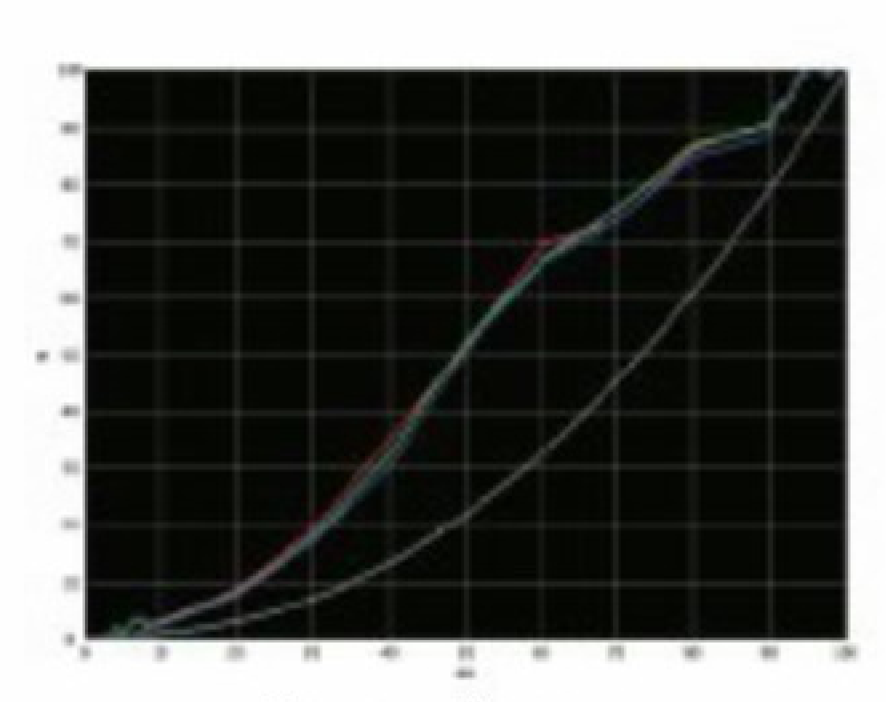
Управление

- Русский язык меню/телетекста .... *+/+*
- Подсказки/электронный гид .... *+/+*
- Шина управления .... *AnyNet+*

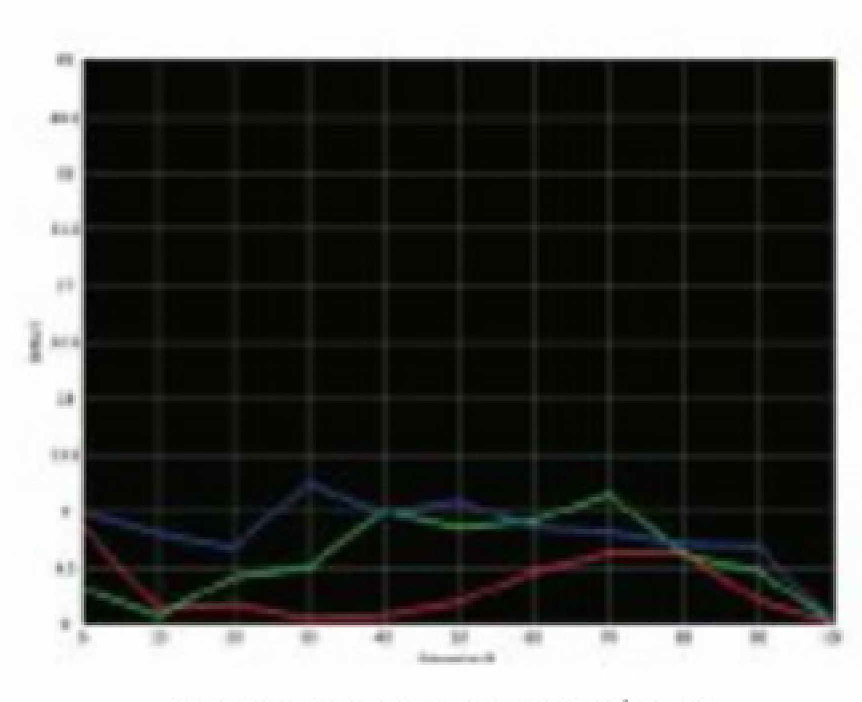
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

- Контрастность ANSI в режиме «Динамический» *98 212:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *65 171:1*
- Яркость в режиме «Динамический» ...... *98,2 кд/м²*



Яркостный отклик



Цветовые различия Delta-E

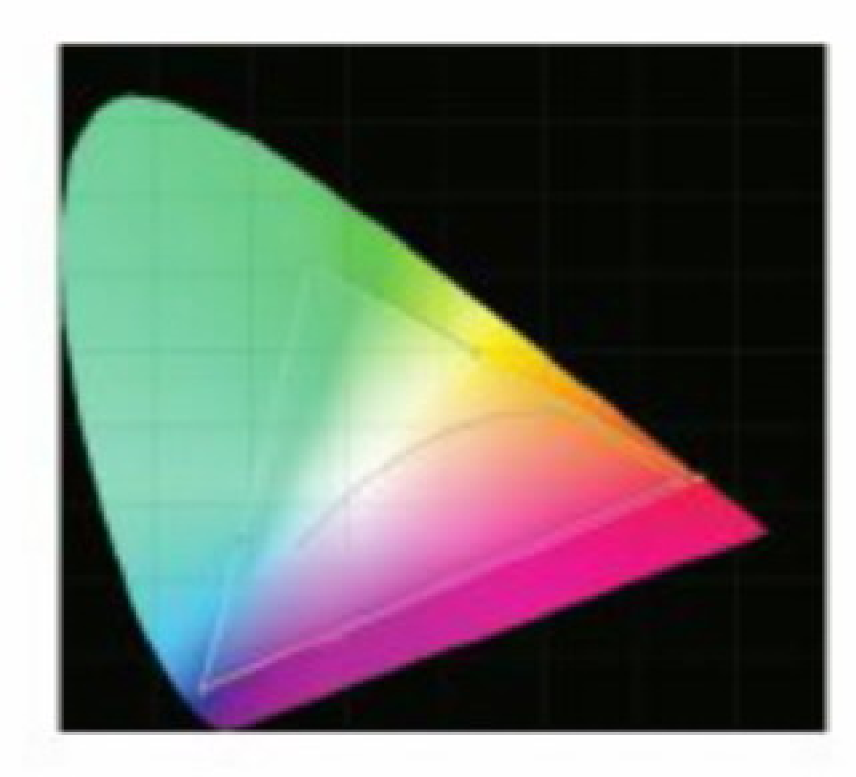


График цветового охвата CIE (HDTV–REC 709)

КОММЕНТАРИЙ

Телевизор Samsung PS64D8000 показал хорошие результаты. Так, яркость в режиме «Динамический» достигла 98,2 кд/м², что более чем прилично для плазменной панели. Также эту технологию характеризует высокая контрастность ANSI (в одном кадре) — 98 212:1, эти данные получены для уровня черного 0,001 кд/м². График цветовых различий Delta-E указывает на достаточно равномерное и правильное распределение цветов в режиме «Кино». Однако в пресетах «Стандартный» и «Динамический» результаты получились несколько хуже, особенно теряют в точности красный и зеленый цвета в нижнем диапазоне яркости. Так что не рекомендуем использовать эти пресеты для просмотра в затемненном помещении, где хорошо видны все слабоосвещенные детали сцены. График яркостного отклика несколько удивил, обычно разработчики стараются сжать края диапазона, оставив середину ровной. Но здесь мы наблюдаем другую картину — приподнята вся средняя часть. С одной стороны, это дает возможность вывести на экран все нюансы, но с другой — несколько «осветляет» мрачные кадры.





Philips SoundHub HTS9241/51

*28 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Внешний вид
- ★ Док для iPod
- ★ Wi-Fi
- ★ 3D

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маркий глянец корпуса
- ★ Щелевой загрузчик дисков

Главное, что волнует после покупки нового телевизора, — как подобрать соответствующий по возможностям плейер и улучшить звук, с которым у плоскопанельных дисплеев большие проблемы. Новинка от Philips готова также послужить док-станцией и украшением интерьера.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Элегантный дизайн украшает не только центральный блок, желания спрятать сабвуфер и сателлиты не возникает.

Выдвижной док для iPod — одновременно элемент стиля и практичности, разъем надежно защищен от пыли.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Новинка от Philips относится к тому редкому классу недешевых продуктов, где оправданность цены видна буквально с первого взгляда. Любители продукции Apple (а таковых, судя по финансовым успехам компании, немало) уважают стиль футуристического минимализма, и дизайнеры Philips удачно под него подстроились. Не хватает только яблока на корпусе, в остальном комплект домашнего кинотеатра SoundHub идеально дополнит жизненное пространство владельца iPhone, iPod, iPad и прочих изделий на букву i. Разумеется, в центральном блоке предусмотрена выдвижная док-станция для карманных плейеров Apple, обеспечивающая воспроизведение, зарядку и управление портативными аксессуарами. Благо опыт в этой области у Philips непререкаем, колонки для iPod фирма начала производить одной из первых и свое лидерство в этой области с тех пор не теряет.

Помимо работы с гаджетами, аппарат призван в полной мере удовлетворить нужды владельцев самых современных телевизоров. Функции проигрывателя Blu-ray и мультимедиа отвечают требованиям гурманов от видео, поддерживаются технологии 3D, Deep Color и разрешение любого исходника приводится к оптимальным 1080p. При наличии дома сети Wi-Fi возможно также воспроизведение содержимого подключенных медиасерверов, как локальных, так и удаленных. Разумеется, не забыта и фирменная интернет-услуга Smart TV, наполнение которой интересными материалами постоянно расширяется.

Пусть внешне система и производит впечатление пира дизайнерской мысли, звук и изображение от подобных изысков нисколько не пострадали. Компактные



Задача сделать пульт ДУ красивым не сказалась отрицательно на эргономике. Разве что управление лотком упразднено совершенно напрасно.



Титановые ВЧ-головки сообщают верхнему диапазону частот яркость и прозрачность звучания, достойные Hi-Fi-систем.

В SoundHub на минимум объема приходится максимум передовых технологических решений, а дизайн достоин лучших интерьеров стиля Hi-Tech.

усилители класса D достаточны для полного раскрытия потенциала колонок и сабвуфера, которые, в свою очередь, вобрали в себя все наработки Philips, призванные улучшить музыкальность миниатюрной акустики. В результате комплект создает убедительную и масштабную панораму, отлично дополняющую картинку большой 50-дюймовой панели. Встроенные динамики, какими бы они ни были, на такое не способны, так что приобретение SoundHub даст моментальный и впечатляющий эффект.

Итак, Philips удалось вместить массу новейших технологий в очень компактный корпус и вдобавок стильно его оформить. При этом без жертв по части звуковой и визуальной производительности. По сути, данный комплект — все, что необходимо докупить к телевизору в жилую комнату средних размеров. Он не только украсит любой современный интерьер, но и в полной мере покроет потребности любого разумного человека в части качества изображения и музыки. С учетом всех достоинств цена набора кажется постоянно действующей новогодней распродажей.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

- Форматы дисков .... *CD, DVD-Video, Blu-ray, Blu-ray 3D, HDCD*
- HDMI 1.4/VGA/компонентный/S-Video/композитный .... *+/-/-/-/+*
- LAN/USB/iPod .... *+/2/–*
- SPDIF оптический/коаксиальный .... *+/+*
- Возвратный аудиоканал HDMI .... *+*
- Wi-Fi/SATA .... *+/-*
- RS-232/IR in/12 В триггер .... *-/-/-*
- Память .... *1 Гб*
- Мощность усилителя, Вт *2x135*
- Мощность активного сабвуфера, Вт *230*
- Схема аудио *2.1*
- Габариты центрального блока, мм *307x66x304*
- Масса центрального блока, кг *3,8*
- Габариты сателлитов, мм *131x334x99*
- Масса сателлитов, кг *1,2*
- Габариты сабвуфера, мм *196x397x342*
- Масса сабвуфера, кг *5,3*
- Энергопотребление, Вт *130*

Функции

- Скейлер *1080p*
- Поддержка 3D .... *+*
- Диапазоны тюнера .... *FM*
- Форматы файлов ..... *MKV, MPEG4, DivX, DivX HD, AVCHD, WMV, MPEG1, MPEG2, VCD, SVCD, WMA, MP3, JPEG*
- Сетевые протоколы .... *DLNA*
- Декодеры .... *Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD*

Управление

- Русский язык меню .... *-*
- Графический интерфейс .... *+*
- Подсветка ДУ .... *-*

Если телевизор поддерживает возвратный аудиоканал, то достаточно подсоединить HDMI, для старых же моделей предусмотрены S/PDIF или стереопара. Коммутатора HDMI нет, на что стоит обратить внимание владельцам тюнеров и консолей.







TEAC MC-DV600

*18 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Нетребовательность к размещению

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не читаются файлы MKV

Компактный двухканальный AV-комплект с сабвуфером, читающий DVD и CD, а также разнообразные мультимедийные файлы с USB-носителя и оснащенный выходом HDMI… Идеальный вариант для кабинета или спальни?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

[01] — *Система из пары небольших двухполосных сателлитов со съемными решетками, сабвуфера с направленным «в пол» драйвером и DVD-ресивера, читающего файлы и с USB-носителя, отвечает большинству современных AV-требований.*

[01]



[02]



Фирма TEAC, имеющая прочную репутацию одного из лучших производителей звуковоспроизводящей электроники, откликнулась на запросы приверженцев домашнего кинотеатра выпуском компонентной микросистемы. В отличие от популярного аппарата MC-DX33 (см. № 11, 2009), сателлиты которого оснащены NXT-драйверами, рассматриваемая модель комплектуется АС с драйверами классической конструкции — твитером с мягким куполом и СЧ-динамиком с пластиковым диффузором. Дело в том, что DV600 призвана работать не только с музыкальными записями, но и с саундтреками, в результате ужесточаются требования к динамическому диапазону воспроизведения, а по этому показателю классические динамики остаются непревзойденными. Разумеется, такое решение повлекло за собой увеличение глубины корпуса АС, но это небольшая плата за выигрыш в звучании. Сателлиты, как и сабвуфер, имеют фазоинверторную конструкцию, причем у басовика порт выведен на фасад (динамик направлен «в пол»). У основных АС порт на задней стенке, что теоретически должно накладывать определенные ограничения на размещение сателлитов (реальность оказалась иной, но не будем забегать вперед).

На головном устройстве дисплей и транспорт смещены к левому краю передней панели, чтобы освободилось место для регулятора громкости и органов управления воспроизведением. Последние сгруппированы в два ряда; верхний составляют круглые кнопки выброса диска и перехода к следующей главке/треку, нижний — прямоугольные клавиши Stop и Play/Pause. Расположение могло бы считаться образцом эргономичности, если б не примкнувшая к нижней шеренге кнопка Function, отвечающая за выбор входа, — ее легко нажать по ошибке. Под дисплеем расположен транспорт с лотком малой высоты. Ниже находятся два мини-джека 3,5 мм (выход на наушники и вход для подключения портативного плейера), порт USB и кнопки для выбора «трюковых» режимов воспроизведения.

[02] — *Пульт ДУ представляет собой коробочку из черного пластика. Центр тяжести смещен вниз, а самые востребованные кнопки находятся вверху, поэтому ПДУ легко выскальзывает из руки.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Взглянув на заднюю панель, увидим порт HDMI, а также выходы аналогового видео всех типов, кроме VGA (есть даже S-Video). Пружинные акустические клеммы помечены цветом, что упрощает инсталляцию. Расположенный рядом с ними вентилятор включается только при воспроизведении с высоким уровнем громкости, поэтому его шум отлично маскируется.

С флеш-карты, дискового USB-накопителя или «болванки» читаются файлы MP3/WMA/JPEG и DivX. Экранные меню понятны без подсказок, не мешает даже отсутствие русификации. В разделе Audio Setup можно выбрать один из семи DSP-режимов, имитирующих акустику различных помещений (предусмотрен и эквалайзер с четырьмя пресетами). Также есть возможность компенсировать рассогласование между картинкой и звуком (в пределах 200 мс). Предусмотрен режим Zoom (1/4—4-кратный). Разумеется, систему можно использовать в режиме будильника и просыпаться под звуки мелодии с CD/USB или радиопередачи.

Сабвуфер имеет смысл располагать как можно ближе к сателлитам (в противном случае его звучание станет локализоваться — бас «оторвется» от общей картины). Басовик работает, на наш взгляд, чересчур хладнокровно, поэтому советуем воспользоваться режимом тонкомпенсации (Loudness) или поставить сателлиты вплотную к стене — система зазвучит более реалистично (такой метод эффективнее включения режима S. Bass, слишком выпячивающего низкие частоты). Комплект предоставляет владельцу широкое поле для экспериментов. Если не полениться, систему можно превратить в AV-эквивалент кухонного комбайна — универсальное устройство, способное сделать из небольшого помещения кинотеатр или концертный зал.

Устройство можно подключить к приемнику любого видеосигнала (за исключением компьютерного монитора с VGA-входом) или к AV-ресиверу. Кроме того, оно способно работать с источником аналогового двухканального звука.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Выходная мощность (4 Ом), Вт *2x10*

Конструкция

- Аналоговые входы/выходы
  линейный; на наушники .... *2/–;–/+ (3,5 мм)*
- Акустические клеммы .... *пруж.*
- Мультимедийные порты
  HDMI/USB .... *+/+*
- Масса/габариты, кг/мм
  головного устройства *2,8/215x110x345*
  сателлитов *1,6/140x220x162*
  сабвуфера *2,8/160x250x250*
- Потребляемая мощность/Standby, Вт *50/1*

Функции

- Чтение дисков
  DVD-V/DVD±R/RW/CD/CD-R/RW ....*+/+/+/+/+/+*
- Чтение форматов
  MP3/WMA/JPEG/DivX/MKV/DD/DPL ....
  +/–/+/+/–/+/+
- Тюнер/число станций в памяти/RDS...... *FM/20/+*
- Часы/откл./вкл. по таймеру .... *+/+/+*
- DSP-режимы/эквалайзер (пресеты) .... *7/+(5)*
- Тонкомпенсация/расширение баса .... *+/+*
- Скейлер *720p/1080i/1080p*
- Изменение яркости дисплея .... *+*
- Слайд-шоу/Zoom... *+/+*
- Синхронизация звука и видео............................. *+*
- Воспроизведение
  повтор диска/трека .... *+/+*
  по программе/случайное .... *–/+*

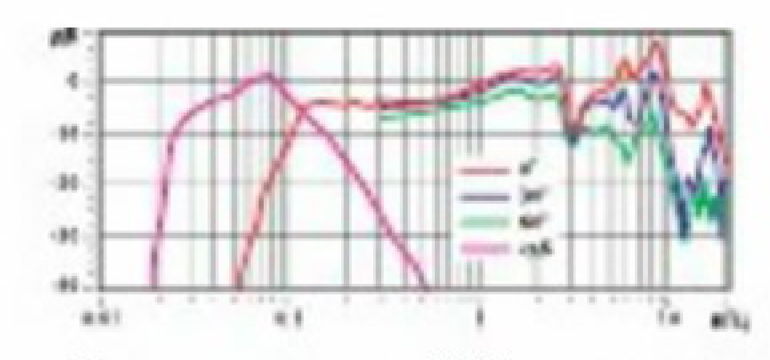
Управление

- Пульт ДУ .... *ресивер*
- Обучение/код.. *–/–*

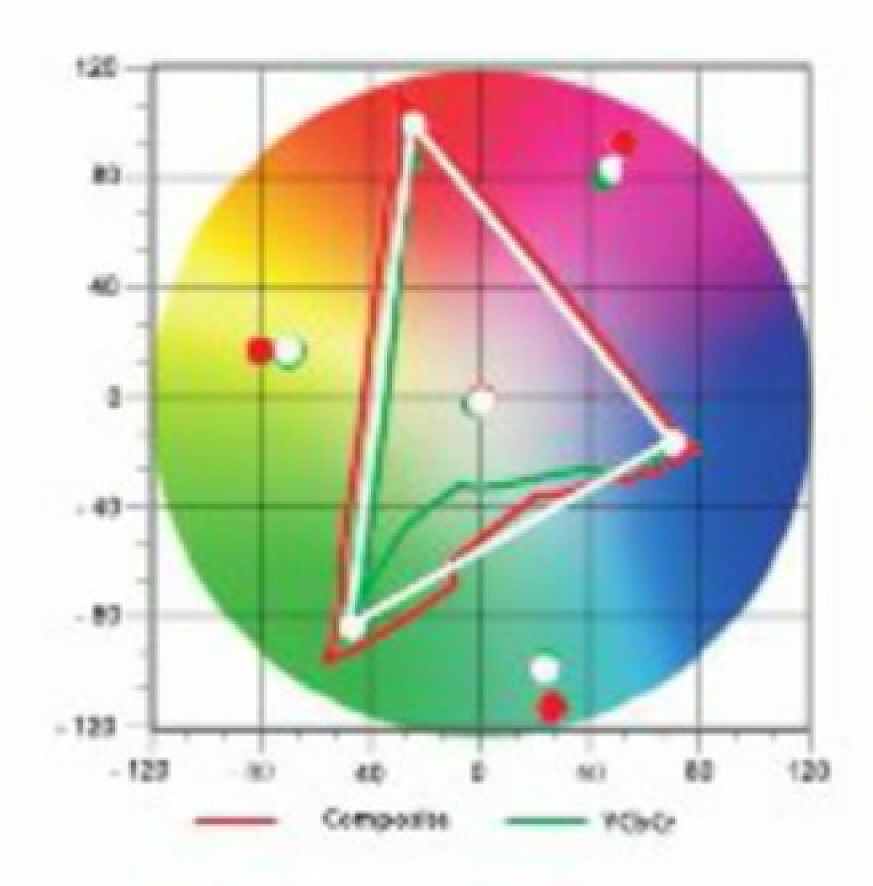
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

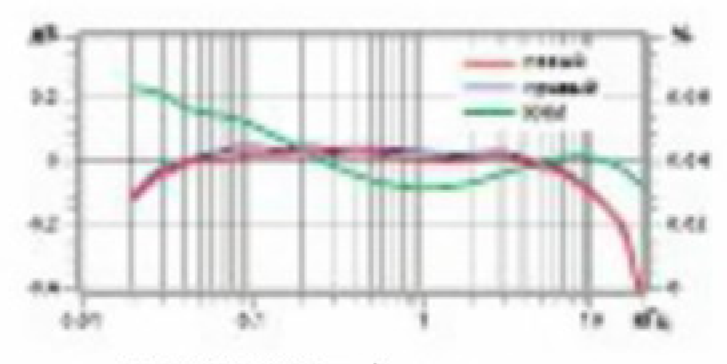
- Неравномерность АЧХ, дБ *0,5*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) *0,02*
- КНИ на частоте 1 кГц, % *0,030*
- Пиковое значение КНИ, % *0,062*
- Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), дБ .... *±5*
- Неравномерность (160—1300 Гц), ±дБ .... *±1,9*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц *100*



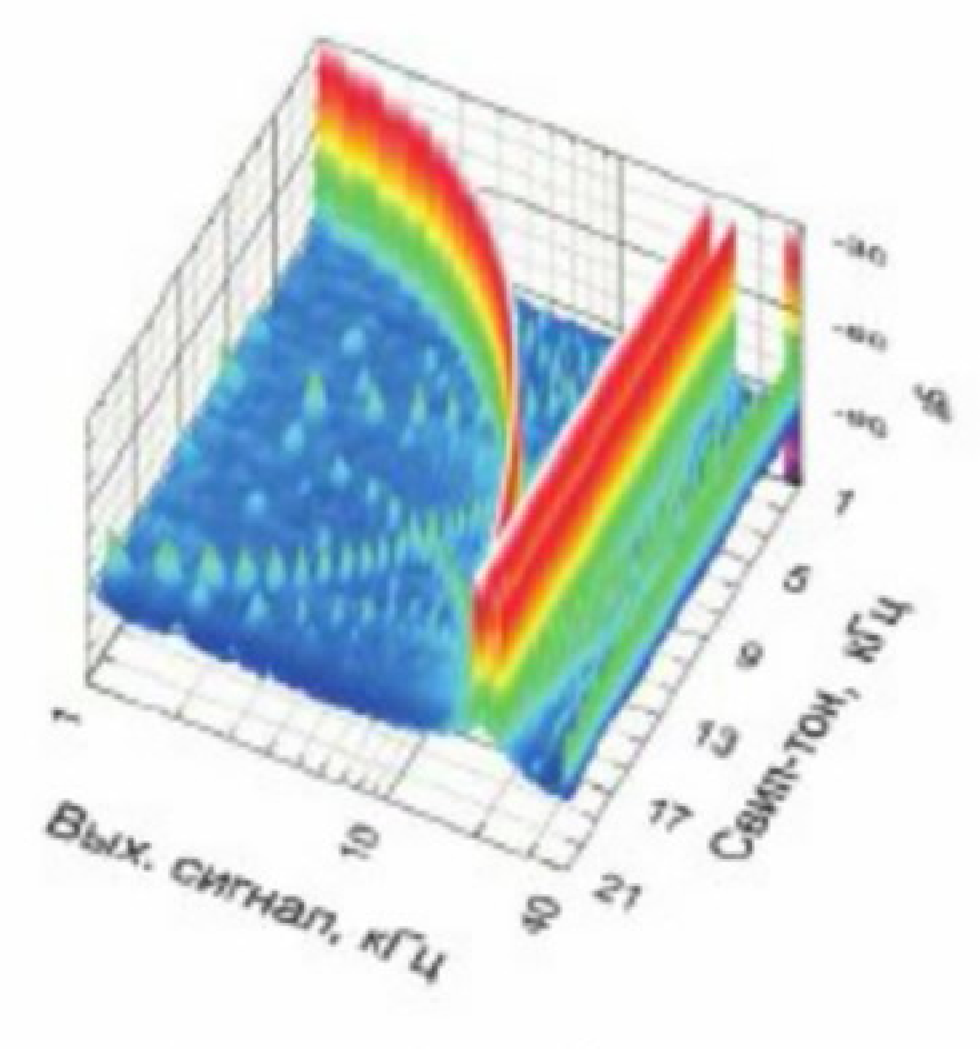
Результирующая АЧХ комплекта



Цветовой баланс видеосигнала



АЧХ/КНИ аудиотракта



Спектр выходного аудиосигнала

КОММЕНТАРИЙ

Результирующая АЧХ звукового тракта выглядит — для миниатюрного комплекта — вполне приемлемо. Сателлиты и сабвуфер взаимодействуют четко — точка «передачи эстафеты» расположена там, где требуется, т.е. на уровне —6 дБ, и на частоте всего 120 дБ. Последнее свидетельствует о высоком качестве сателлитов и приводит к существенному (до ±1,9 дБ) снижению неравномерности в самой информационно нагруженной области 160—1300 Гц (сравните с неравномерностью ±5 дБ на участке 100 Гц — 20 кГц). Тот факт, что сабвуфер звучит почти на 5 дБ громче сателлитов, для мини-системы закономерен. Претензии может вызвать разве что довольно значительная граничная частота сабвуфера (100 Гц). Видеодекодеры оставляют желать лучшего — даже с компонентного выхода сигнал по уровню —10 дБ доходит лишь до 3,2 МГц (подключайтесь только по «цифре» через HDMI).


реклама
HIP-HOP MUSIC
A
ONE
CHANNEL
ВКЛЮЧИ!
СМОТРИ!
И СЛУШАЙ
ВСЁ БУДЕТ
ХИП-ХОП
Спрашивайте о подключении своих кабельных операторов.
Список операторов и порядок настройки
для абонентов НТВ+ и Триколор ТВ на сайте
a1tv.ru





ДОСТОИНСТВА

- ★ Высококачественный аудиотракт
- ★ Возможность работы с iPod

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствуют DSP-режимы

Onkyo TX-8050

*20 000 ₽**

Двухканальный усилитель с тюнером, способный читать файлы с USB-накопителя и принимать потоковое аудио… Аппарат, наиболее полно олицетворяющий противоречивые требования AV-современности?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Внешность модели придется по сердцу и консерватору, и стороннику самых последних веяний моды. Одним она напомнит дорогие сердцу «усилки» 80-х, другим — AV-ресивер.

Редкий номер нашего журнала обходится без упоминания о многоканальных ресиверах, но аналогичный стереофонический аппарат, да еще с сетевыми возможностями, попал к нам впервые. И немудрено: мы живем во времена серьезной «смены вех» — симбиоз новейших информационных технологий с ностальгическими запросами покупателя рождает аппаратуру с причудливыми — и подчас невостребованными — возможностями. Впрочем, право на жизнь именно стереоресивера не станет оспаривать никто.

Центральное место на фасаде TX-8050 занимает двустрочный флуоресцентный дисплей. Непосредственно под ним находятся (слева) клавиши-«спички» выбора комплекта АС (A или B), изменения выводимых на дисплей параметров и яркости его свечения, а справа — кнопки для работы с меню установок. Они взаимодействуют с расположенным над ними двунаправленным переключателем, который также служит для настройки тюнера и выбора файлов с внешнего носителя. Вкупе с регулятором громкости эти органы управления образуют верхний рабочий этаж. Есть

Симбиоз новейших информационных технологий с ностальгическими запросами покупателя рождает аппаратуру с причудливыми возможностями.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

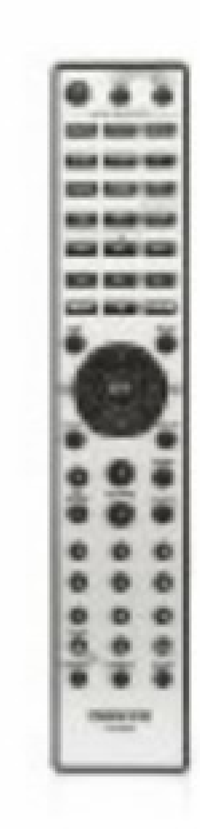
и нижний — там «живут» выход для наушников, кнопки включения режима Pure Audio или перехода на вторую зону, поворотный переключатель входов, НЧ/ВЧ-темброблоки и регулятор баланса (сердце опытного звуколюба наверняка сжалось от трогательных воспоминаний), а также миниатюрные кнопочки настройки радиоприемника или перехода к следующему/предыдущему треку. Теперь обрадуем поклонников «музыки из паутины» — рядом находится порт USB, совместимый не только с флешкой, но и с плейером типа iPod. Столь же многообразно и тыловое оснащение: помимо четырех AV-входов (один — «сквозной»), коммутирующих композитное видео, и двух линейных стереовходов (один из них опять же со сквозным каналом), наличествуют вход Phono, по паре оптических и коаксиальных входов цифрового аудио, а также гнездо Universal Port для подключения фирменной док-станции iPod или DAB-тюнера. Любители интернет-радио, владельцы аудиосерверов и те, кто хранит музыку на компьютере, оценят порт Ethernet. По сети воспроизводится не только сжатая музыка (MP3/WMA/AAC/Ogg Vorbis), но и Lossless-файлы WMA/WAV/FLAC/LPCM с частотой дискретизации до 96 кГц, при этом никаких драйверов на компьютер устанавливать не придется. Нарастить ресиверу мускулы можно посредством регулируемого выхода Pre Out (есть и гнездо для подключения активного сабвуфера). Желаете установить аппарат в закрытую стойку? Воспользуйтесь входом для внешнего ИК-приемника. Создать из компонентов Onkyo систему, послушную одному пульту ДУ, поможет шина RI.

Под капотом находятся блок питания с массивным трансформатором и усилители на дискретных элементах, собранные по фирменной технологии WRAT, которая обеспечивает расширение диапазона воспроизводимых частот.

Функциональный набор модели приближается к оптимальному. AM/FM-тюнер с памятью на 40 станций принимает RDS-информацию. Каждой станции можно дать заглавие длиной до 10 знаков (предусмотрены как прописные буквы, так и строчные). Для повышения качества звучания файлов с частотой дискретизации ниже 48 кГц предусмотрен т.н. Music Optimizer, призванный восстановить «выжатую» информацию. Режим Pure Audio, при котором отключаются все незадействованные цепи, снижает уровень паразитных наводок (примечательно, что он работает и для MP3-файлов, т.е. встроенные декодер и ЦАП продолжают функционировать). Несколько удивляет отсутствие DSP-режимов, способных превратить многоканальный саундтрек в псевдообъемный сигнал, воспроизводимый двумя АС (разработчики, видимо, считают, что Downmix будет выполняться источником — DVD- или BD-плейером). Сигнал с любого аналогового входа можно подать на вторую зону (через выход Pre Out), а также отрегулировать уровень предварительного усиления, чтобы при переключении входов спешно не хвататься за регулятор громкости.

Работа ресивера оставляет самые приятные впечатления. Искать нужный файл по выводимым на дисплей данным оказалось проще, чем мы ожидали, усилители без проблем раскачали очень «тугие» редакционные громкоговорители. Образы инструментов четко очерчивались, аудиосцена, как на прочном фундаменте, базировалась на мощном и упругом басе. Разница между качеством компрессированной и Lossless-музыкой ощущалась явственно, тем не менее даже MP3-файлы звучали более чем приемлемо. Прекрасный выбор для тех, кто предпочитает слушать музыкальные записи даже с DVD и Blu-ray-дисков.

Разница между качеством компрессированной и Lossless-музыкой ощущалась, тем не менее даже MP3-файлы звучали более чем приемлемо.



Довольно большая длина пульта позволила просторно разместить на нем органы управления всеми многочисленными функциями. Рабочие зоны ясно читаются, однако регулятор громкости спрятан на периферии.



Экипировка задней панели обеспечивает ресиверу возможность работы практически с любым источником цифрового и аналогового сигнала, в т.ч. с iPod и даже DAB-тюнером.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

- Выходная мощность (8 Ом), Вт *2x80*
- Диапазоны тюнера .... *AM/FM*
- Фиксированные настройки *40*
- Подключение акустики .... *винт.*
- Минимальный импеданс АС, Ом *4*
- **Аудиовходы/выходы**
  линейные (стерео) *6/3*
  Phono .... *+/–*
  многоканальные .... *–/–*
- **Видеовходы/выходы**
  HDMI .... *–/–*
  композитный *4/2*
  S-Video .... *–/–*
  компонентный .... *–/–*
  на передней панели .... *–/–*
- **Цифровые входы/выходы**
  коаксиальный *2/–*
  оптический *2/–*
- **Мультимедийные входы**
  RS-232C .... –
  Для док-станции iPod .... +
  USB .... +
  Ethernet .... +
- Триггер 12 В .... –
- Вход/выход ИК-приемника .... +
- Шина управления .... +
- Выход на наушники (6,3 мм) .... +
- Габариты/масса, мм/кг *435x150x328/8,8*
- Потребление/Standby, Вт *45/0,3*

Функции

- **Чтение файлов**
  MP3/WMA/AAC/Ogg Vorbis .... *+/+/+/+*
  WMA L/WAV/FLAC/LPCM .... *+/+/+/+*
- Дополнительные DSP-режимы .... –
- Ночной режим .... –
- Прием RDS .... +

Управление

- Изменение числа/размеров АС .... –
- Система автоматической калибровки звучания –
- **Настройка тюнера**
  прямой ввод частоты .... +
  ввод названий/знаков .... +
- Переназначение входов .... +
- **Пульт ДУ**
  обучение .... –
  код .... –
  подсветка .... –

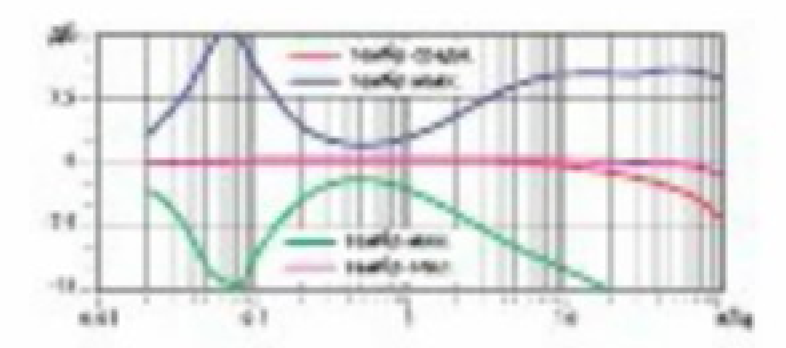
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

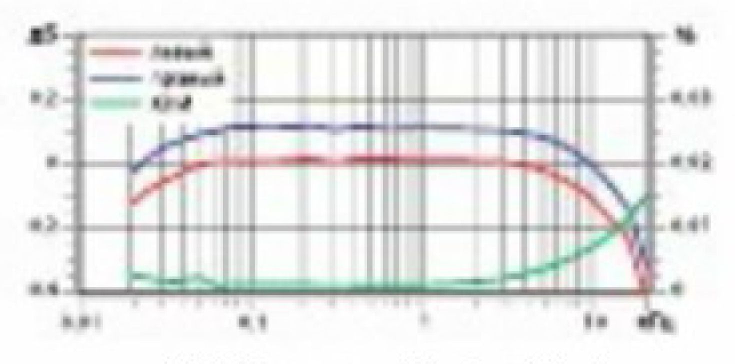
- Рвых, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *98,4/98,7/96,1*
- Коэффициент демпфирования *53*
- КНИ на 0,5 $P_{вых}$, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *0,0165/0,0093/0,0145*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц .... *8/>50/>90*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *1,4*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ .... *–0,7/–6,7*

ВСТРОЕННЫЙ PCM-ДЕКОДЕР

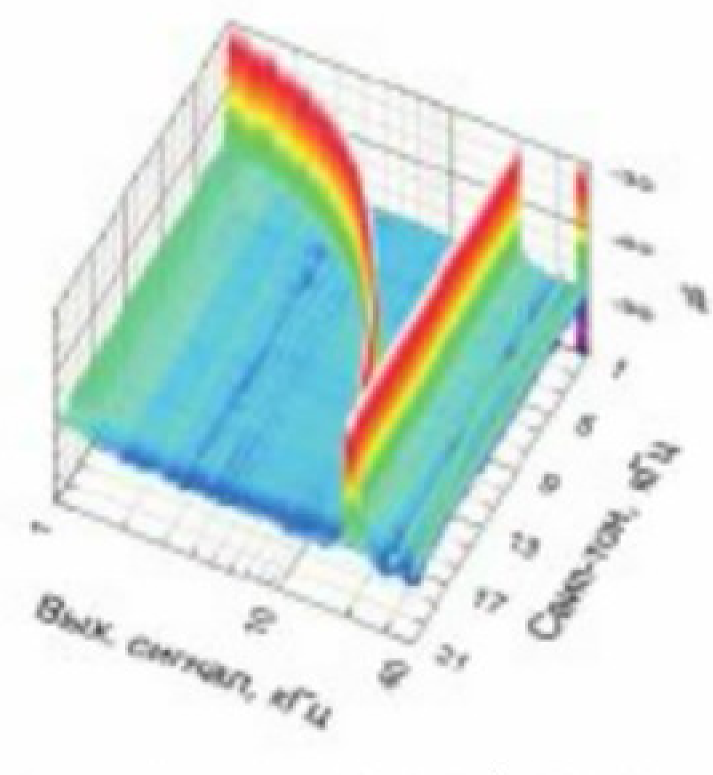
- Неравномерность АЧХ, дБ *0,43*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) .... *–0,10*
- КНИ, %, на 1 кГц/пик *0,0021/0,0158*



АЧХ на выходе усилителя мощности



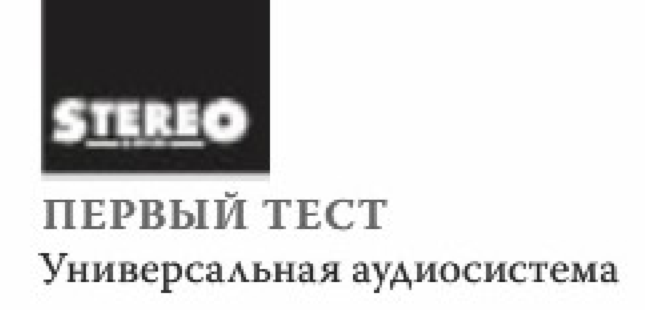
АЧХ на выходе Pre Out



Спектр сигнала на выходе Pre Out

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ на выходе усилителя мощности воодушевляет. Пусть темброблоки работают с выраженной асимметрией, зато при включении режима Pure Audio спад характеристики начинается лишь на частотах выше 50 кГц (неравномерность превышает 3 цдБ только в области 20 Гц — 60 кГц, так что потенциал записей высокого разрешения будет полностью раскрыт), при этом с увеличением частоты мощность практически не меняется. Коэффициент демпфирования не рекордный, однако достаточный для работы с любой полочной акустикой. У встроенного PCM-декодера прекрасные показатели: дисбаланс по каналам пренебрежимо мал, на критическом участке частотного диапазона (1—5 кГц) КНИ ведет себя образцово (искажения начинают увеличиваться лишь на частотах выше 10 кГц). В спектре выходного сигнала нет ни малейших следов разностных гармоник.



Yamaha Restio ISX-800

*24 990 ₽**

Новая универсальная аудиосистема Yamaha выглядит так хорошо, что даже выдающиеся музыкальные способности отходят на второй план.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

ДОСТОИНСТВА

★ Великолепный дизайн и оригинальные конструктивные решения

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддержка *iPhone , iPhone 3G , iPhone 3GS, iPhone 4, iPod classic, iPod nano (2—6G), iPod touch*
- Воспроизводимые форматы *Audio CD, MP3, WMA*
- Диапазон тюнера *FM 87,5 — 108,0 МГц*
- Входы *AUX (стерео-мини-джек 3,5 мм), USB*
- Габариты *410х 997х295 мм*
- Масса *12 кг*
- Цвета *фиолетовый, черный, зеленый, белый*



В ОСНОВЕ

Весьма оригинально решен вопрос с установкой аппарата. Его можно повесить на стену, можно поставить посреди комнаты на тонкую стойку с круглым основанием, а можно «прислонить» к стене, оставив стойку на месте. При этом часть основания снимается, так что остается только полукруглый сектор, что создает презабавный визуальный эффект погружения части подставки прямо в стену. Правда, наиболее впечатляющее это будет выглядеть только в хорошем современном интерьере, без плинтусов, но это уже нюансы.

В стойку Yamaha Restio можно спрятать сетевой провод и антенну тюнера — именно поэтому у стены аппарат тоже можно устанавливать на стойке.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

В принципе, это всего лишь док для iPod, но фактически — полноценная музыкальная система, исполненная очень японского остроумия. Дизайн аппарата превосходен. Сейчас у Yamaha, кажется, едва ли не лучший период в истории фирмы с точки зрения дизайна их техники. От Hi-Fi-компонентов до музыкальных инструментов — все выглядит так, что хочется купить, даже не слушая. Restio, я уверен, войдет в анналы истории дизайна. На фоне разномастных систем (одна вычурнее другой) этот строгий квадрат смотрится так, что не стыдно повесить на стену рядом с подлинником Малевича. Но наш «фиолетовый квадрат» еще и музыку играет. В нем упрятаны проигрыватель CD, аналоговый тюнер, часы, будильник (вся информация отображается крупными цифрами на дисплее с тремя уровнями яркости), вход USB для воспроизведения аудиофайлов с флешек и, конечно, док для iPod. При этом с плейера снимается цифровой сигнал, так что исходное качество фонограммы будет максимальным. Непосредственно воспроизведением звука занимается сдвоенная аудиосистема — фактически две двухполосные колонки с шелковыми куполами твитеров и басовиками диаметром 10 см каждый. Правда, учитывая габариты корпуса, рассчитывать на получение стереоэффекта не стоит, парная акустика, скорее всего, необходима для корректной работы режима «модуляции объема». Судя по всему, Restio оснащена одной из любимых Yamaha систем DSP, которая придает звучанию дополнительный масштаб. Работает она очень тактично, и поэтому играет этот аппарат вполне солидно. На средней громкости звук на удивление детальный для lifestyle-продукта с корпусом толщиной в ладонь, присутствует корректный бас и общий баланс частот производит благоприятное впечатление. К сожалению, на громкости выше двух третей от максимума искажения становятся слишком заметны. На фоновую озвучку 30-метровой комнаты запаса мощности должно хватить, а вот если желаете дискотеку, покупайте усилитель и колонки. Впрочем, ведь Restio — это сочетание двух слов rest и audio, то есть «звук для отдыха», так что на танцы разработчики, видимо, изначально не рассчитывали.



Все элементы управления аппаратом расположены на верхней панели, впрочем, опыт показывает, что пользоваться, скорее всего, придется только пультом — иначе дисплей не увидишь.

На средней громкости звук на удивление детальный для lifestyle-продукта с корпусом толщиной в ладонь, присутствует корректный бас и верный баланс частот.

Единственный серьезный упрек к Restio состоит в том, что эта система каким-то удивительным образом демонстративно проходит мимо главного тренда последних лет — интеграции в сеть, работы по беспроводным протоколам и поддержки интернет-радио. Но тут у японских инженеров есть потрясающий своей простотой ответ: друзья, если у вас есть iPhone, для которого вы купили Yamaha Restio, то там вам и беспроводное соединение с компьютером, и интеграция в сеть, и радио, и что угодно, а мы обеспечим достойное воспроизведение этого контента. Зачем же дублировать все эти функции еще раз собственными силами? И ведь не поспоришь.



Пульт управления устройством аналогичен пультам всех новых аудиокомпонентов Yamaha. Особая прелесть — алюминиевая верхняя панель.



ДИЗАЙН

Автор концепции устройства — сотрудник дизайн-бюро Yamaha Масахару Оно. Особенно долго, по словам господина Оно, они провозились с защитной решеткой на передней панели. Сначала сделали стандартную сетку, потом поняли, что лучше будет выглядеть ткань, потом выяснилось, что ни одна из подходящих по стилю тканей не подходит по акустическим свойствам. В итоге остановились на металлической сетке, повторяющей рисунок плетеного грубого волокна.



LG Optimus 3D

*25 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая производительность
- ★ 3D-экран
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мало встроенной памяти
- ★ Недолгая автономная работа

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Экран *TFT 3D, 4,3", 480x800*
- Процессор *ARM Cortex-A9, 1000 МГц*
- Память *512Мб RAM, 8 Гб, MicroSDHC*
- Камера *5 мп*
- Габариты/масса *68x128x12 мм/168 г*
- Операционная система *Android 2.2*

[01] — *Дизайн новинки ничем не отличается от многочисленных смартфонов на Android, зато качество изготовления на высоте.*

[02] — *Для 3D-фото используются фактически две независимые камеры, стереокартинки получаются так же просто, как и обычные снимки.*

К 3D-технологиям можно относиться по-разному, но их победное пришествие во все сферы домашней электроники уже не остановить. Встречайте один из первых коммуникаторов со стереоскопическими экраном и камерой.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

[01]



Есть люди, ставящие в упрек платформе Android чрезмерное разнообразие устройств на ее базе. Отчасти это верно, производителям приложений трудно оптимизировать свои продукты так, чтобы они адекватно работали на гаджетах, различающихся по объему памяти, мощности процессора, разрешению и размерам экрана, причем нередко в разы. С другой стороны, нельзя не отметить и положительную сторону, приборы имеются на любой вкус и цвет. Порой трудно представить, что тут можно сделать действительно нового.

Появление 3D-экранов в телефонах вряд ли можно назвать неожиданностью, особенно после выхода карманных игровых консолей и фотоаппаратов с этой технологией. Конечно, варианты с затворными и поляризующими очками в сфере портативной техники исключены, а до массовости персональных средств виртуальной реальности индустрия еще не созрела. Поэтому здесь применен уже обкатанный вариант поляризованного экранчика, похожего на знакомые с детства голографические календарики. Объем наличествует, но только под определенным углом зрения и в четко заданном диапазоне расстояний. В транспорте соблюдение этих условий становится изрядной проблемой, так что поиграть в 3D-игру или посмотреть стереофильм можно только в спокойной обстановке. Ассортимент того и другого пока невелик, но постоянно растет. Интересен также режим стереофото — две камеры позволяют легко делать объемные снимки. Просматривать их можно как на встроенном экране, так и на любом 3D-дисплее через HDMI-порт телефона.

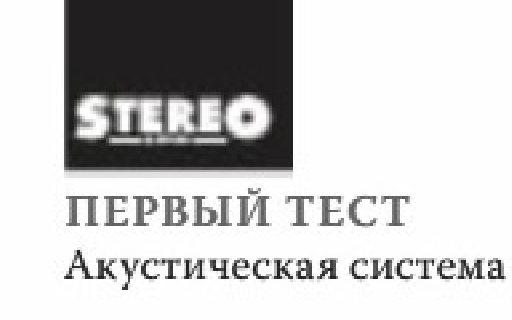
Аппарат не уступает лучшим представителям жанра Android-смартфонов практически ни в чем, а его 3D-способности выглядят приятным бонусом.

В остальном Optimus 3D мало чем отличается от прочих дорогих андроид-смартфонов. Качество экрана в 2D-режиме ничуть не хуже конкурентов, с мощным двухъядерным процессором на 1ГГц все программы работают должным образом. Объем памяти и ресурс батареи на среднем уровне, есть модели и поблагополучнее в этом плане. Словом, тем, кто подбирает себе коммуникатор за 20—30 тысяч, данную модель можно смело рекомендовать. Это адекватный по всем позициям аппарат с интересной «фишкой», переплачивать за которую предлагается совсем немного.

[02]



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



DLS Flatbox XL + DLS Flatsub 8

*27 300 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Замечательные музыкальные способности
- ★ Легкость в настройке

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшой масштаб
- ★ Рабочая громкость невелика

ОТДЕЛКА

- Белый матовый лак, черный рояльный лак

Шведская фирма DLS не нуждается в специальном представлении. Прежде, когда я сталкивался с акустикой этой марки, от этих встреч всегда оставались только самые приятные воспоминания.

ТЕКСТ *Александр Князев*

Для этого элегантного набора акустики в комплекте идут решетки белого и черного цветов.

Необычный комплект попал к нам сегодня на тест. Действительно, «2 + 1» не самый распространенный формфактор среди современной акустики. Но даже не это более всего удивило. Комплект оказался специально заточен под настенное крепление. Лет 40—50 назад это был тренд, а сегодня это настоящая экзотика. Итак, есть пара плоских боксов, готовых выполнять роль сателлитов, и есть такой же плоский саб. В колонках установлена пара 75-миллиметровых мидбасовых динамика и 28-миллиметровый шелковый твитер между ними. На короткой боковой стенке расположен щелевой фазоинвертор. Клеммная колодка и несколько точек для настенного крепления расположены на задней стенке. У саба на передней панели находится 8-дюймовый динамик и основные органы управления. Терминалы для подключения саба оказались на противоположной стороне. Настройка трифоника прошла совершенно беспроблемно. Комплект прозвучал удивительно органично и естественно. Масштаб, правда, был невелик, зато тональность была просто образцовой. Звучание было наполнено воздухом, чувствовался объем. Настроение транслировалось удивительно точно и выпукло. Надо сказать еще, что комплект этот не очень громкий. Несмотря на мое теплое отношение к этому бренду, такой органики и музыкальной свободы от столь компактной и недорогой акустики услышать я не ожидал! Без сомнения, эту связку я смело рекомендую всем любителям музыки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





Все органы управления сабом находятся на лицевой панели. Есть плавная регулировка громкости, среза фильтра и фазы. А также светодиод включения прибора. На нижней панели, помимо большого радиатора, расположены терминалы для подключения сети и сигнальных проводов. Подключение возможно как по низкому, так и по высокому уровню. Саб отлично себя чувствует не только подвешенным на стену, но и просто на полу. Для этого у него предусмотрены резиновые ножки и специальный кронштейн. Отдельных слов заслуживает скандинавский дизайн. Лаконично, логично и неброско.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

DLS FLATBOX XL

- Акустическое оформление ... *фазоинвертор*
- Диапазон воспроизводимых частот, Гц ... *65—25 000*
- Рекомендуемая мощность усилителя, Вт ... *30—150*
- Габариты (ВхШхГ), мм ... *220x92x630*
- Число полос ... *2*
- НЧ-излучатель, мм ... *2x75*
- ВЧ-излучатель, мм ... *30*
- Масса, кг ... *5,9*
- Чувствительность дБ/Вт/м ... *89*
- Импеданс, Ом ... *4*

DLS FLATSUB 8

- Акустическое оформление ... *закрытый*
- Мощность встроенного усилителя, Вт ... *150*
- Диаметр динамика, мм ... *200*
- Габариты (ВхШхГ), мм ... *425x155x335*
- Масса, кг ... *11,2*
- Диапазон воспроизводимых частот, Гц ... *40—150*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

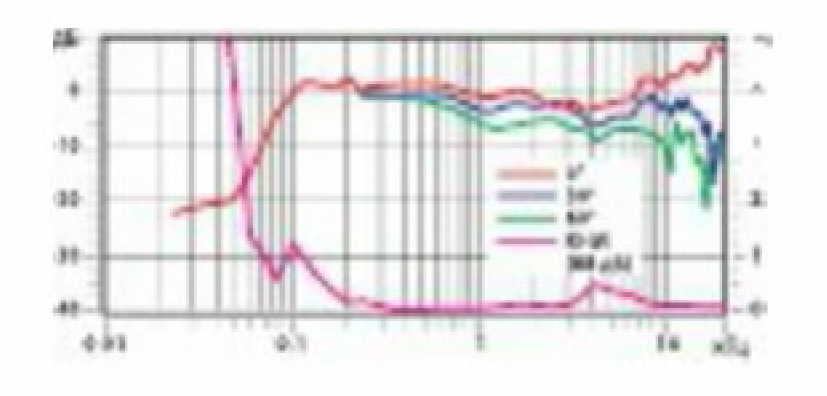
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

DLS FLATBOX XL

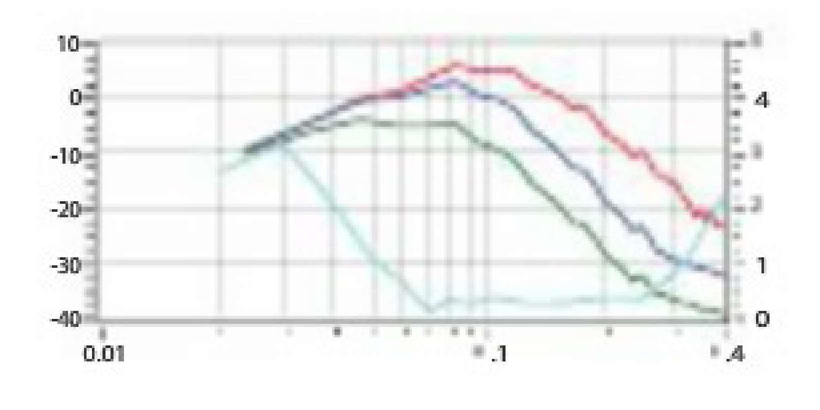
- Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % ... *0,23*
- Средний КНИ (40 Гц — 100 Гц, 88 дБ), % ... *3,25*
- Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ ... *3,49*
- Средняя неравномерность АЧХ (угол 30 град.), ±дБ ... *3,52*
- Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц ... *66*
- Чувствительность дБ/Вт/м ... *86*
- Импеданс минимум, Ом ... *4,2*
- Импеданс максимум, Ом ... *22,82*

DLS FLATSUB 8

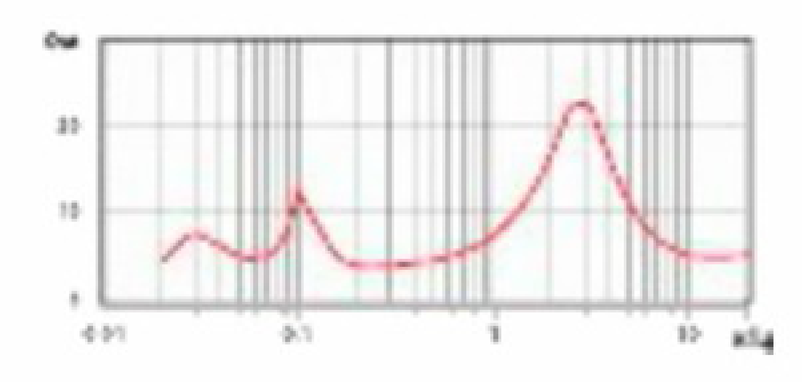
- Средний КНИ (40—160 Гц, 88 дБ), % ... *0,63*
- Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц ... *33*
- Высокоамплитудные входы ... *да*
- Линейные входы (L/R) ... *да*



АЧХ сателлита



КНИ сателлита



Кривая импеданса сателлита

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ сателлита при отклонении от оси на 15 град. достаточно линейна. Это как раз и надо учитывать при размещении колонок в реальной комнате. Саб неплохо дополняет общую картину. Искажения на повышенной громкости у сателлитов все же великоваты. Импеданс не представляет угрозы для любого усилителя.





Pioneer X-HM70-k

*15 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Элегантный дизайн
- ★ Сетевые функции
- ★ Встроенная док-станция для iPod

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет поддержки DVD и цифровых аудиовыходов

Меняются вкусы любителей музыки, возникают новые носители звука, но музыкальный центр — компактное и, как нынче любят говорить, самодостаточное устройство — не выходит из моды. Порука тому — новый аппарат Pioneer.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

[01] — *Дизайн комплекта согревает сердце здоровым чувством ностальгии. Двухполосные АС со съемными решетками, CD-ресивер «половинной» ширины... Одно слово — классика.*

[02] — *Устройство напоминает ПДУ проигрывателя DVD. Клавиши разных рабочих зон отличаются размером и формой, что помогает ориентироваться. Несмотря на обилие функций, перегруженным пульт не назовешь.*

[01]



[02]



Строго говоря, конструкторы пошли наперекор названию фирмы, которое обязывает постоянно быть первопроходцами. Но и в ренегатстве их не обвинишь, памятуя поговорку о хорошо забытом старом. В частности, центральному блоку намеренно придали ностальгический облик. Устройство имеет половинную (по сравнению с обычными AV-компонентами) ширину, транспортный механизм расположен в центре, визуально являясь единым целым с флуоресцентным дисплеем и как бы подчеркивая его. Слева находятся кнопки включения и выбора источника, справа — крупный поворотный регулятор громкости. В нижней части фасада расположена зона управления и коммутации: кнопки выбора основных режимов воспроизведения (клавиша Eject — крайняя, что уменьшает вероятность ее ошибочного нажатия), пара мини-джеков 3,5 мм («телефонный» выход и аналоговый вход для портативного плеера), а также порт USB, позволяющий считывать данные не только флешки, но и с HDD-накопителя (на него подается напряжение 5 В 2,1 А). Однако главный коммутационный сюрприз скрывается на верхней панели головного устройства: за откидывающейся дверцей прячется док-станция для iPod/iPhone. Тыловая панель изобилует разъемами. Здесь — линейный стерео-

Под ностальгической одежкой скрывается компонент, отвечающий самым современным требованиям века информационных технологий.

[03] — *К аппарату можно подключить источник аналогового звука (например, телевизор), а также фирменный LAN-конвертер или активный сабвуфер.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Лючок на верхней панели открывает доступ к док-станции для iPod. Примечательно, что видео с iPod'а подается на композитный выход на задней стенке CD-ресивера.

вход и гнездо для подключения активного сабвуфера, порт LAN, благодаря которому X-HM70-k становится сетевым ресивером, способным принимать интернет-радиостанции (в этом главное отличие данной модели от предыдущей X-HM50-k, протестированной в № 3, 2011), а также дополнительное USB-гнездо для подключения фирменного беспроводного LAN-конвертера AS-WL300. Все это красноречиво свидетельствует о том, что под ностальгической одежкой скрывается компонент, отвечающий самым современным требованиям. Штатные АС — двухполосные, с фазоинвертором, порт которого находится сзади, поэтому не рекомендуем располагать колонки вплотную к стене.

С композитного видеовыхода нельзя вывести на экран телевизора перечень файлов, записанных на CD-R или USB-устройство, — приходится ориентироваться по дисплею, что не очень удобно. Предусмотрено воспроизведение в случайном порядке или по программе. Поддерживаются ID-теги, но не кириллица. Встроенный тюнер распознает RDS-информацию, имеются часы с будильником, позволяющим просыпаться под мелодию с iPod, CD или позывные любимой радиостанции. При отсутствии сабвуфера бас можно расширить посредством функции P. Bass, есть регуляторы НЧ/ВЧ-тембров, а также эквалайзер с пятью предустановками для музыки разных жанров.

Идеальный аппарат для тех, кто предпочитает музыку (в том числе из интернета) кинофильмам или уже имеет DVD/BD-плейер (для чтения видеофайлов эта модель не предназначена). В последнем случае советуем обзавестись качественным сабвуфером — тогда масштабные эффекты современных блокбастеров будут передаваться гораздо более реалистично.

[03]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Выходная мощность (RMS), Вт ... *2x50*

Конструкция

- **Аналоговые входы/выходы**
  - линейные стерео; на наушники ... *2/–; –/+*
  - на передней панели ... +
  - на наушники ... +
- Крепление акустики ... *винт.*
- **Видеовходы/выходы**
  - композитный ... +
- **Мультимедийные порты**
  - USB/LAN ... *2/+*
- **Масса, кг/габариты, мм**
  - головного устройства ... *4,7/215x111x320*
  - сателлита ... *2,7/148x260x209*
- Потребляемая мощность/Standby, Вт ... *80/0,5*

Функции

- **Чтение дисков**
  - DVD/CD/CD-R/RW ... *–/+/+/+*
- **Чтение форматов**
  - MP3/WMA/JPEG/DivX/MKV/AVCHD ... *+/+/–/–/–/–*
- Тюнер/число станций/RDS ... *FM/40+/*
- Часы/таймер ... *+/+*
- Эквалайзер/тонкомпенсация/расширение баса ... *+/–/+*
- Изменение яркости дисплея ... +
- **Воспроизведение**
  - повтор/программное/случайное ... *+/+/+*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

- $P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на 1 кГц, Вт ... *43,9/45,1/32,7*
- Коэффициент демпфирования ... *59*
- КНИ на 0,5 $P_{вых}$, % на частоте 1 кГц ... *0,071*
- Уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ ... *1/–10*

АЧХ/КНИ акустики

КОММЕНТАРИЙ

По меркам недорогих аппаратов этот музыкальный центр имеет небольшую среднюю неравномерность АЧХ акустики (порядка ±3 дБ). Коэффициент демпфирования оказался на удивление высоким, поэтому заменить штатные колонки более качественными можно без проблем (тем более что заявленная мощность усилителя совпадает с измеренной). Звучание от этого выиграет: штатная акустика не воспроизводит частоты ниже 100 дБ. Альтернативный вариант — дополнение системы активным сабвуфером.

NAD DAC 1

*9990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Простота подключения
★ Достойное для беспроводной системы качество звука

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие поддержки HD-аудио

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Входы ***USB***
- Выходы ***Аналоговый, стерео (RCA), цифровой коаксиальный SPDIF (RCA)***
- Частота дискретизации ***16 бит/48 кГц***
- КНИ ***0,05%***
- Отношение сигнал/шум ***> −80 дБ***
- Частотный диапазон ***20 Гц — 24 кГц (±0,5 дБ)***
- Рабочий диапазон передатчика ***2,4 ГГц***
- Вес ***0,38 кг***

Монополия Apple AirPlay в области беспроводной передачи музыкального сигнала не вечна, и компания NAD уже предлагает собственное решение.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

[01]



[01] — ***Классический для NAD дизайн — металлическая коробочка «военного» окраса.***

[02] — ***При желании NAD DAC 1 можно использовать исключительно как беспроводной передатчик, и цифровой сигнал с коаксиального выхода подавать на другой ЦАП, более совершенный.***

Чтобы заставить этот аппарат работать, нужно примерно 15 секунд. Подключаем передатчик к порту USB в компьютере, втыкаем в розетку блок питания основного блока, и после нескольких подмигиваний светодиодом NAD DAC 1 готов передавать музыку.

Передача беспроводного сигнала происходит по принципу point-to-point, то есть не требует никакой настройки, подключения или создания беспроводной сети. Более того, если таких сетей вокруг много и они вносят помехи в работу устройства, можно выбрать один из трех диапазонов — какой-то из них точно окажется свободнее.

Производитель заявляет, что NAD DAC 1 передает музыку в качестве CD-аудио, и формально это так. По Wi-Fi передается сигнал 16 бит/48 кГц без какого-либо дополнительного сжатия. Мы не будем здесь разбираться в том, насколько сигнал, воспроизведенный силами многофункционального компьютера и переданный по воздуху, сможет конкурировать по качеству с тем, что способен выдать стационарный проигрыватель CD. Если вы задаетесь подобными вопросами, то наверняка присматриваете ЦАП с поддержкой сигнала хотя бы 24 бит/96 кГц и без заигрывания с беспроводными технологиями. Впрочем, даже NAD DAC 1 построен на чипе Burr-Brown PCM1781, который способен работать с файлами 24 бит/192 кГц, но в данном случае эти возможности были принесены в жертву возможности обойтись без проводов. Так что мы имеем дело с устройством, созданным прежде всего для удобства и уже потом для аудиофильских утех.

В этом смысле NAD DAC 1 безусловно удачный продукт. Связь работает отлично, и в нормальной городской квартире проблем с качеством сигнала не возникнет. Удобство воспроизведения тоже на высоте. В отличие от закрытой платформы AirPlay, где в качестве плейера можно использовать только iTunes,

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Модуль беспроводного передатчика легкий, но достаточно крупный. С ноутбуком выглядит довольно громоздко, но для десктопа подойдет в самый раз.

NAD DAC 1 воспроизводит любые звуки с компьютера, вплоть до роликов с YouTube и вне зависимости от того, каким плейером вы пользуетесь. На самом деле это дает вполне ощутимую прибавку в удобстве пользования.

И, наконец, сам звук. Здесь NAD тоже удалось заткнуть Apple за пояс. Беспроводная система, построенная на базе Apple Airport Express, заметно уступает NAD DAC 1 в детальности и масштабе исполнения. Более того, даже с внешним недорогим ЦАПом Airport чуть-чуть, но проигрывает новому конкуренту. NAD звучит очень полновесно и мощно. Конечно, он не предназначен для полноценного воспроизведения HD-контента, но, скажем, отличия в звуке разных программных плейеров становятся уже заметны, что

Самое интересное, что специалистам фирмы удалось даже этому аппарату привить фирменный почерк NAD — характерный густой телесный звук.

говорит о достаточно серьезной работе устройства со звуком. Самое интересное, что специалистам фирмы удалось даже этому аппарату привить фирменный почерк NAD — густой телесный звук с некоторым дефицитом самых высоких частот и весьма богатым басовым диапазоном.

[02]





The Aftermath: ОСЕНЬ В БЛЮЗОВЫХ ТОНАХ

Группа The Aftermath впервые заявила о себе около 7 лет назад, и недавняя запись второго альбома для коллектива событие значимое. Приехав в Москву из Грозного, сестры Матиевы стали петь песни на английском языке, к которому привыкли с детства благодаря большой коллекции пластинок отца — профессора, доктора физико-математических наук и любителя музыки. Его основательность, судя по всему, передалась дочерям (Таита — кандидат физико-математических наук, а Фатима — филолог).

ТЕКСТ *Константин Юстов*

Когда состоялось ваше дебютное выступление в Москве? Что для вас значит публика?

Таита: Первый концерт мы дали в клубе «Дом у дороги» в 2008 году. Прекрасно помню, что у меня тогда было отличное настроение — и до, и после выступления (*смеется*).

Фатима: Ощущения были классные! И публика — потрясающая! Очень приятно, когда слушатели разбираются в музыке. Когда я стою на сцене, то чувствую, что мне есть что сказать людям, я словно оказываюсь за чертой и вижу всех с высоты птичьего полета.

Таита: Да, стоит только Фатиме начать петь — она уже не с нами. Я тоже часто улетаю, но к публике все-таки возвращаюсь (*смеется*).

Как вы относитесь к исполнению по нотам? Насколько мне известно, эта история не про вас.

Фатима: Да мы же вообще не знаем нот! Так что это точно не про нас. Насчет импровизации ты совершенно прав! Обожаю инструментальную импровизацию! Мы работаем в основном с музыкантами, умеющими играть не по нотам, с теми, у кого хорошо развита интуиция, фантазия, кто любит блюз и джаз. В общем, предпочитаем, чтобы музыканты сами почувствовали, что нужно исполнить на своем инструменте для украшения нашей мелодии.

Таита: Конечно, наш способ сочинения имеет много общего с импровизацией. Когда я пишу песни, мне первым делом приходит в голову мелодия, потом я подбираю к ней аккорды и сочиняю другие партии на слух. Собираясь с музыкантами, мы объясняем, какой нам видится новая песня, начинаем играть и петь, а музыканты слушают и вскоре присоединяются. Мне очень нравится, когда в композиции присутствует несколько независимых вокальных или инструментальных линий. А еще приятно работать с людьми, которые сами пишут музыку: они тебя лучше понимают и чувствуют. Что же касается пианистки Натальи Скворцовой, то она просто волшебница!

В одной из песен альбома используется народный инструмент дахчан-пандар. Что это?

Фатима: Дахчан-пандар — это древнейший струнно-щипковый музыкальный инструмент ингушей с таким мягким шелестящим звуком. В песне заметно влияние нашей ингушской народной музыки, поэтому нам показалось, что звучание дахчан-пандара подойдет.

Таита: Мы написали ее в горах у реки и хотели передать эту атмосферу. Сначала ленились — даже думали записать гитару, так как не знали, где найти человека, который сумеет сыграть на дахчан-пандаре. А потом звукорежиссер, наш друг Алексей Денисов сказал: «Только попробуйте не записать дахчан-пандар!» И исполнитель сразу нашелся!

Музыка для вас — хобби? Или уже есть планы на будущее?

Фатима: Я не могу сказать, что музыка для нас — хобби. Это нечто большее — то, без чего мы себя не представляем. Планы у нас, конечно, есть и именно наполеоновские. Хотим завоевать весь мир, познакомить его с нашей музыкой!

Таита: А как же иначе?! Конечно, покорить мир! Но не нужно забывать и самого главного! Как говорил Конфуций: «Не беспокойся о том, что у тебя нет высокого чина. Беспокойся о том, достоин ли ты того, чтобы иметь высокий чин».

Слово звукорежиссеру:

Я неоднократно видел Александра Михлина в студии звукозаписи и знаю, как он трепетно относится к деталям, какой у него тонкий слух. Если солисткам The Aftermath ноты незнакомы, то этому человеку достаточно беглого взгляда на партитуру, чтобы представить ее в реальном звучании. До The Aftermath он сотрудничал в основном с музыкантами-профессионалами.

Александр Михлин: Запись диска The Aftermath явилась для меня во многих отношениях особенной работой. Невозможно не удивиться тому, что девушки, родившиеся и выросшие в Грозном, сочиняют и исполняют музыку европейского плана — музыку очень непосредственную и эмоциональную, мелодичную, простую, но вместе с тем небанальную, напротив — наполненную интересными тембровыми и гармоническими находками. Узнав, что Фатима и Таита не имеют музыкального образования, я был сильно удивлен, если не сказать — восхищен. Это обстоятельство влечет за собой и необычайную



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
THE AFTERMATH
«CHARMING
OCTOBER»

Фото сделано в октябре 2010 года. Автор: Григорий Дудниченко

прелесть их музыки, и определенную сложность при работе над альбомом. Прелесть — в непосредственности музыкальной мысли. Мелодии и гармонии у них идут от души и сердца, не встречая на своем пути «препятствий» в виде знаний академической гармонии, сольфеджио и прочих музыкально-теоретических дисциплин. Отсюда проистекает в хорошем смысле слова простота музыки, доступность для широкого круга слушателей. Сложность в работе заключается в том, что девушки не всегда могут быстро и эффективно объяснить музыкантам-профессионалам, чего они хотят. С другой стороны, когда нужные слова находятся и верно интерпретируются инструменталистами, это приводит к неожиданным и оригинальным решениям.

Какие технические средства были использованы во время записи?

Это была последовательная многодорожечная запись; каждый инструмент записывался отдельно, поэтапно. Причем некоторые инструменты мы старались записывать сразу в наиболее подходящих для них акустических условиях. Например, рояль и альт писали в студии Академии хорового искусства — акустически «живом» зале. Это слышно на записи и, на мой взгляд, благотворно влияет на общее звучание.

Какие микрофоны использовались на записи?

В основном немецкие Neumann — популярные Neumann U87ai для записи вокала, альта и рояля; а также более бюджетные TLM-103, KM-183/184 для гитары, контрабаса и вибрафона. В некоторых песнях рояль был записан на очень хорошие маломембранные DPA-4011. Все это высококачественные конденсаторные микрофоны, улавливающие самые тонкие звуковые детали. Часто на один и тот же инструмент ставилось несколько различных микрофонов (или стереопар), чтобы при сведении можно было выбрать тембр, подходящий конкретной песне.

Какова цифровая «судьба» звука?

Во время записи вокала использовался ламповый предусилитель от Avalon Design, затем сигнал оцифровывался конвертерами от Apogee и переносился в компьютер через интерфейс программно-аппаратного комплекса Pro Tools HD. Там же, в Pro Tools, происходили дальнейшая редакция и сведение.

У КОГО КАБЕЛЬ ТОЛЩЕ?



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивать влияние сетевых кабелей можно по-разному, но факт остается фактом — это влияние существует. Механизмы и теории в данном конкретном случае я оставлю за скобками и постараюсь на тестовом материале выявить особенности каждой модели и, если повезет, некие закономерности в целом. Перед тестом все кабели прошли достаточно долгую и совершенно одинаковую процедуру приработки, что, надо сказать, как и в случае с любыми другими кабелями, заметно на слух. В тестовой системе с нейтральным и выверенным звучанием исследуемые кабели работали поочередно на транспорте, ЦАПе, фонокорректоре и интегральном усилителе. Дополнительно кабели работали в специально собранном «кривом» тракте с избыточным басом и резким грубоватым звучанием в целом, что позволило подробнее изучить их почерк. В качестве точек отсчета я использовал давно работающие в системе и хорошо знакомые модели Fish, Acrolink, XLO и Heavens Gate.

Сетевые кабели

*10 500—94 100 ₽**

Объектами нашего нынешнего теста стали сетевые кабели в ценовом диапазоне от среднего до высокого. Конечно, это всего лишь небольшая часть всего того, что можно найти на рынке, но и в этой подборке попались исключительно интересные экземпляры.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



* УКАЗАНЫ ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ

Acoustic Revive Power MAX 5000, 1,5 м

*10 500 ₽**



Кабель средней толщины и жесткости. Проводники изготовлены из монокристаллической меди, для внутреннего демпфирования применено хлопковое волокно. Разъемы Furutech — аппаратный разъем с посеребренными контактами, вилка с родиевым покрытием. Маркировки фазы нет. Звук быстрый, сухой и одновременно воздушный, подача скорее нейтральная. Динамика и детальность высокие. Бас среднего масштаба, очень быстрый и объемный, без остроты. Серединка суховато-нейтральная, верхние частоты чистые, такие же нейтральные и очень аккуратные. Получается интеллигентный, но не самый масштабный звук. Хорошо передаются любые по скорости и сложности записи, но на самых насыщенных фрагментах звук чуть упрощается, в основном за счет сглаживания послезвучий и упрощения сцены. Сцена в остальных случаях не очень большая, точная, отлично читаемая и воздушная.

Nanotec No. 305 nano 3, 1,5 м

*12 600 ₽**



Кабель средней толщины и достаточно гибкий, проводники изготовлены из бескислородной меди и покрыты масляным коллоидным раствором микрочастиц золота. Разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Маркировок нет. Звучание объемное, с неким преобладанием нижней середины, одновременно бас весьма глубокий. Серединка чуть приподнята, верхние частоты неяркие. С одной стороны, звук получается слитным, с другой — возникает чувство некоторой разрозненности частей диапазона. Подача спокойная, небыстрая, чуть теплая и весьма басовитая. Динамика и детальность умеренные. Неплохо звучит вокал — слитно и объемно, правда, чувствуется недостаток артикуляции и нюансировки. На записях больших классических составов подача басовитая, основательная, но немного не хватает скорости. Сцена средней ширины и глубины, плотная и насыщенная.

Furutech Alpha 3, 1,5 м

*13 300 ₽**



Толстый средне-гибкий кабель. Материал проводников — монокристаллическая сверхчистая медь. Разъемы Furutech — аппаратный разъем с контактами, покрытыми серебром, и вилка с родиевым покрытием. Маркировки фазы нет. Звук исключительно быстрый, суховато-нейтральный по подаче. Есть незначительный акцент на высоких частотах, легкий налет резкости. Бас проработан очень хорошо — он точный, быстрый, глубокий и насыщенный. Серединка подается нейтрально, быстро и легко. Кабель не ощущается как узкое место — он не давит звук. Детальность очень высокая, хотя есть небольшой акцент на основных тонах и легкое пренебрежение послезвучиями. Они слышны, но не столь явно, за счет этого звук кажется более быстрым и ритмичным. Сцена широкая, глубокая, с точными образами и пропорциями. Даже самые сложные и быстрые записи звучат почти так же точно, как более простые.

SAEC AC-5000, 1,5 м

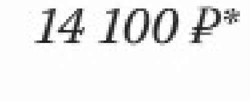
*13 900 ₽**



Тонкий и мягкий кабель. Проводники из монокристаллической меди. Разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов. Маркировки фазы нет. Звук получается легкий, воздушный, без явной слышимой окраски. Заметны и слышны долгие чистые послезвучия. То, что изначально можно принять за мягкость, скорее слитность, при общей легкой подаче и цельности диапазона. Сам диапазон немного поджат снизу, бас получается небольшой и качественный, но вот количественно его немного. Серединка чистая, прозрачная, верхние частоты округлые и лишенные остроты и резкости, иногда они кажутся слишком мягкими и неуверенными. Динамика звучания не самая высокая, детальность же выше среднего. Сцена небольшая по размерам, очень точная в деталях и хорошо читаемая. Кабель хорошо собирает излишки баса, добавляет деталей и музыкальности и упорядочивает сцену.

* Указана приблизительная цена

Cardas Cross Power, 1,5 м



*14 100 ₽**



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Установленные разъемы — Furutech. Массивный аппаратный разъем не очень удобен — занимает много места в глубину. Маркировок фазы нет. Первое, что заметно на слух, — очень широкая и глубокая сцена, заметно масштабнее, чем среднестатистическая. Звук легкий и в меру мягкий, детальность и динамика не самые высокие, чуть выше среднего. Бас большой и немного размытый, смягченный, серединка слегка приподнята, верхние частоты яркие и сочные. Вокал звучит мягко, в меру детально и очень объемно. Подача в целом масштабная и одновременно легкая. Сложные динамические записи звучат немного более зажато и резко, чем все остальное, менее всего звук подходит для воспроизведения хоровой музыки. На записях же менее сложных, объем звука и качество сцены делают звук вполне интересным и гармоничным.

Silent Wire AC 12, 1,5 м

*14 500 ₽**



Средне-толстый и достаточно гибкий кабель. Материал проводников — бескислородная медь. Разъемы по внешнему виду опознать не удалось, хотя контакты, судя по всему, позолоченные. Есть маркировка фазы. Звучание получается басовитое, сочное. Детальность не самая высокая, но за счет сбалансированной в целом подачи это не слишком заметно. Звук скорее рисуется крупными мазками с акцентом на основные тона, а послезвучия и эмоциональные нюансы отходят на задний план. Одновременно нельзя сказать, что есть окраска, — нет, тут все более-менее нейтрально, просто с не самой высокой динамикой и детальностью. Общее настроение немного похоже на старшую модель, но такого изящного и точного звукового почерка этот кабель, к сожалению, не имеет. Однако он вполне может подойти к средне-бюджетной системе в том случае, если нужно упорядочить звук, убрать излишнюю окраску или яркость.

Abbey Road Carbon Screen, 2 м

*15 100 ₽**



Кабель тонкий, гибкий и не пружинящий. Разъемы больше похожи на профессиональные, чем на аудиофильские, — никакой позолоты не наблюдается. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве экрана использован карбоносодержащий полимер. Маркировки фазы нет. По звуку — почти идеально нейтральная подача, с широким, но четко обрисованным по краям частотным диапазоном. Однако при ровной и вполне аналитичной подаче звук немного упрощается, что особо слышно на тонких моментах и звуковых нюансах. Вне зависимости от жанра или динамики записи, все звучит чуть более формально-упрощенно, нежели есть на самом деле. Сцена всегда умеренно широкая и глубокая, с неплохо читаемыми образами и почти полным отсутствием ощущения воздуха — вместо него возникает формальная пустота. Заметен акцент на основных тонах и ослабление послезвучий.

Furutech 3TS-762, 1,5 м

*15 200 ₽**



Толстый и средне-гибкий кабель. Проводники изготовлены из монокристаллической меди. Установленные разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов, маркировок нет. Звук сухой, очень объемный и быстрый. Бас четкий, быстрый, умеренно насыщенный. Серединка нейтрально-сухая, воздушная. Верхние частоты лишены привычной «фурутековской» резкости. Подача в целом очень быстрая, хрустально-прозрачная и острая. Динамика и детальность высокие. Сцена широкая, глубокая, вполне точная по соотношению пропорций и масштабу образов. Правда, образы получаются хоть и правильные по размеру и очерченные, но уплощенные, лишенные объема и телесности. На вокале это выдает себя отстраненной прохладно-пустой подачей. Со сложной музыкой никаких проблем по скорости и деталям. Такой почерк может неплохо уравновесить звук медленного и теплого тракта.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Ortofon PSC 4500 XG Silver, 1,5 м

*15 500 ₽**



Средне-мягкий нетолстый кабель, слабо пружинящий. В подключении удобен, в том числе за счет тканевой оплетки. Проводники и экран изготовлены из сверхчистой посеребренной меди. Установленные разъемы — Furutech с родиевым покрытием контактов. Маркировки фазы нет. Звук яркий, но сложно сказать, что он приукрашен. Если и приукрашен, то совсем немного и равномерно по всему диапазону. Бас сочный, с хорошим контролем, серединка насыщенная и открытая, верхние частоты прозрачные и натуралистичные. Нет ни жесткости, ни резкости. Сложные записи воспроизводятся точно, детально и фактурно. Очень хорошо подается вокал — деликатно и подробно. К почерку еще можно добавить самое незначительное утепление звучания, но это не воспринимается как недостаток. Сцена широкая, глубокая, слитная, может быть, чуть плотнее, чем нужно. Интеллигентный и одновременно красивый звук.

Isol-8 Isolink 3, 1,5 м

*17 000 ₽**



Умеренно жесткий, не самый толстый кабель. Разъемы установлены — «младшие» медные Oyaide. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Маркировок фазы нет. Звук получается живой, сочный, может быть, даже яркий за счет верхней середины и верхних частот. Бас объемный, сочный и глубокий, с не самой точной подачей — есть чувство нехватки контроля. Динамика средняя, детальность не самая высокая. На сложных записях слышна некоторая расхлябанность, не хватает строгости и четкости, зато эмоций передается даже больше, чем нужно. На тихих фрагментах звучание уплощается и становится слегка формальным. Сцена широкая, но не глубокая, с недостаточно разделенными и прорисованными образами, одновременно не хватает воздуха и объема. Общая подача — одновременно разухабистая и слишком успокаивающе-комфортная.

IsoTek Cable Optimum, 1,5 м

*19 000 ₽**



Умеренно толстый, гибкий и слабо пружинящий кабель. Разъемы IsoTek с позолоченными контактами, аппаратный разъем можно охарактеризовать как излишне тугой. Проводники выполнены из бескислородной меди. На вилке есть маркировка фазы. Звук большой, густой и очень объемный. Одновременно он мягкий и небыстрый. Падает динамика, снижается детальность. Бас получается мощный, сочный, но не с самым лучшим контролем. Серединка приподнятая, а верхние частоты чуть приглушаются. Образы получаются слегка раздутыми, что особенно заметно на вокальных произведениях. Сцена широкая и глубокая, но нечеткая, с нехваткой воздуха и пространства. На сложных динамичных записях звук зажимается и становится резким, хотя на записях менее динамичных такой проблемы не слышно. В целом — слишком мягко и комфортно.

Transparent Powerlink Premium, 2 м

*19 500 ₽**



Кабель средней толщины и скорее гибкий, нежели жесткий. Проводники и экран изготовлены из бескислородной меди. Установленные разъемы WattGate. Есть маркировка фазы на сетевой вилке. Звук быстрый, но не запредельно, уверенный и насыщенный. Подача в целом сбалансированная, хотя и не идеальная. В меру глубокий хорошо структурированный бас, ровные и чистые средние частоты, чуть более строгий, нежели все остальное, верх. Сцена небольшая, правильная, хорошо читаемая, с правильными, немного смягченными контурами. Динамика и детальность не самые высокие. На сложных записях подача почти не меняется, хотя чувствуется, что лучше звучат записи не самые сложные и не самые быстрые. При всем этом кабель воспринимается как вполне дружелюбный, неагрессивный компонент тракта, просто он не лишен своего характера.

* указана приблизительная цена

GigaWatt LC-2 MK2, 1,5 м

*20 600 ₽**



Тонкий и средне-жесткий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди и, судя по жесткости кабеля, скорее из моножилы. Разъемы изготовлены по заказу и спецификациям производителя кабеля. Маркировки фазы нет. Звучание балансирует на грани между суховато-нейтральным и холодно-отстраненным. Бас средней глубины, четкий, быстрый. Серединка ровно-нейтральная, с быстро затухающими неокрашенными послезвучиями. Верхние частоты ровные и прохладные, но количественно их несколько больше нужного, за счет этого звук получается более светлым. Динамика высокая, а детальность средняя, как за счет количества деталей, так и за счет их протяженности во времени. Сцена широкая и совсем не глубокая. Образы правильные по размерам и пропорциям, четко очерчены, но имеют недостаточную глубину и насыщенность.

Neotech NEP-3001, 3 м

*20 800 ₽**



Кабель толстый и жесткий, подключать его не очень удобно. Установленные разъемы Neotech массивные, с позолоченными контактами. Аппаратный разъем оказался жестче обычного. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, конструктивно кабель традиционный — три жилы и экран. Звучание немного резкое и яркое, с широким по ощущению частотным диапазоном, с глубоким, сочным, но рыхлым басом и яркими насыщенными верхними частотами. Серединка теряется на этом фоне, но и ее нельзя счесть нейтральной, скорее она немного теплая и приподнятая. Сцена очень широкая, но не самая глубокая, больше похожа на экранную проекцию. Общая подача — очень эмоциональная, немного приукрашенная, одновременно с хорошей динамикой и детальностью. При склонности к приукрашенному звуку на всех записях слышны хорошие динамика и детальность — сочетание получается необычное.

Siltech Classic Anniversary SPX-380, 1 м

*27 000 ₽**



Нетолстый, достаточно жесткий кабель. Вилку по производителю опознать не удалось. Аппаратный разъем — Wattgate. Материалы проводников — монокристаллическая медь и серебро. Маркировки фазы нет, есть индивидуальный серийный номер. При подключении звук становится более собранным, может быть, даже слишком строгим. Баса меньше количественно, но он четкий и быстрый. Сама подача более сухая, «колкая», есть легкий акцент на верхней середине и верхних частотах, к тому же появляется некий разрыв между басом и всем остальным диапазоном, что особенно заметно на больших классических произведениях, однако в целом динамика высокая, да и детальность не падает. Звук объемный, быстрый, детальный, но все это в верхней половине диапазона. Сцена скорее камерная и имеет несколько нечеткий, непропорциональный вид.

Cardas Golden Reference, 1,5 м

*27 900 ₽**



Толстый и мягкий кабель. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, кабель имеет достаточно сложную внутреннюю свивку. Установленные разъемы — массивный и самый удобный аппаратный разъем Furutech и простая вилка ABL. Звук получается суховатый и глубокий. Я не услышал привычной для межблочников Cardas фривольности. Подача нейтральная, окраски какой-либо части диапазона не слышно. Детальность высокая, а динамика при этом чуть меньше привычной, одновременно высокая слитность и цельность как по всему диапазону, так и по звучанию во времени. Послезвучия долгие и явственно слышные. Бас средней глубины, осязаемый и вполне аккуратный. Серединка открытая, богатая деталями и интонациями, верхние частоты чистые, но какие-то суховато-бесцветные. На сложных записях чуть теряется контроль и уходит стройность и собранность звучания.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Nordost Vishnu, 2 м

*29 700 ₽**



Тонкий, жесткий, сильно пружинящий кабель, но за счет небольшой толщины в подключении удобен. Проводники из моножил сверхчистой посеребренной меди. Разъемы — аппаратный Wattgate и сетевая вилка ABL.
Звук открытый, чистый, глубокий, разве что не очень басовитый. Бас четкий, точный, но количественно его немного. Средние и верхние частоты чистые, прозрачные и быстрые. Очень хороши динамика и детальность. При всем этом звук естественный, телесный и очень аккуратный. Сцена правильная — в меру широкая и глубокая, с четкими пропорциями и достаточным количеством воздуха. В целом по подаче — кабель не зажимает звук, не привносит какой-то своей окраски, разве что все становится немного стройнее и светлее. Одинаково хорошо воспроизводятся как записи камерные, так и большие оркестровые произведения с хором.

Neyton Nuernberg AC, 1,25 м

*32 000 ₽**



Тонкий и мягкий кабель, удобный в использовании. Проводники из бескислородной посеребренной меди. Разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Есть маркировки фазы и индивидуальный серийный номер. Звук объемный, чистый и сочный. Хлесткий бас, который, правда, иногда теряет контроль. Середина чуть поджатая, верхние частоты чистые, неяркие. Общая подача — да, басовитая, но немного отстраненная за счет середины и верхних частот. Сцена средней ширины и глубины, неплохо читаемая, хотя и без идеальной стройности и четкости. На вокале не хватает тонкостей артикуляции, лучше прорисованы контуры звука с недостатком наполненности. На сложных записях чуть не хватает динамики — для большого симфонического оркестра ее маловато, для большинства прочих жанров — вполне достаточно. Кабель может хорошо добавить баса и одновременно собрать звук «ленивой» системы.

Neyton Frankfurt AC, 1,25 м

*40 000 ₽**



Кабель средней толщины, гибкий, немногим толще младшей модели. Проводники также изготовлены из бескислородной посеребреннной меди. Разъемы — Furutech с родиевым покрытием. Есть индивидуальный серийный номер и маркировка фазы.
Звук очень хлесткий, быстрый и насыщенный, с четким и полностью контролируемым диапазоном. Бас глубокий и сбалансированный, середина прозрачная и естественная, без окраски или холодности. Верхние частоты исключительно натуральные. Подача слитная и цельная, с отличной динамикой и детальностью. Хорошо звучат любые записи, всегда в достатке как точности, так и эмоциональности. Вокал звучит естественно, без малейшей зажатости, нет никаких искажений пропорций и сцены. Сама сцена средней ширины, глубокая, точно прорисованная в деталях, воздушная и основательная одновременно.

Fadel Art Powerflex Custom, 2,0 м

*47 000 ₽**



Толстый, мягкий и почти не пружинящий кабель. Установленные на кабеле разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Проводники выполнены из сверхчистой меди, кабель экранирован. Маркировки фазы нет. Звучание очень легкое, быстрое, светлое, с небольшим акцентом на верхних частотах. Одновременно нет никакой сухости, резкости или синтетики. Бас быстрый, неглубокий, однако на записях басовитых чуть теряется контроль. Средние частоты слегка приукрашены, но не до критичного уровня. Детальность неплохая во всем диапазоне, но только до определенной сложности записи. На быстрых и сложных записях немного теряется стройность звучания, а на тихих моментах незначительно упрощается сцена и снижается эмоциональность подачи. Сцена умеренно широкая и глубокая, образы неплохо соотносятся друг с другом.

* Указана приблизительная цена

Neotech NEP-3200, 3 м

*51 400 ₽**



Кабель толстый и жесткий. Проводники из бескислородной меди, кабель отличается сложной конструкцией из жил, расположенных вокруг тефлоновой трубки. Разъемы Neotech. Маркировок нет. Звук живой, хлесткий, с глубоким и неплохо проработанным басом, слегка приподнятой верхней серединой и яркими подвижными высокими частотами. В целом подача более сбалансированная, по сравнению с младшей моделью. Сцена умеренно широкая и глубокая, с плотными, но хорошо читаемыми образами. Пропорции в целом верные, но, например, вокал звучит более объемно, чем нужно. Почерк выраженно эмоционально-насыщенный, яркий, хотя его сложно назвать негармоничным. На нейтральность он не претендует, но может расшевелить звук тусклого, слишком зажатого и консервативного тракта.

Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350, 2 м

*52 800 ₽**



Толстый и очень жесткий кабель. В подключении за счет жесткости неудобен. Разъемы — WattGate из меди AudioGrade с позолоченными контактами. Материал проводников — 6N монокристаллическая медь. Маркировка фазы есть. Звук получается глубокий, быстрый, с чуть прохладной и одновременно нейтральной и ровной подачей по всему диапазону. Динамика и детальность на высоте, одновременно заметна высокая достоверность и точность. Бас глубокий, четкий и быстрый, средние частоты нейтральные, на верхних частотах и на верхней середине заметна минимальная холодность. Вокал звучит очень точно, нейтрально. Сцена широкая, глубокая и точная. На сложных записях звук не претерпевает никаких непозволительных изменений, то же самое можно сказать и о тихих фрагментах. Сцена и насыщенность звучания сохраняются практически при любых условиях.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Silent Wire AC 32, 1,5 м

*53 100 ₽**



Тонкий, очень жесткий и неудобный кабель. Проводники из бескислородной посеребренной меди. Установленные разъемы — Furutech с позолоченными контактами. Кабель имеет маркировку фазы, а также индивидуальный серийный номер. Звук получается быстрый, собранный, точный и чуть прохладный. Сцена средней ширины и глубины, но исключительно точная, четкая, в меру воздушная. Бас умеренной глубины, необыкновенно точный, быстрый и (хоть ограниченный количественно) подвижный и лишенный сухости. Середина ровная, детальная. Верхние частоты неяркие, и именно их подача создает в основном ощущение прохладности звучания. При высокой динамике и детальностии звук нельзя счесть сухим или резким — слитность и слышимость послезвучий на достойном уровне. Жанровых предпочтений нет, все записи звучат одинаково точно и одновременно не теряют своей индивидуальности.

Silver Audio WattMaster Custom, 2 м

*55 000 ₽**



Очень толстый и жесткий кабель. Проводники из монокристаллической меди 6N, кабель имеет двойное экранирование, в том числе каждый проводник в экране из посеребренной меди. Разъемы Oyaide с позолоченными контактами. Звучание детальное, но без резкости, почти нейтральное по всему диапазону, разве что серединка кажется чуть-чуть приподнятой. Верхние частоты исключительно аккуратные, бас четкий, сочный, нижняя его граница слышна отчетливо. Подача цельная и слитная, иногда она кажется мягкой. Малые составы звучат естественно и красиво, местами даже как-то слишком комфортно, а вот на сложных записях все упрощается и появляется некоторый сумбур, музыка начинает спотыкаться, не хватает скорости и одновременно происходит упрощение сцены, да и бас начинает отставать от общей картины.

Siltech Ruby Hill II, 1 м

*82 000 ₽**



Умеренно толстый и жесткий кабель.Проводники-моножилы из сплава серебра с золотом. Разъемы Furutech с позолоченными контактами. Маркировки фазы нет. Кабель имеет серийный номер. Звук получается не просто быстрый, а очень быстрый, с почти ровной проработкой всего диапазона — все же некое тяготение к его верхней половине не слышно. В остальном же подача практически нейтральная, и кажется, что слышен весь доступный на записи диапазон. Бас прорабатывается так же быстро и точно, как и все остальное. Сцена широкая и глубокая, но очень аккуратная, с точной прорисовкой образов, воздушная, богатая деталями и нюансами. Сложные насыщенные произведения или тихие фрагменты не вызывают каких-либо затруднений и не показывают слабых мест. Подача в целом естественная, точная, детальная, с вполне правильным сочетанием музыкальности и аналитичности.

XLO Unlimited Edition 2, 1,8 м

*94 100 ₽**



Кабель толстый и среднегибкий, подключать его удобнее, чем большинство проводов такой же толщины. Проводники из монокристаллической меди с криогенной обработкой, разъемы Furutech с алюминиевыми корпусами. Есть серийный номер, но нет маркировки фазы. Очень точный и сбалансированный звук, с объемным и точным басом, открытой, прозрачной, по-настоящему нейтральной серединой и чистыми детальными верхними частотами. Детальность и динамика высокие, их недостатка не ощущается даже на самых сложных жанрах. Подача нейтральная, живая, естественная, нигде не слышно дисбаланса между составляющими звука. Частотный диапазон ощущается цельно от края до края, нет чувства, что он урезан или зажат. Очень аккуратно подаются послезвучия — их хорошо слышно, они не теряются и не выпадают из общей картины.

* Указана приблизительная цена

Сводная таблица

Фирма Модель	Цена, ₽*	Длина, м	Материал проводников	Экран	Диэлектрик	Разъемы	Емкость, пФ	Индуктивность, мГ	Сопротивление, Ом
Acoustic Revive Power MAX 5000	10 500	1,5	*Монокристаллическая медь*	*Медь*	*ПВХ*	*Furutech FI-11Ag/FI-E11R*	0,166	0,08	0,125
Nanotec No. 305 nano 3	12 600	1,5	*Бескислородная медь с нанопокрытием коллоидным раствором золота*	*нет*	*ПВХ*	*Furutech FI-11G/FI-E11G*	0,25	0,07	0,125
Furutech Alpha 3	13 300	1,5	*Монокристаллическая медь*	*нет*	*ПВХ*	*Furutech FI-11Ag/FI-E11R*	0,128	0,08	0,125
SAEC AC-5000	13 900	1,5	*Монокристаллическая медь*	*Медь*	*ПВХ*	*Furutech FI-28R/FI-E38R*	0,281	0,07	0,15
Cardas Cross Power	14 100	1,5	*Бескислородная медь*	*н/д*	*н/д*	*Furutech*	0,231	0,1	0,125
Silent Wire AC 12	14 500	1,5	*Бескислородная медь*	*н/д*	*н/д*	*н/д*	0,338	0,065	0,15
Abbey Road Carbon Screen	15 100	2	*Сверхчистая медь*	*Карбоносодержащий полимер*	*ПВХ, вспененный азотом*	*ABL Schuko/Schurter IEC*	0,263	0,1	0,3
Furutech 3TS-762	15 200	1,5	*Монокристаллическая медь*	*Медь*	*ПВХ*	*Furutech FI-38R/FI-E38R*	0,196	0,07	0,1
Ortofon PSC 4500 XG Silver	15 500	1,5	*Посеребренная сверхчистая медь*	*Посеребренная сверхчистая медь*	*ПВХ*	*Furutech FI-11R/FI-E11R*	0,31	0,07	0,15
Isol-8 Isolink 3	17 000	1,5	*Бескислородная медь*	*Луженая медь*	*ПВХ (соответствие CEI 20-22/II)*	*Oyaide C029/P029e*	0,255	0,07	0,15
IsoTek Cable Optimum	19 000	1,5	*Бескислородная медь*	*н/д*	*ПВХ*	*IsoTek*	0,281	0,08	0,275
Transparent PowerLink Premium	19 500	2	*Бескислородная медь*	*Бескислородная медь*	*Полипропилен*	*WattGate*	0,408	0,08	0,1

* указана приблизительная цена

GigaWatt LC-2 MK2	*20 600*	*1,5*	*Сверхчистая католитическая медь*	*Ламинированная алюминиевая фольга*	*Полиэтилен*	*Изготовленные по своим спецификациям*	*0,551*	*0,09*	*0,15*
Neotech NEP-3001	*20 800*	*3*	*Сверхчистая медь*	*Бескислородная медь*	*ПВХ*	*Neotech*	*0,529*	*0,09*	*0,125*
Siltech Classic Anniversary SPX-380	*27 000*	*1*	*Монокристаллическая медь/серебро*	*нет*	*ПВХ*	*Bals, WattGate*	*0,139*	*0,07*	*0,2*
Cardas Golden Reference	*27 900*	*1,5*	*Бескислородная медь*	*н/д*	*н/д*	*Furutech FI-15, ABL*	*0,217*	*0,07*	*0,125*
Nordost Vishnu	*29 700*	*2*	*Сверхчистая посеребренная медь*	*нет*	*Тефлон*	*WattGate, ABL*	*0,086*	*0,09*	*0,225*
Neyton Nuernberg AC	*32 000*	*1,25*	*Бескислородная посеребренная медь*	*н/д*	*Тефлон*	*Furutech FI-E25/35G*	*0,247*	*0,07*	*0,25*
Neyton Frankfurt AC	*40 000*	*1,25*	*Бескислородная посеребренная медь*	*н/д*	*Тефлон*	*Furutech FI-28R/FI-E38R*	*0,256*	*0,07*	*0,175*
Fadel Art Powerflex Custom	*47 000*	*2,0*	*Сверхчистая медь*	*Медь*	*Тефлон*	*Furutech FI-E25/35G*	*2,15*	*0,07*	*0,2*
Neotech NEP-3200	*51 400*	*3*	*Сверхчистая медь*	*Бескислородная медь*	*Тефлон*	*Neotech*	*1,228*	*0,06*	*0,1*
Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350	*52 800*	*2*	*6N Монокристаллическая медь*	*н/д*	*ПВХ*	*WattGate*	*0,234*	*0,08*	*0,2*
Silent Wire AC 32	*53 100*	*1,5*	*Бескислородная посеребренная медь*	*н/д*	*н/д*	*Furutech FI-E25/35G*	*0,101*	*0,07*	*0,1*
Silver Audio WattMaster Custom	*55 000*	*2*	*6N Монокристаллическая медь*	*Посеребренная медь*	*н/д*	*Oyaide C079/P079e*	*0,357*	*0,08*	*0,1*
Siltech Ruby Hill II	*82 000*	*1*	*Сплав серебра с золотом*	*Медь*	*н/д*	*Furutech FI-11G/FI-E11G*	*0,194*	*0,07*	*0,125*
XLO Unlimited Edition 2	*94 100*	*1,8*	*6N Монокристаллическая медь*	*Биметаллический*	*н/д*	*Furutech*	*0,119*	*0,075*	*0,15*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты

При весьма большой выборке из 26 кабелей в тесте немало моделей показало или просто хороший результат, или результат отличный. Выбирать из такого множества кабелей только один-единственный лучший было бы совершенно неоправданно, именно поэтому победителей в нашем тесте несколько — Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350, Neyton Frankfurt AC и XLO Unlimited Edition 2. Сказать про них что-то больше, чем уже написано, сложно — просто это очень достойные варианты для точных детальных и прозрачных трактов, хотя и в этом случае лучше, чем индивидуальный подбор, ничего не придумать. Немало моделей отмечено и призом симпатий, все эти кабели также показали очень хороший, но менее совершенный и сбалансированный результат. Впрочем, применение (и применение достойное) можно найти каждому из тестируемых экземпляров. Результаты измерений не очень информативны, более-менее явно только то, что емкость ниже какого-то определенного предела идет на пользу звучанию. Влияние сетевого кабеля менее явно и не так однозначно, как, например, влияние кабеля межблочного, но это влияние пропитывает все звучание системы, оно чувствуется и на динамике, и на тембральной характеристике звука, и на детальности, и на пространственном отображении. Лучше всего при подборе кабелей работает принцип взаимовычитания недостатков — когда один не совсем идеальный компонент в сочетании с другим таким же не совсем идеальным вместе дает более цельную и уравновешенную звуковую картину, чем каждый по отдельности. Кабель с избыточным басом может уравновесить тракт с недостатком баса, резкий или яркий кабель придаст живости излишне тусклой и холодной системе, кабель откровенно холодный и динамичный может удачно вписаться в неидеальную ламповую систему со слишком теплым и мягким звуком. Впрочем, все сочетания лучше подбирать индивидуально, так как результаты могут быть различные и не всегда предсказуемые. О чем еще стоит сказать: не стоит недооценивать процесс приработки любого компонента, в том числе и кабеля, оценивать звук ранее чем через 70—100 ч под нагрузкой сложно — звук будет в той или иной мере упрощенный, с потерей детальности, вероятно, резкий и, что также нередко, с худшим, чем потенциально, контролем баса. С другой стороны, с кабелями прослеживается одна закономерность — даже «холодный» кабель обычно или нравится, или нет, и в процессе приработки звук становится лучше и ровнее, но вот общий трудноуловимый почерк, вероятнее всего, останется прежним. Так по крайней мере подсказывает мой опыт. Поэтому, беря кабель, например, под залог на прослушивание, почти бесполезно пытаться его прогреть за отведенное время, лучше отвлечься от всего, не ждать каких-то результатов и постараться уловить свое первое беспристрастное ощущение от звука — чаще всего оно оказывается верным. Также стоит помнить, что нередко при приработке кабелей звук ломается, прямо как голос у взрослеющего человека. В какой-то момент после относительного улучшения все сваливается в кучу, и только потом звук возвращается уже более цельным и точным, но все равно со своим первоначальным почерком.

Еще стоит помнить об одной вещи, уже чисто практической, — такие кабели, как, например, Siltech, Cardas, XLO, Audioquest и некоторые другие, активно подделываются в Китае, поэтому приобретение их в непроверенных местах и, к сожалению, на вторичном рынке чревато последствиями — такая подделка может выглядеть почти как оригинал, но работать, как оригинал, не будет.



Neyton Frankfurt AC, 1,25 м
*40 000 ₽**



Harmonix X-DC Studio Master WattGate 350, 2 м
*52 800 ₽**



XLO Unlimited Edition 2, 1,8 м
*94 100 ₽**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Участники теста

*78 000—100 200 ₽**

Акустика стоимостью около 100 тыс. рублей адресована хорошо зарабатывающим людям. Так называемому среднему классу.

ТЕКСТ *Александр Князев*

СРЕДНИЙ КЛАСС



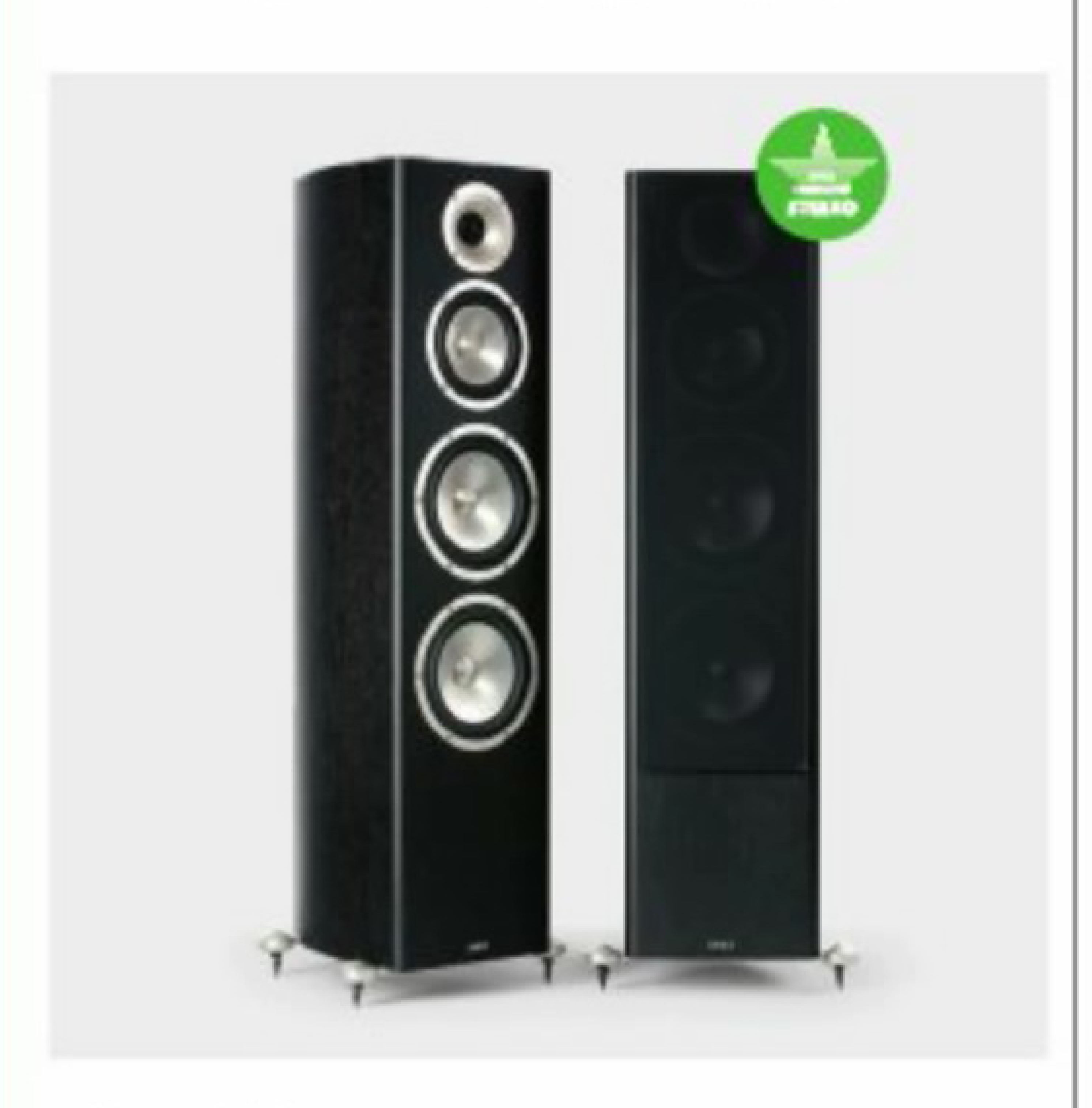
* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выяснить характер звучания наших сегодняшних претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что скорее является материализацией мыслей и чувств разработчика. Это то, что не поддается объективной, тем более приборной оценке.

AE Radiance Three



ДОСТОИНСТВА

★ Цельное энергичное звучание
★ Отличный масштаб

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Легкая вуаль в голосовом диапазоне

*99 600 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Обтекаемый, крепкий корпус покрыт натуральным шпоном и имеет внутри три независимых отсека. В верхнем работает 130-миллиметровый среднечастотник, а в среднем —пара 160-миллиметровых низкочастотников. Порты фазоинверторов выведены на узкую заднюю стенку. Самый нижний отсек служит для засыпки балласта. Колонки оснащены металлическими шипами и защитными грилями на магнитах. Все излучатели с металлическими диффузорами, а кольцевой твитер — с шелковой диафрагмой. Он нагружен на небольшой фронтальный рупор.

ЗВУК

Общая тональность АС светлая, звук быстрый, живой и ясный. ВЧ чуть теплее по тону, они замечательно точны и немного округлы. Низ быстрый и рельефный, но не особенно глубокий. В звуке присутствует незначительная торопливость, а на повышенной громкости появляется резкость. Акустика строит достаточно широкую и глубокую сцену. Звук легко выходит из колонок. Им хорошо удается передача тембров живых инструментов, правда, с поправкой на смещенный кверху тон. По совокупности качеств претендуют на звание универсальной и весьма музыкальной акустики.

Wharfedale Jade 5



ДОСТОИНСТВА

★ Уверенная и эффектная подача
★ Высокое разрешение и скорость на СЧ-ВЧ

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Изменение тональности и масштаба

*95 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Колонка имеет панель акустического сопротивления в качестве оформления НЧ-звена, здесь применен новый материал диффузоров низкочастотных динамиков под названием Acufiber. Он обладает высоким внутренним затуханием и повышенной прочностью. Однодюймовый алюминиевый твитер соседствует с трехдюймовым среднечастотником с диффузором из того же металла. На низких частотах трудится пара 165-миллиметровых акуфибровых басовика. Крепкий корпус сложной обтекаемой формы выполнен из деревянного композита и покрыт натуральным шпоном.

ЗВУК

Прозвучали эти колонки весьма уверенно, с хорошей атакой и высокой детализацией на СЧ-ВЧ. Масштабность при этом довольно значительно уменьшается с ростом частоты. Натуральность звучания несколько снижена, особенно сильно заметны упрощения тембров натуральных музыкальных инструментов. Тональность также немного скользит от довольно теплого звучания басовиков к прохладе на средних и особенно высоких частотах. При этом на популярной музыке воздействие на слушателя эти боксы оказывают весьма убедительное и эффектное.

* Указана приблизительная цена

RBH 641



ДОСТОИНСТВА

★ Разборчивый звук

НЕДОСТАТКИ

★ Бедные тембры
★ Уменьшенный масштаб

★★★ Звук
★★★ Конструкция
★★★ Качество/цена

*87 200 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Единственная модель в тесте с низкочастотниками на боковой стенке. В верхней части узкой фронтальной панели находятся 1-дюймовый шелковый твитер и 4-дюймовый алюминиевый среднечастотник. Пара 165-миллиметровых басовиков, также оснащенных алюминиевыми диффузорами, располагается в нижней части боковой панели. Крупный порт фазоинвертора размещен на тыльной стороне колонки. Ножки для большей устойчивости вынесены за габариты корпуса. Кстати, это единственная в тесте акустика с пластиковой отделкой кабинетов.

ЗВУК

Колонка обладает довольно мелким звучанием в светлой тональности. Более всего понравилась аккуратная работа шелкового твитера. К сожалению, самый важный среднечастотный диапазон ощутимо окрашен и тембрально беден. Разумный диапазон громкости невелик. Превышение комфортного порога приводит к появлению резкости и даже грубости. Низ при этом по масштабу, вполне соответствует остальному диапазону. Он неглубок, но достаточно быстр и отчетлив. Лучшее применение для этой акустики, несомненно, развлекательные жанры и домашнее кино.

PSB Synchrony Two



ДОСТОИНСТВА

★ Идеальная тональность на НЧ-СЧ

НЕДОСТАТКИ

★ Рыхловат низ
★ Тональность твитера слишком светлая

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

*100 200 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Колонка из топовой линейки канадского производителя. Обтекаемый корпус собран из алюминиевых профилей и гнутых МДФ-панелей. Внутри корпус разделен на три независимые секции. Таким образом, каждый из трех 5,25-дюймовых мидбасовых динамиков работает самостоятельно в своей полосе частот. Диффузоры у этих головок из двухслойного волокнистого композита. Дюймовый твитер оснащен титановой мембраной. Порты фазоинверторов выведены на заднюю стенку. Защитный гриль из металла дополнительно обтянут звукопрозрачной тканью.

ЗВУК

Колонки отличаются практически идеальной тональностью от самого низа и до вступающего в работу титанового твитера. Наверху тональность заметно светлеет. Масштаб с ростом частоты уменьшается. Низ довольно глубокий и могучий. Ему несколько недостает очерченности и рельефа. Общая подача у колонки округлая и немного в себя. Не понравились коротковатые послезвучия, видимо, связанные с материалом динамиков, но в целом акустика производит впечатление цельного и взрослого продукта, ориентированного на популярные музыкальные жанры и домашнее кино.

* Указана приблизительная цена

Canton Ergo 695 dc



ДОСТОИНСТВА

★ Цельное энергичное звучание
★ Отличный масштаб

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Легкая вуаль в голосовом диапазоне

*99 900 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Классика. Три полосы. Два 220-миллиметровых басовика, а также 180-миллиметровый мидбас имеют S-образный резиновый подвес и алюминиевые диффузоры. Дюймовый твитер с куполом из алюмомагниевого сплава венчает всю конструкцию. Низкочастотное оформление — фазоинвертор, крупный порт которого выведен на лицевую панель. Она, кстати, покрыта флоком, видимо, для уменьшения влияния ее поверхности на звук. На задней панели серьезные клеммы для двухпроводного подключения. На пол колонка опирается посредством резиновых ножек.

ЗВУК

Этот исполин звучит очень энергично и свежо. Тональность чуть ушла от нейтральной к светлой. Масштаб, рисуемый колонкой, довольно крупный. Чувствительность очень приличная. Сцена трехмерна. В голосовом диапазоне заметна легкая вуаль. Скорее всего, она должна раствориться после длительного прогрева. Незначительная тембральная простоватость также иногда присутствует. Но открытость и пластичность подачи не оставят никого равнодушным. На ура проходят практически любые жанры. Похоже, это кандидат на лидерство в нашем тесте.

System Audio SA mantra 60



ДОСТОИНСТВА

★ Слитное звучание
★ Идеальная тональность

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Крупноват низ
★ Задвинута середина

*90 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Стильная акустика из Дании. С харизмой и своей философией. Три полосы, два типа динамиков. 1-дюймовый шелковый твитер наверху, 4,5-дюймовый мидбас на середине, плюс четыре таких же работают в басу. Очень жесткий корпус из МДФ покрыт натуральным шпоном. Корпус усилен переборками и даже имеет внизу отсек для балласта. НЧ-звено фазоинверторное, порт выведен на заднюю стенку, Защитный гриль крепится на магнитах. Терминал для подключения находится на подиуме. Колонка весьма тяжелая, несмотря на свои скромные размеры.

ЗВУК

Акустика порадовала своей нейтральной тональностью во всем рабочем диапазоне частот. Подача сдержанная и немного вогнутая. Верх понравился более всего, он корректный и ненавязчивый. Голосовой диапазон немного отодвинут назад. Отсюда часто появляется ощущение сдержанного и несколько тускловатого звучания. Низ неглубок, но довольно массивен. Жанровых ограничений не обнаружено, а вот предпочтения очевидны. Бесспорно, современная популярная музыка, а также звуковая дорожка домашнего кино будут звучать в этой «мантре» лучше всего.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Paradigm Studio 100 v.5



ДОСТОИНСТВА

★ Потрясающе масштабный и энергичный звук
★ Идеальная тональность

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Мелкие детали теряются

*97 900 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Высокая энерговооруженность видна невооруженным глазом. Практически вся лицевая панель занята динамиками. Три полосы. Однодюймовый твитер имеет алюминиевый купол с золотым напылением и тканевый подвес. Среднечастотная головка диаметром 178 мм оснащена конусом из фирменного материала S-PAL. Три басовика такого же размера с полипропиленовыми диффузорами отвечают за воспроизведение низких частот. Крупный корпус из МДФ покрыт натуральным шпоном и здорово задемпфирован: отклик на простукивание короткий и глухой.

ЗВУК

Первое, что хочется отметить, это масштаб. Крупно. Второе — это энергичность. Тональность абсолютно нейтральная. Верх неплох, но хотелось бы его иметь чуть больше. Середина несколько схематична. Присутствует некая пелена. Без сомнения, это должно пройти через некоторое время. Тембры чуть простоваты, хотя все инструменты и голоса абсолютно узнаваемы. Низ потрясающе плотен и глубок. «Парадигм» не мелочится, свою картину пишет большими и сочными мазками. Безусловный лидер в области воспроизведения энергичной музыки и, несомненно, звуковой дорожки кино.

B&W CM8 Satin White



ДОСТОИНСТВА

★ Внешние данные
★ Высокая разборчивость

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Неважная слитность звучания
★ Проваленная середина

*92 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Эффектная внешность — лишь дополнение к высокотехнологичной начинке. 1-дюймовый алюминиевый твитер имеет тыловую сужающуюся нагрузочную трубку, а 130-миллиметровый кевларовый среднечастотник конструкции FST достался колонке от референсной 800-й серии. Пара 130-миллиметровых басовиков с композитными бумажно-карбоновыми диффузорами работают на порт фазоинвертора со специальной поверхностью. А высококачественные кроссоверы в минималистичном стиле завершают эту праздничную картину.

ЗВУК

Слушаем. Звук точный, без блеска, без воздуха. Тональность скользит от слегка светлого на ВЧ, к нейтральному на середине и далее к довольно теплому и мутноватому низу. Середина не понравилась более всего. Короткими послезвучиями и ощутимой вогнутостью подачи. Солисты отошли назад, причем намного. К верху вопросов меньше всего, твитер неплох, его работа неяркая и корректная. Низ неглубок и крупноват. Вообще говоря, в звуке колонки отчетливо слышны голоса всех трех излучателей. В итоге получается довольно разборчивое, но не очень слитное звучание.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

JBL LS60



ДОСТОИНСТВА

★ Нейтральная тональность

НЕДОСТАТКИ

★ Нехватка высоких частот
★ Вогнутая подача на СЧ

★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

*87 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Представитель рупорного направления колонкостроения. Три с половиной полосы, то есть оба 6,5-дюймовых низкочастотника работают до 400 Гц, и только один идет дальше, до 2 кГц. Далее вступает в дело 1-дюймовый компрессионный драйвер с бирадиальным рупором. За высокочастотный диапазон отвечает кольцевой рупорный твитер с полиэфирной мембраной. Узкий и стройный корпус имеет выпуклые боковые накладки, покрытые натуральным шпоном с глянцевой отделкой. Резиновые ножки можно заменить на регулируемые металлические конусы.

ЗВУК

К сожалению, акустика не показала тех плюсов рупоров, которые законно ожидаешь от подобной конструкции. Нет ни свободы, ни открытости в диапазоне ответственности этих излучателей. Воздуха нет. Высоких частот откровенно не хватает, середина звучит в себя, глухо и порою резко. Низкие частоты грешат недостаточной энергичностью. Контроль на НЧ также оставляет желать лучшего. Тональность колонки, несмотря на это, остается во всей рабочей полосе частот нейтральной. Масштаб, рисуемый колонкой, соответствует калибру излучателей.



B&W CM8 | **CANTON ERGO 695 DC**

WHARFEDALE JADE-5 | **PSB SYNCHRONY TWO**

SA MANTRA 60 | **PARADIGM STUDIO 100 V.5**

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

В нашем тесте сошлись колонки, оснащенные всевозможными диффузорами. Из традиционной бумаги, полипропилена, алюминия и даже кевлара. Поиск подходящего материала, похоже, перестал быть способом достижения лучшего звучания. Вопрос перешел из разряда качественного в разряд экономический и технологический. Причем это происходит уже не один десяток лет. Правда, бумажному конусу по-прежнему реальной альтернативы нет. Если, конечно, иметь в виду именно натуральность звучания. Может быть, это происходит именно потому, что большинство современных конструкторов акустики не ставят перед собой такой задачи? Как ее формализовать, эту самую натуральность? Гораздо проще иметь в виду поршневой режим и внутренние затухания диффузора. Такая примитивная модель и приводит зачастую к неблагозвучному звучанию современных АС.

* указана приблизительная цена

Измерения

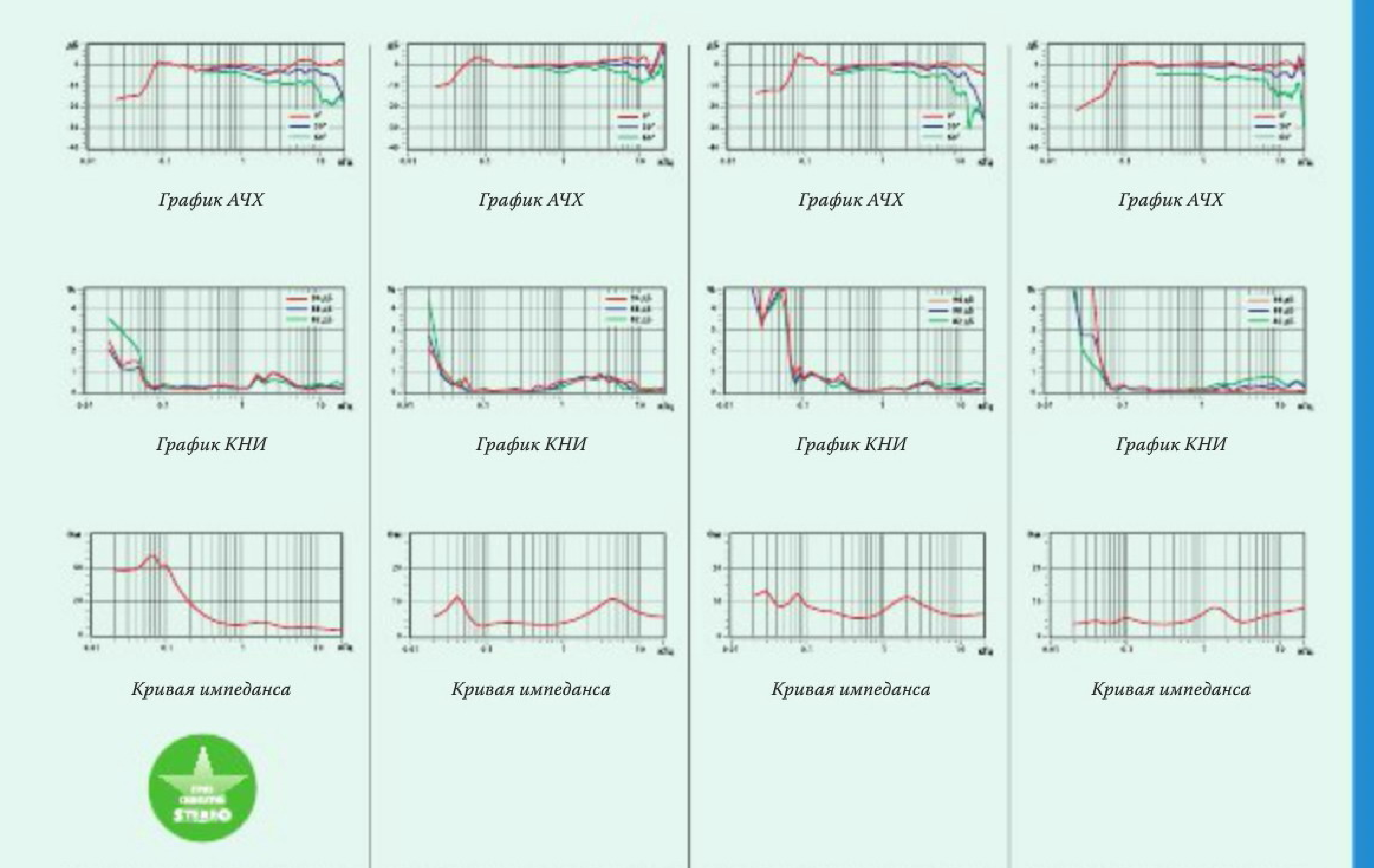


График АЧХ — График КНИ — Кривая импеданса

AE Radiance Three

АЧХ модели неидеальна. Она демонстрирует небольшое снижение отдачи в районе 1—3,5 кГц. В этих же пределах немного растут искажения. Связано это, скорее всего, с частотой раздела между СЧ и ВЧ. Направленность колонки довольно значительная. Отдача твитера здорово привязана к развороту колонки. Кривая импеданса при этом замечательно ровная на середине и высоких частотах, на басу стремительно идет вверх. Несмотря на это, на звучании это практически не отразилось.

Wharfedale Jade 5

АЧХ демонстрирует повышенную активность в районе верхнего баса, что, в общем, и объясняет укрупнение масштаба в зоне ответственности низкочастотного звена. На высоких частотах, в районе 15 кГц, есть обидный провал отдачи, правда, с последующим ростом активности твитера. Искажения колонки сравнительно невелики. Импеданс также хочется поставить в пример многим другим. Особенно в НЧ-диапазоне. Есть надежда на дружбу этих АС с большинством современных усилителей.

RBH 641

АЧХ демонстрирует несколько отдельную жизнь НЧ-звена от всего остального. Кроме этого, основная его отдача сконцентрирована в области мидбаса, а не баса. Поэтому о глубине здесь речь не идет. Направленность твитера довольно высокая. График искажений также указывает на пограничное состояние дел на НЧ, начиная с 300 Гц и дальше вниз. Особенно это критично на повышенной громкости. Импеданс как в учебнике, то есть с усилением особых проблем быть не должно.

PSB Synchrony Two

График АЧХ достаточно ровный, исключение составляет лишь диапазон 15—20 кГц, где есть значительные флуктуации. Скорее всего, это артефакты титановой мембраны. Кроме этого, направленность колонки высока. Акустика нуждается в точном позиционировании. Искажения у колонки невелики, и лишь ниже 60 Гц они преодолевают барьер 1 %. Кривая импеданса радует незначительными колебаниями. Это дарит надежду на легкую и беспроблемную работу с любым усилителем.

Измерения

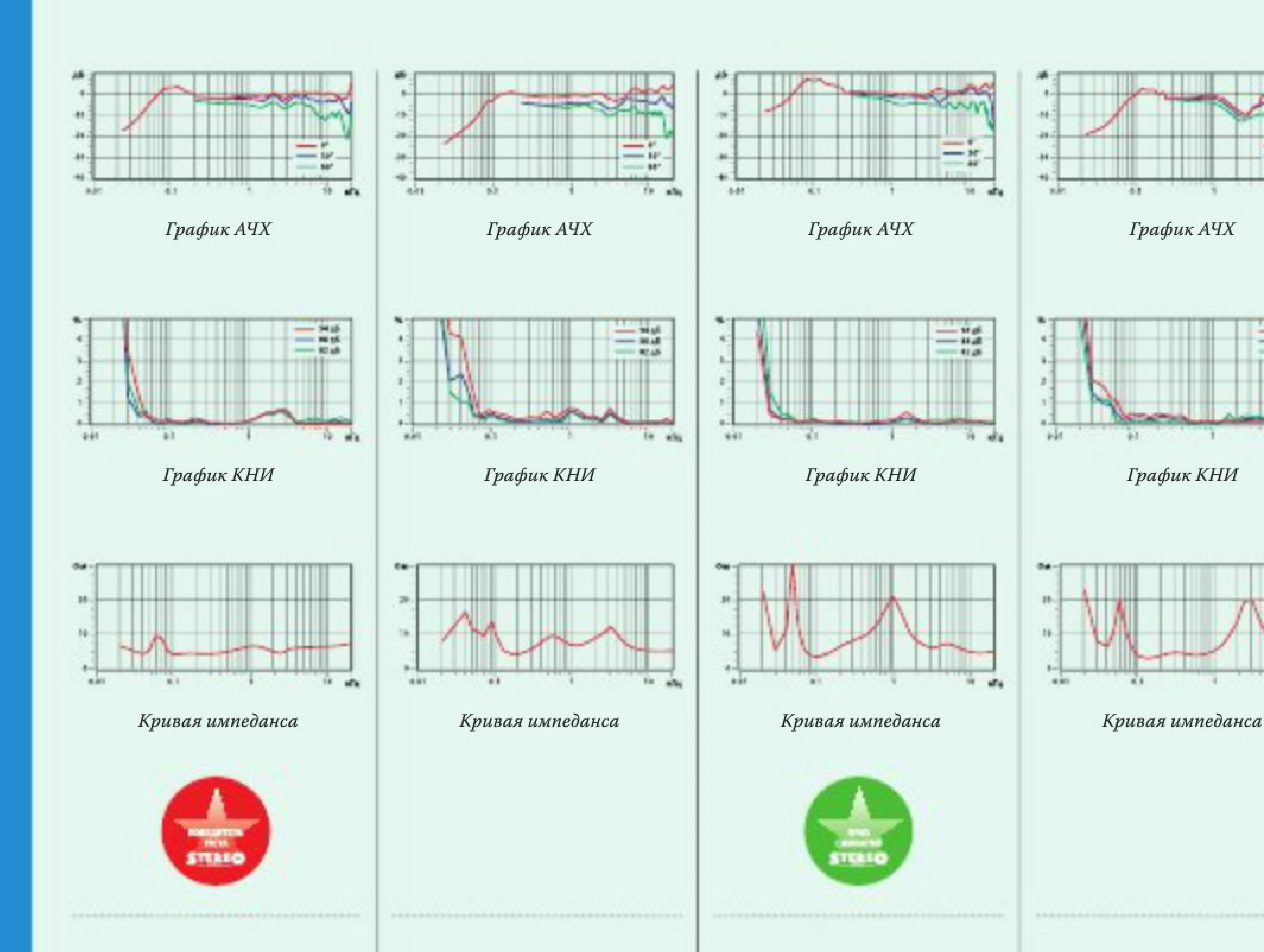


График АЧХ | График АЧХ | График АЧХ | График АЧХ

График КНИ | График КНИ | График КНИ | График КНИ

Кривая импеданса | Кривая импеданса | Кривая импеданса | Кривая импеданса

Canton Ergo 695 dc

График АЧХ подтверждает то, что акустика ставит небольшие акценты на НЧ. В остальном все весьма пристойно. На больших углах отклонения от оси отдача твитера заметно снижается. Общие искажения в рабочей полосе частот незначительны. В том числе и при повышении громкости. Импеданс совершенно не вызывает никаких вопросов. Похоже, что колонка является нетяжелой нагрузкой для усилителя. Измерения подтверждают хорошие субъективные впечатления.

System Audio SA mantra 60

График АЧХ многое объясняет. Ощутимый провал в голосовом диапазоне в районе 1,7—4,5 кГц отвечает за тусклые СЧ, а небольшой подъем от 120 до 260 Гц за масштабный мидбас. направленность акустики довольно значительная. Спад отдачи при развороте обязательно необходимо учитывать при установке АС в помещении. С искажениями у нашей мантры полный порядок. Они не превышают 1% даже на приличной громкости. Импеданс неидеален, но он не вызывает серьезных опасений.

Paradigm Studio 100 v.5

В первую очередь хочется отметить необыкновенно низкие искажения во всей рабочей полосе. График АЧХ демонстрирует некоторый плавный спад отдачи на средних частотах, а также существенный подъем в басу. Изменения импеданса довольно значительны, поэтому подбор усилителя для этих колонок — задача первостепенная. К расстановке акустики, и особенно к их развороту, следует также отнестись с должным вниманием.

B&W CM8 Satin White

АЧХ модели демонстрирует серьезный спад отдачи в диапазоне 1—3,4 кГц, что объясняет тусклый звук на СЧ. Основная активность низкочастотного звена развивается слишком высоко, от 100 до 200 с небольшим герц. Кривая импеданса указывает на то, что СЧ-динамик не может линейно работать до частоты раздела 4 кГц. Наверное, медный колпачок на керне смог бы исправить эту ситуацию. Общий уровень искажений невелик. И еще, это непростая нагрузка для усилителя.

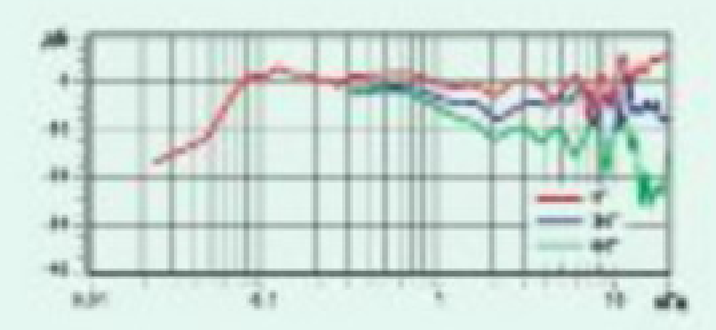


График АЧХ

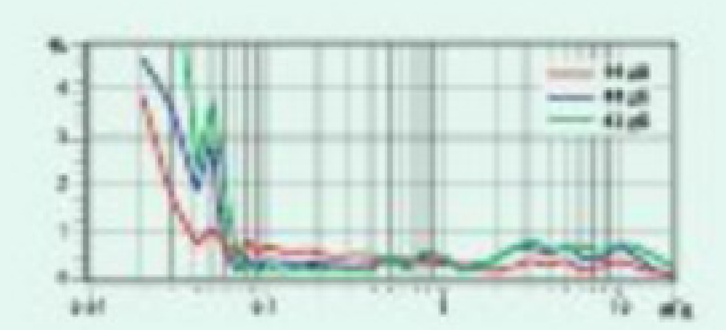
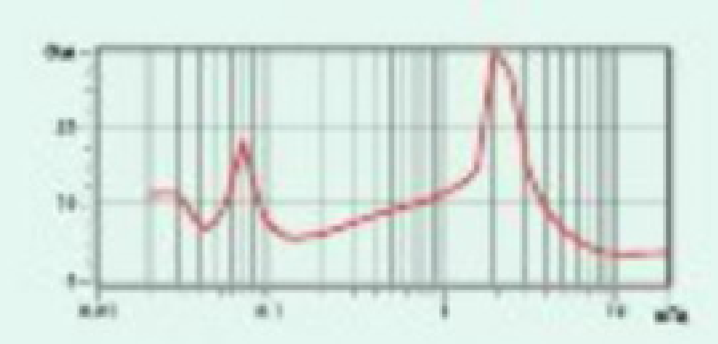


График КНИ



Кривая импеданса

JBL LS60

АЧХ колонки далека от идеала. Велика гребенка в зоне ответственности рупоров, есть затяжное снижение отдачи в голосовом диапазоне. Направленность колонки очень высокая. Кривая импеданса прямо указывает на неспособность верхнего басовика работать до 2 кГц. Так же, как и СЧ драйвера работать ниже этой частоты. Отсюда и провал на середине. Общие искажения у акустики приемлемые. Импеданс неидеален, так что усилителю обеспечена несладкая жизнь.

Сводная таблица

Фирма *Модель*	*AE* *Radiance Three*	*Wharfedale* *Jade 5*	*RBH* *641*
Цена, ₽	*99 600**	*95 000**	*87 200**
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ			
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	*90*	*87*	*85*
Мощность (max), Вт	*200*	*200*	*180*
Габариты (ВхШхГ), мм	*920x230x297*	*1055x246x400*	*991x171x254*
Масса, кг	*18*	*27,5*	*19,5*
Частотный диапазон, Гц	*40–45000*	*42–24000*	*45–20000*
Количество полос	*3*	*3*	*3*
Акустическое оформление	*ФИ*	*ПАС*	*ФИ*
ВЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	*38 (шелк)*	*25 (металл)*	*25 (шелк)*
СЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	*130 (металл)*	*75 (металл)*	*100 (металл)*
НЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	*2x130 (металл)*	*2x165 (Acufiber)*	*2x165 (металл)*
Частота раздела, Гц	-	*340/2400*	*150/3000*
Номинальное сопротивление, Ом	*8*	*6*	*4*
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO			
Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), дБ	*85,25*	*89,63*	*82,65*
Импеданс max/min, Ом	*47,70/3,63*	*11,75/3,24*	*13,22/5,17*
Средний КНИ, %			
100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ	*0,22/0,24/0,25*	*0,35/0,31/0,28*	*0,32/0,30/0,33*
40—100 Гц, 94/88/82 дБ	*0,52/0,41/0,78*	*0,28/0,18/0,23*	*2,68/2,47/2,27*
Неравномерность АЧХ, ±дБ			
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	*1,53*	*1,08*	*1,70*
100 Гц — 1,5 кГц, ±дБ	*0,85*	*0,46*	*0,94*
1,5—20 кГц, ±дБ	*1,54*	*1,10*	*1,71*
Дисбаланс АЧХ, дБ			
100 Гц — 1,5 кГц, дБ	*–0,53*	*0,19*	*–0,33*
Нижняя граничная частота, Гц (–10 дБ)	*56*	*28*	*51*
Дисбаланс АЧХ, дБ (30 град.)	*–5,40*	*0,68*	*–7,63*
Неравномерность АЧХ, ±дБ (30 град.)	*1,58*	*1,03*	*7,25*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

PSB Synchrony Two	*Canton Ergo 695 dc*	*System Audio SA mantra 60*	*Paradigm Studio 100 v.5*	*B&W CM8 Satin White*	*JBL LS60*
100 200*	99 900*	90 000*	97 900*	92 000*	87 000*
90	89	89	88	87	87
300	350	250	200	30–200	30–200
1000x187x273	1150x260x345	1130x145x275	295x180x255	447x213x296	447x213x296
21	32,2	-	8	11,5	11,5
36–20000	20–40000	40–35000	70–22	47–20	47–20
2	3	3	2	2	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
25 (титан)	25 (Al/Mg)	25 (шелк)	25 (Mg-сплав)	25 (металл)	25 (металл)
135 (волоконный композит)	180 (алюминий)	75 (бумага)	110 (алюмокерамика)	165 (металл)	165 (металл)
	2x220 (алюминий)	3x75 (бумага)			
2200	300/3500	600/2500	3000		
4	4-8	8	8	4	4
87,89	88,78	87	88	84	84
8,38/3,42	9,06/3,74	16,95/4,69	27,28/7,87	10,48/3,28	10,48/3,28
0,17/0,25/0,39	0,22/0,22/0,24	0,38/0,26/0,22	0,27/0,25/0,28	0,54/0,52/0,60	0,54/0,52/0,60
1,31/0,88/0,58	0,43/0,23/0,27	1,50/0,93/0,56	0,66/0,33/0,27	0,87/0,43/0,47	0,87/0,43/0,47
1,48	1,21	1,84	1,15	2,11	2,11
0,48	0,52	0,69	0,75	0,51	0,51
1,52	1,22	1,80	1,14	2,17	2,17
–0,20	–0,35	–0,36	–0,41	–0,53	–0,53
60	38	60	0,76	–0,97	–0,97
–3,16	–2,88	–3,44	–2,57	–6,99	–6,99
2,45	2,36	1,39	1,84	2,87	2,87

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Результаты







CANTON
ERGO 695 DC
*99 900 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

После сегодняшнего теста совершенно очевидно, что Canton Ergo 695 dc мог бы свободно посоревноваться с колонками и в два, и в три раза дороже.

Честно говоря, результаты сегодняшнего теста больше разочаровали, нежели обнадежили. Возникло ощущение, что многие компании заполнили эту нишу лишь формально, прилепив некоторую сумму к цене более дешевой колонки. Получается, что исчезающему среднему классу предлагается по большей мере эфемерный продукт, который только с большой натяжкой можно назвать соответствующим цене. Конкуренцией как таковой даже не пахло. Опять же такое огромное количество технических ляпов я не могу припомнить даже у акустики в два раза более доступной. Причем от тех же производителей. Исключения, конечно же, есть. В первую очередь речь идет о победителе теста — акустике Canton Ergo 695 dc. Здесь можно говорить о полном соответствии продукта своей цене. Это действиительно профессионально сконструированная и настроенная акустика. Пожалуй, она одна сегодня совершенно спокойно могла бы посоревноваться с колонками и в два и в три раза дороже. Остальные — увы. Правда, уверенно держится в нашей ценовой категории еще пара моделей. Им отправляются наши призы симпатий. Это Paradigm Studio 100 v.5. Для энергичной музыки и домашнего кино это просто великолепное решение. Второй приз симпатий уже не так очевиден. Исключительно за музыкальные способности он отправляется английской AE Radiance Three.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА





**PARADIGM
STUDIO 100 V.5**

*97 900 ₽**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена





**AE
RADIANCE THREE**

*99600 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



T+A G 1260 R
*Проигрыватель в сборе 178 650 ₽**

В РИТМЕ МАРША

Проигрыватель виниловых дисков T+A G 1260 R с тонармом на базе Rega RB-301, головкой звукоснимателя Ortofon M2 Bronze и встроенным MM-фонокорректором.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Рассматривая проигрыватель, отмечаем, что внешне он представляется более простым, чем есть на самом деле. Первое обманчивое впечатление — вес аппарата, он больше ожидаемого при весьма скромных размерах корпуса. Это объясняется тем, что корпус выполнен из массива МДФ и снаружи покрыт алюминиевыми пластинами, которые могут быть или серебристыми, или черными. Если изучить внутреннее строение проигрывателя, оно опять же оказывается необычным. Массив МДФ заполняет практически все пространство корпуса, выполняя как опорную функцию, так и функцию развязки, — МДФ эффективно поглощает вибрацию. Если снять металлический кожух, закрывающий проигрыватель снизу и сзади и служащий в том числе экраном, можно подробно изучить внутреннее содержимое. Тут можно увидеть достаточно мощный мотор и блок питания, конструктивно выполненный на достойном уровне, — качественные комплектующие и неплохой запас по мощности. А дальше обнаруживается еще одна необычная деталь, не свойственная для современных проигрывателей высокого уровня, — в корпус встроена плата фонокорректора. Аналогичная опция в серьезных современных проигрывателях с мне вспоминается только у Linn. Фонокорректор устанавливается опционально, можно выбрать как проигрыватель без корректора, так и плату под MM- или MC-головки. В нашем случае установлена плата MM-корректора PH-G10 MM с возможностью настройки емкости и чувствительности входа. В любом случае, есть корректор или нет, сигнал выводится на установленные на корпусе RCA

Общий вид проигрывателя — можно рассмотреть стол, органы управления, тонарм и головку звукоснимателя.

разъемы. Еще из особенностей проигрывателя нужно отметить то, что предусмотрено его подключение по шине R-Link к предварительному или интегральному усилителю R-серии, что позволит синхронизировать включение питания устройств. При прослушивании можно отметить очень низкий уровень фона и практически полное отсутствие каких-либо слышимых эффектов при простукивании корпуса. Качество внутренней разводки и сборки на высоте — все сделано очень аккуратно. Из механических частей можно увидеть уже упомянутый мотор, нижнюю часть

* Указана приблизительная цена

ИСТОРИЯ

T+A G 1260 R

История немецкой компании T+A elektroakustik началась в 1978 году. Название T+A расшифровывается как Theory and Application — «Теория и Практика», или, если дословно, «Теория и Применение». Первой продукцией были акустические системы, позже появились усилители, еще позже — цифровые источники и проигрыватели винила. В модельном ряду проигрывателей всего два, впрочем, больше их никогда и не было. К собственным разработкам компании относятся столы и фонокорректоры, а тонармы, головки и провода всегда использовались от сторонних производителей. Проигрыватели никогда не были основной продукцией, но их нельзя отнести к побочным продуктам — нет, все реализовано серьезно, рассмотреть хотя бы фирменную систему управления двигателем с использованием стабилизации напряжения катушки, кварцевой стабилизацией и цифровым управлением. Не меньше внимания уделялось выбору комплектующих — верхняя модель обычно комплектуется тонармом SME и MC-головкой с высоким выходом Benz Micro. Прежде чем перейти к прослушиванию «младшей» модели проигрывателя T+A, стоит обратить внимание на некоторые фирменные черты всех проигрывателей производителя. Они не очень-то предполагают пользовательское вмешательство — замена тонармов не предусмотрена, фонокорректор встраиваемый, выбор аксессуаров и опций минимален.



Простые формы и четкие линии характерны для всех компонентов *T+A серии R.*



Если снять основной диск проигрывателя, можно увидеть шкив мотора, пассик, субдиск, на который передается вращение, и часть МДФ-корпуса, покрашенную в черный цвет.

поворотного узла тонарма и крепление стакана подшипника. Но более наглядно эти компоненты видны с привычного ракурса, из того, что расположено снизу, остается упомянуть ножки-опоры. Вот они, хоть и имеют какую-то развязку и регулировку, выглядят не очень убедительно — конструкция внешне хлипкая, не соответствующая корпусу. Видимо, разработчики решили, что при такой конструкции стола ножки не сильно важны, а может быть, таким способом просто минимизируется площадь контакта корпуса со стойкой. Переходим к виду сверху. Тут все привычно. Бронзовый стакан обычного, не инвертированного подшипника, помещенный во внешний металлический корпус, вполне соответствует по размерам диску, весящему 3,8 кг. Вращение с мотора передается при помощи короткого пассика на цинковый субдиск, на который, в свою очередь, устанавливается основной диск, снабженный толстым силиконовым матом. За счет конструкции и наличия перепада по высоте между диском и субдиском использовать сторонние маты не получится. К тому же установленный тонарм не имеет регулировки по высоте, что делает использование сторонних матов делом вообще бесполезным. Тонарм изготовлен по заказу компанией Rega, и в нем, несмотря на маркировку T+A, безошибочно угадывается Rega RB-301. В чем отличие от базового варианта, сказать сложно, вероятно, только в проводке — обычно тонарм имеет несъемный фонокабель, а тут он распаян на плату внутри корпуса. Головка предустановлена на заводе, в нашем случае это Ortofon M2 Bronze — очень неплохая MM-головка, но как она раскроет себя в данном конкретном случае, нужно слушать. В целом проигрыватель получается не совсем аудиофильский — вариантов для самостоятельных изменений практически нет, разве что подбор кабелей. При этом штатный фонокабель InAkustik далеко не самый плохой. Или выбор опций — тут производитель предлагает несколько дополнений, кроме платы корректора, можно заказать пылезащитную крышку и специальную щетку. Выбор же, например, головок ограничен параметрами тонарма.



Фонокабель из комплекта. Он вполне достаточен для начала — неплохое качество, длина под 2 м, наличие земли на случай использования внешнего фонокорректора.

ЗВУЧАНИЕ

Прежде чем начать прослушивание, проигрывателю обязательно требуется приработка — помимо головки, должен приработаться встроенный фонокорректор, иначе звук получается очень резкий и грубый за счет сочетания «холодного» фонокорректора, неприработанных головки и штатного кабеля. Прослушивание можно начинать примерно после 30 часов пробега, да и то в процессе слышно, что звук еще не до конца стабилизировался. Я отдельно протестировал штатный кабель InAkustik — он хоть и не самого высокого уровня, но многим лучше обычных безымянных проводов. Базовые настройки головки, сделанные на заводе, не потребовали каких-либо корректировок.

Прослушивание начал с пластинки Sarah Vaughan «No Count Sarah». Сразу заметно, что монозвук строится вполне прилично, он располагается точно по середине и неплохо разложен в глубину. Звучание очень глубокое и сочное, в меру прозрачное и чистое, тональный баланс близок к ровному. Динамика высокая, хотя отчасти получается двоякое впечатление. Это не высокая скорость в прямом смысле, просто основные тона имеют выраженный акцент, а послезвучия затухают быстрее, чем им положено, за счет этого звук получается более ритмичным и одновременно более воздушно-прозрачным. Детальность как таковая не самая высокая, зная хорошо головку Ortofon M2 Bronze, можно сказать, что ее потенциал не полностью раскрывается именно по детальности, с другой стороны, эта головка в данном конкретном случае, вероятно, полностью перекрывает потенциал тонарма. Тонармы Rega, как и остальные компоненты этого производителя, всегда более склонны к эмо-

На первой фотографии видны миниатюрные ножки-опоры, на второй — задняя панель проигрывателя с расположенными на ней сигнальными разъемами, разъемом R-Link и входом сетевого кабеля.

ционально окрашенной подаче музыки, нежели к подаче точной и аналитичной. Еще по звучанию старой пластинки можно сказать, что с дефектами аппарат справляется хорошо — щелчки слышны, но их громкость меньше среднестатистической.

Следующая пластинка — Thelonius Monk «Live At The Club». Объемный, вполне нейтральный звук, с хорошим ритмичным басом, ровной, но немного упрощенной серединой и подчеркнутыми быстрыми высокими частотами. Слышны все особенности этой записи, атмосфера зала, достаточное количество воздуха. Разбаланса по подаче частотного диапазона незаметно. В плане деталей и послезвучий есть некоторое огрубление. Тут я вспомнил свой опыт общения с верхней моделью проигрывателя T+A G10S, причем как с тонармом Rega, так и с SME. Зная по отдельности звучание тонармов и головок и попробовав послушать проигрыватель без использования встроенного фонокорректора (а у тестируемого экземпляра есть такая возможность), можно вычленить то, что вносит в звук сам стол. Я пришел к выводу, что стол у нашего подопытного почти так же нейтрален, как и у модели старшей, разве что он не настолько утонченно аналитичен и менее масштабен по звуку, но преемственность прослеживается. Установленный же в нашем случае тонарм Rega в некоторой мере уравновешивается столом в плане тяготения к эмоционально-силовой подаче. Аналогичные тонармы ставят многие производители на свои проигрыватели, но далеко не всем удается добиться эффекта взаимовычитания недостатков. А головка — что же, очень хорошо, что установлена именно она. Это действительно качественная и музыкальная MM-головка для проигрывателя, который в силу конструкции



не предполагает особых аудиофильских экспериментов, выбор совершенно разумный.

Послушаем теперь Bingo Miki «Scandinavian Suite». Запись эта очень сложная, и далеко не каждый тракт способен передать ее в полной мере — сложные инструментальные партии, множество мелких деталей и нюансов, масштаб и пространство произведения, даже при исключительно высоком качестве самой записи, могут доставить ряд трудностей многим проигрывателям. В нашем случае все получается неплохо. Детально, быстро, с широкой сценой. Правда, с ее глубиной, пропорциями и ощущением объема дела обстоят хуже. Подача правильная, но эмоционально упрощенная, более формальная, чем хотелось бы и чем можно услышать на этой записи. На духовых партиях заметно незначительное огрубление, жесткость, не хватает объема меди и воздуха, слышна в первую очередь медная резкость и звонкость. С другой стороны, аппарату очень достойно дается воспроизведение ударных — быстро, хлестко, а главное, ощущаются объемы ударной установки, а не только формальные контуры ее звука.

Пластинка Rafael Anton Irisarri «Reverie» хоть и относится к новоделу, но это очень качественный новодел, к тому же «сорокопятка», вышедшая тиражом всего 500 копий. И эта запись звучать в полную силу совсем не захотела — скорость, динамика, ровный тональный баланс есть, а объема, глубины и послезвучий не хватает. Послушал еще несколько «электронно-эмбиентных» записей — это точно не самый сильный жанр для данного проигрывателя.

Дальше решил послушать несколько классических произведений. Выбрал для этого пластинки с записями «Щелкунчика» Чайковского и Frantisek Ignac Tuma «Stabat Mater». Первая пластинка у меня есть в двух экземплярах, и второй равномерно «запилен». Так вот, с равномерно изношенными пластинками тракт справляется хуже, чем с царапинами, общий шум изношенной дорожки слышен громче обычного. Если же послушать пластинку в идеальном состоянии, то можно услышать уже отчасти предсказуемую подачу — хорошая скорость, умеренная детальность, ровный тональный баланс, чуть упрощенная сцена. На классической музыке заметно, что аппарат не имеет явного тяготения к эмоционально окрашенной подаче, одновременно как и к подаче утонченно-аналитичной. Звук мощный, напористый и, как ни странно такое сочетание, нейтральный. Характер звучания более всего напоминает игру военного оркестра. Местами не хватает гибкости и способности воспроизводить разные эмоциональные оттенки, так же как не хватает и отчасти противоположных качеств — высокой точности, детальности и воздушности. Особенно это заметно на второй пластинке с записью хора, он звучит чуть резко, особенно за счет верхней части голосового диапазона и одновременно немного сливается, смазывается, нет той стройности и прозрачности, которая совершенно необходима для воспроизведения хоровых записей.

В завершение послушал пластинку Brian May «Back To The Light». Вот тут все встало на свои места — быстро, сочно, напористо и эмоционально. В звуке в первую очередь есть напор. Хотя как таковой окраски или утепления нет, запись в целом звучит даже более эмоционально, чем обычно.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Bingo Miki — Scandinavian Suite — *Tatsuya Takahashi & The Tokyo Union — Three Blind Mice — TBM 1005 / Stereo*

[02] Brian May — Back To The Light — *Parlophone 077778040019 / Stereo*

[03] Frantisek Ignac Tuma — Stabat Mater — *Pregue Madrigal Singers, Miroslav Venhoda Supraphon GS 10540 / Stereo*

[04] Rafael Anton Irisarri — Reverie — *Immune Recordings 010 / Stereo*

[05] Sarah Vaughan — No Count Sarah — *Mercury MG C20441 / Mono*

[06] Tchaikowsky — Nussknacker — *Berliner Philharmoniker, M. Rostropovich — Deutche Grammophon 2531 112 / Stereo*

[07] Thelonius Monk — Live At The Club — *CBS 88584 / Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ T+A G 1260 R

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об/мин., с кварцевой синхронизацией мотора*
диск	*алюминиевый, 3,8 кг*
габариты/масса	*440x390x140 мм/12 кг*

ТОНАРМ REGA RB-301

тип	*поворотный*
шелл	*несъемный*
настройки	*прижим, антискейтинг*
выходной разъем	*RCA*
эффективная длина/масса	*237 мм/11,5 г*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ ORTOFON M2 BRONZE

тип	*MM*
тип иглы	*Nude Fine Line, r/R 8/40 μm*
динамическая податливость	*5x10-6 см/дин: 22*
частотный диапазон	*20—29000 Гц*
разделение каналов	*> 26 дБ/1 кГц*
выходное напряжение	*5 мВ*
рекомендуемое сопротивление нагрузки	*47 кОм*
рекомендуемая нагрузка емкости	*150—300 пФ*
прижимная сила	*1,4—1,7 г*
вес	*7,2 г*

РЕЗЮМЕ

Сочетание стола и корректора T+A, тонарма Rega и головки Ortofon дало индивидуальное и запоминающееся звучание — нейтральную динамичную подачу, неплохую детальность и открытый прямолинейный напористый характер. Применить эти свойства можно в различных трактах и для различных музыкальных жанров, особенно когда хочется услышать звук, лишенный избыточной романтики и сантиментов.

HERBIE HANCOCK — SEXTANT



Herbie Hancock — Sextant — CBS/ Sony Japan TOPL 190

Рассказывать о долгой жизни Херби Хэнкока и его творчестве — дело не самое благодарное, тема столь обширна, что можно написать книгу. Да и, вероятно, любому ценителю джаза это имя хорошо знакомо. Что интересно в творчестве музыканта? Возможно, то количество стилей и направлений, далеко не только джазовых, которые ему удалось охватить. Родившись в 1940 году, он получил в детстве отличное классическое музыкальное образование по классу фортепиано. Музыкальная карьера началась в 1961 году, уже в классическом джазе. Хэнкоку довелось играть со многими талантливыми музыкантами, такими, как Дональд Бёрд и Майз Дэвис. Немногим позднее началась и сольная карьера в рамках различных создаваемых музыкальных проектов и коллективов. Эксперименты с классическим джазом все же не могут быть в полной мере экспериментами — жанр ставит свои рамки. Вероятно, по этой причине, а может быть, из-за природной тяги к экспериментам музыкант играл и записывался во многих стилях и направлениях — это и фанк, и фьюжн, и пост-боп, и электронные вариации на джазовую тему, и многое то, что вообще сложно точно классифицировать. Альбом 1973 года Sextant как раз и относится к такому сплаву жанров и направлений. Сложно сказать почему, но эта запись далеко не всегда упоминается среди основных работ музыканта, в топ альбомов ее точно вынести сложно, но мне думается, что альбом этот совершенно напрасно обделен вниманием. Как таковой интересной истории его создания я не знаю, но интересен уже тот факт, что шестеро музыкантов, участвовавших в записи, в процессе использовали два десятка различных инструментов. Если попробовать классифицировать этот альбом по жанрам, то это будет не просто — можно услышать и влияние традиционного джаза, и джаза авангардного, и фанка, и этники, и обильные вкрапления электронных экспериментов. Но основной тон — это, видимо, джаз, фанк и этнические мотивы. В этот период творчества Хэнкока интерес к теме Африки и ее музыки и культуры был очень силен. Чтобы в этом убедиться, не обязательно даже слушать альбом. И его оформление (рисунки Роберта Спрингетта) навевает такие мысли, да и факт того, что все исполнители на тот момент записывались под африканскими именами, сложно трактовать двусмысленно. Если же послушать — размышлений запись вызывает очень много. Альбом состоит всего из трех композиций, наполненных сложными ритмами и наслоением музыкальных партий и звуков различных инструментов. Однако все это слушается совершенно цельно и гармонично — нет безумных импровизаций и какофонии авангардного джаза, нет перегрузки сложными, слепленными в кучу партиями, хотя сложных партий и музыкальных тем параллельно проходит немало. При всей своей неоднозначности и многогранности музыка звучит совершенно цельно, наполненно и насыщенно. Каждое последующее прослушивание дает массу возможностей фантазии для упражнений в построении собственных визуальных образов к музыке, и получиться может что угодно — от традиционных африканских пейзажей до картин космического хаоса. Это проще один раз услышать, чем пытаться описывать словами. Для меня когда-то давно именно этот альбом стал связующим звеном, мостиком между классическим джазом, джазом авангардным, эйсид-джазом и многими другими экспериментальными направлениями в музыке. Правда, «классический» авангардный джаз, лишенный более-менее внятного ритма и со склонностью музыкантов переигрывать друг друга, перетягивая на себя музыкальное полотно, я так и не смог включить в список любимых жанров. Но это уже отступление от темы, подобные характеристики к нашему альбому никакого отношения не имеют. В плане тестирования и настройки звука этот диск может быть полезен как сложностью самого музыкального материала, высокими требованиями к точности и достаточному объему сцены, так и просто тем, что в процессе теста намного приятнее слушать интересную, красивую музыку. Лучше всего, конечно, иметь в фонотеке оригинальное издание, но цена первого пресса сейчас далеко не щадящая и встречается он нечасто. Я для себя выбрал раннее японское издание и, сравнивая, могу сказать, что оно лишь немногим уступает оригиналу по динамике и глубине звука.

Densen B-440XS/B-175

*176 400/281 400 ₽**

СТРОГАЯ УНИФОРМА

Оба аппарата выполнены в едином дизайнерском ключе и практически неотличимы друг от друга. Названия органов управления находятся не на фасаде, а на верхней стенке — очень эргономичное решение.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СКУЛЬПТОР

Девиз компании Densen: «Жизнь слишком коротка, чтобы слушать скучный Hi-Fi». Истина или красивые слова? Разберемся на примере классической Hi-Fi-пары — CD-проигрывателя и усилителя.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Датская фирма Densen Audio Technologies — дитя беззаветной любви ее основателя Томаса Силлесена к аудиотехнике. Первый усилитель он собрал еще 13-летним подростком, а шесть лет спустя, будучи в выпускном классе школы, начал подрабатывать на выставке звуковоспроизводящей аппаратуры. Затем, получив (первым из датчан!) звание магистра в области контроля качества продукции, Силлесен основал фирму Densen с намерением начать выпуск аппаратуры бескомпромиссного качества. В подтверждение этого Силлесен обязался предоставлять покупателю новых (т.е. не подержанных) аппаратов пожизненную гарантию на них. Этот принцип неукоснительно соблюдается и сейчас. Примечательно, что Densen стремится идти в ногу со временем, не прогибаясь под сиюминутные маркетинговые требования; мало того, высшим мерилом качества здесь считаются вкусы и пристрастия ее владельца. В частности, поворотный регулятор громкости на усилителях фирмы традиционно устанавливался на левой стороне фасада, поскольку Силлесен — левша! (Современные аппараты, в т.ч. попавший к нам на тест B-175, этой особенности лишены только потому, что громкость на них регулируется цифровым — кнопочным — методом.)

Все это красивые слова, скажет постоянный читатель, переходите, ребята, к делу: чем отличается проигрыватель B-440XS от модели B-440, которую вы обозревали года полтора назад (точнее, в № 5, 2010. — *Ред.*)? Если встречать только по одежке — почти ничем, ответим мы. Перед нами все тот же элегантный минимализм. Корпус из толстого стального листа с изумительной структурой поверхности (по ней словно прошел резец скульптора, оставив шероховатые следы, приятные как на глаз, так и на ощупь); на фасаде все те же восемь кнопок, симметрично расположенных по обе стороны от приемника для дисков и дисплея с красными светодиодами. Впрочем, заявлена возможность чтения HDCD. «Ну и что? — снова прервет наш рассказ постоянный читатель. — Формат HDCD оказался мертворожденным. Какой от него прок?» Не спешите с выводами, осадим мы ретивого знатока, эта функция — лишь верхушка настоящего айсберга изменений, произведенных в конструкции проигрывателя. В частности, помимо стандартного апсемплинга, в нем используется оригинальная технология PlusBit — установлено четыре ЦАПа, причем два работают с некоторой задержкой. После преобразования в аналог прямой и задержанный сигналы суммируются, благодаря чему результирующая кривая по форме максимально приближается к синусоиде — «живому» аналоговому сигналу. Разработчики считают это эквивалентом



[01] — В блоке питания установлен тороидальный трансформатор с огромным запасом мощности (около 300 Вт, т.е. почти как у AV-ресивера).

[02] — CD-транспорт Sony заключен в металлический кожух, служащий надежным экраном.

[03] — Плата управления CD-транспортом с внешним контроллером генератора тактовых импульсов.

[04] — Плата микропроцессорного управления.



добавления к 16-битному потоку с компакт-диска еще одного, 17-го, бита. Отсюда и название PlusBit.

Проигрыватель оборудован CD-транспортом Sony и HDCD-процессором Pacific Microsonics. Управляющая логика — собственной разработки. После PlusBit-преобразования аналоговый сигнал, пройдя по оптимизированной разводке четырехслойной печатной платы, поступает на выходные усилители, собранные по фирменной схеме класса А без обратной связи. Не имеет обратной связи и усилительный тракт «интегральника» B-175. В этой модели дизайнеры объединили фасад предусилителя B-250 и массивные сквозные радиаторы моноблока B-350. Использование последних позволяет подавать на выходные каскады большой ток смещения, что в свою очередь дает усилителю возможность работать в классе А при прослушивании на реалистичной громкости.

Управлять комплектом можно при помощи фирменного пульта с забавным названием Gizmo, который приобретается за отдельную плату. Он излучает ИК-сигнал под широким углом, поэтому ПДУ не нужно точно нацеливать на управляемый аппарат. Увы, это увеличивает энергопотребление, в связи с чем пульт оснащен аккумуляторами и комплектуется зарядным устройством.

Перед прослушиванием комплект был прогрет при помощи специального трека на компакт-диске Densen DeMagic. А затем начались настоящие чудеса. При воспроизведении записей любого жанра — от расслабленного джаза Мелиссы Уокер до «Поэмы китайских барабанов» Йим Хок-Мана, номера, потрясающего широтой динамического диапазона, — ощущалась полная уверенность системы в своих силах и возможностях. Не было ни малейших проблем с передачей макро- и микродинамики, равно как не ощущалось никаких ограничений по частотному диапазону. Комплект опять хочется сравнить со скульптором — отсекая все лишнее и наносное, он относился к записям как к пластическому материалу, вылепливая рельефные музыкальные образы. Жизнь и впрямь слишком коротка, чтобы слушать музыку на другой — скучной — аппаратуре.





Приобретаемый за отдельную плату (около 30 000 руб.) внешний блок питания DNRG подключается к CD-проигрывателю или к усилителю через специальный разъем и управляется по шине DenLink.



Усилитель имеет пять входов линейного стереосигнала (один — «сквозной»), гнезда для подключения внешнего процессора и выход с предусилителя. Многоштырьковый разъем Link предназначен для создания фирменной шины управления (такие же есть у проигрывателя), а загадочное черное гнездо рядом с ним — вход внешнего источника питания. Цифровой выход проигрывателя организован на разъеме BNC.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Конструкция

- Чтение CD-R/RW .... *+/+*
- **Аналоговые выходы**
  линейный стерео *2*
- **Цифровые выходы**
  коаксиальный .... *BNC*
  оптический .... *–*
  для внешнего ЦАПа .... *+*
- Масса, кг/габариты, мм *8,0/440x310x64*

Управление

- **Режимы воспроизведения**
  повтор диска/трека .... *+/+*
  произвольный .... *+*
  сканирование .... *+*
- Шина .... *DenLink*
- Пульт ДУ .... *опция*

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Звук

- Выходная мощность (8 Ом), Вт............ *2x125*

Конструкция

- Подключение акустики .... *винт.*
- Минимальный импеданс АС, Ом *4*
- **Аудиовходы/выходы**
  вход Phono .... *–*
  линейные стерео *4/–*
  выход предусилителя .... *+*
  вход усилителя мощности .... *+*
- Масса, кг/габариты, мм *16,0/440x310x6*

Управление

- **Дисплей**
  яркость/отключение .... *+/+*
- Шина .... *DenLink*
- Пульт ДУ .... *опция*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

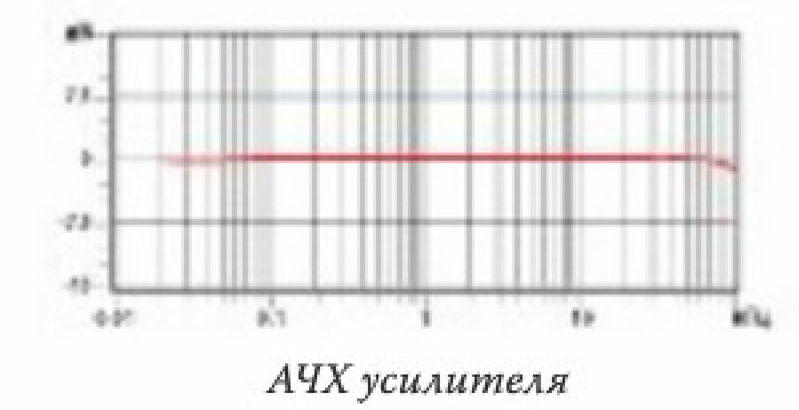
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

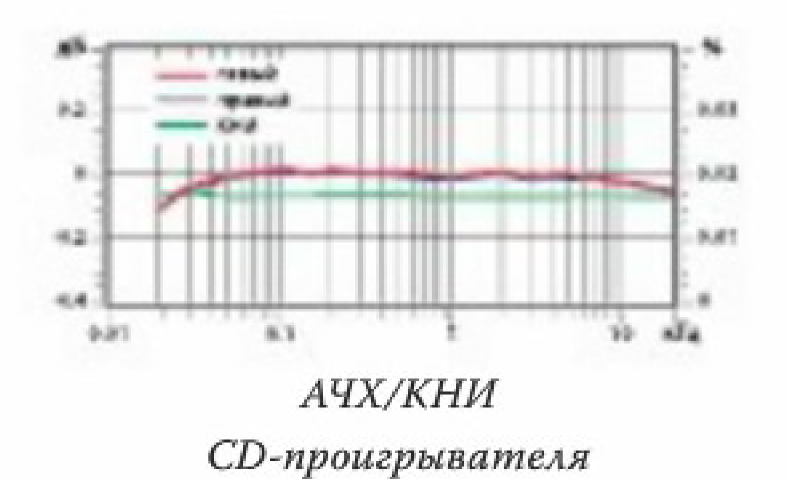
- Неравномерность АЧХ, дБ *0,13*
- Дисбаланс каналов
  на частоте 1 кГц (L-R), дБ *0,01*
- КНИ на частоте 1 кГц /пик, % *0,017/0,018*

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

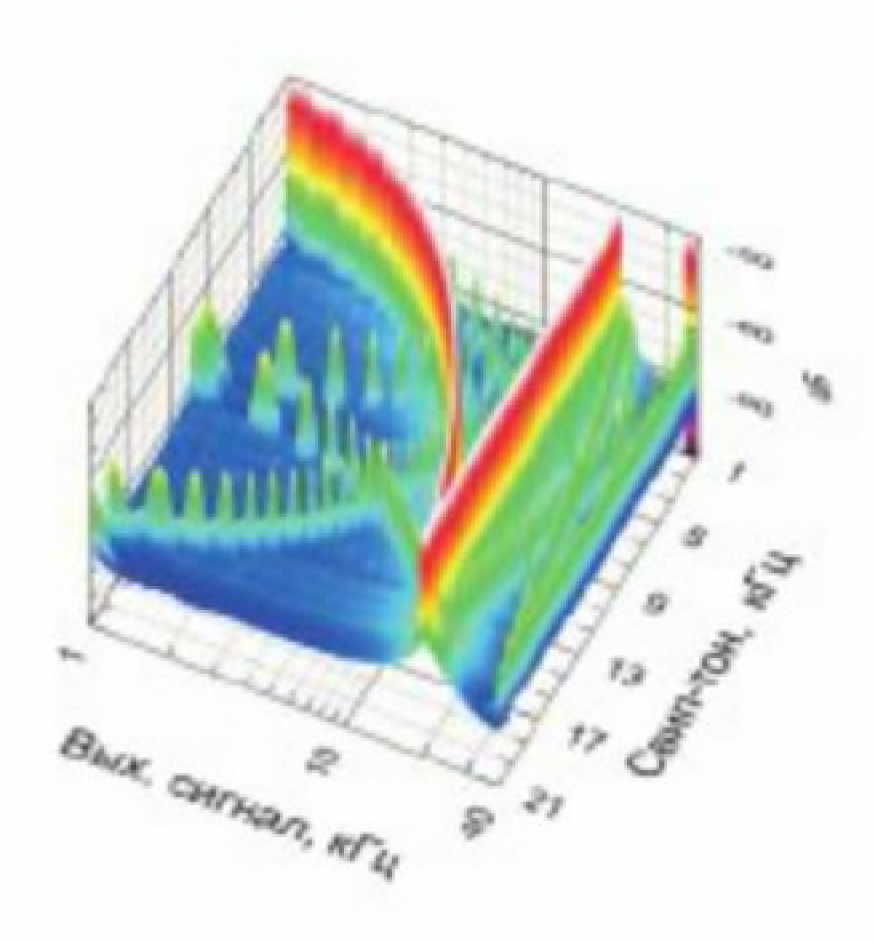
- $P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц / 1 кГц/10 кГц, Вт *119/121/117*
- Коэффициент демпфирования *40*
- КНИ на 0,5$P_{вых}$, на частоте 80 Гц/ 1 кГц/10 кГц, % *0,08/0,09/0,09*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ / –3 дБ / –6 дБ, кГц .... *63/>95/>95*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,5*
- Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц, дБ *0,060/-1,302*
- Разделение каналов, дБ *50*



АЧХ усилителя



АЧХ/КНИ CD-проигрывателя



Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ на линейном выходе проигрывателя в рабочей полосе частот всего 0,13 дБ при этом дисбаланс каналов минимален — порядка 0,1 дБ. Нелинейные искажения тоже малы: номинальная величина КНИ недотягивает даже до 0,2 дБ, а максимум отличается от номинала всего на тысячную долю процента. Процент паразитных составляющих в спектре выходного сигнала минимален, а их амплитуда сравнима с уровнем шумов. Фазу сигнала проигрыватель передает правильно, а при желании ее можно инвертировать. Выходная мощность усилителя на средних частотах приближается к заявленной, а на верхах и басах — меньше этого показателя, но не настолько, чтобы бить тревогу. Полоса частот по уровню —0,5 дБ составляет 63 кГц (файлы высокого разрешения прочитаются без ограничений). Коэффициент демпфирования (для усилителя, собранного по схеме без обратной связи) просто замечательный — 40 единиц.

Concert Fidelity/ Silicon Arts Design ZL-120 V2

890 000 ₽ за пару*



Качественно изготовленные корпуса из алюминия. Красивые выключатели с подсветкой, но они пластиковые и требуют аккуратного обращения.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ЯПОНСКИЙ ВЗГЛЯД

Concert Fidelity ZL-120 V2 — аппарат маленькой компании, каких в Японии немало, но большинство ограничивается рынком внутренним, а Silicon Arts вышли на международный.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Начать нужно с истории и сразу рассказать, почему усилитель имеет двойное название. Изначально японская компания Silicon Arts Design занималась электронными разработками, не имеющими отношения к аудио. Компания была создана в 1987 году в Нагано, в Японии. Позже ее основатель Масатака Тсуда решил на основе имеющихся наработок, опыта и многолетнего увлечения звуком и техникой начать производство в области аудио. Первая продукция компании появилась под маркой Silicon Arts Design, потом было решено создать дочернюю компанию для выпуска аудиоаппаратуры. Так появилась компания Concert Fidelity. Произошло это совсем недавно, и доставшиеся нам на тест усилители имели еще старые корпуса. Это может выглядеть странно, но нужно учитывать, что Concert Fidelity — очень маленькая компания, вся продукция которой собирается в Японии вручную совсем небольшими партиями, можно даже сказать, почти штучно, и доступной по цене продукции компания не выпускает. На данный момент в линейке два моноусилителя мощности, предварительный усилитель, ЦАП и фонокорректор. Скромно, но продуманно — технологии, использованные при производстве, выверялись и уточнялись не один год, пока формировалось собственное понимание разработчика о том, как и что лучше сконструировать и как это должно звучать. Даже при

беглом внешнем осмотре можно заметить необычные черты этой техники, например отсутствие балансной коммутации и не совсем обычное сочетание ламповых и транзисторных схем, когда лампы используются минимально, а все остальные компоненты — транзисторные.

Наш тестовый экземпляр — «младшие» моноусилители мощности ZL-120 V2. Внешне — два средних по размерам моноблока. Сейчас удивить кого-то весом 20 кг на моноблок сложно — нередко встречаются аппараты намного тяжелее. Снаружи нет никаких радиаторов, все расположено внутри. На первый взгляд ничего необычного не видно, но стоит изучить руководство к усилителю и заднюю панель, как необычное находится. Вход — только RCA, а вот выход на акустику балансный в полном смысле, такая реализация встречается редко. Две пары акустических разъемов позволяют подключение по Bi-wiring. Учитывая балансный выход и отсутствие дополнительной защиты в схеме, подключать усилитель нужно особенно аккуратно (обязательно отключив от сети!), да и акустические кабели должны быть с максимально надежными разъемами.

Если заглянуть внутрь — все собрано качественно, использованы добротные компоненты, правда, деталей сверхдорогих в конструкции нет. Монтаж более чем аккуратный. Также становится понятно, что подразумевалось разработчиками под максимально коротким трактом, реализация действительно лаконичная, но далеко не простая. Сложно сказать, в каком классе работает этот аппарат. Если ориентироваться на мощность 120 Вт на 8 Ом, то можно предположить, что до какой-то определенной мощности — в классе А с дальнейшим переходом в АВ. Но это только догадки — на слух изменения звука при увеличении громкости не заметно, а греются моноблоки не очень сильно.

Остается перейти к прослушиванию. В пару усилителю досталась очень непростая акустика — Dynaudio Confidence 5, с ней способен справиться далеко не каждый усилитель. Но можно сказать, что эти усилители с колонками справляются легко и непринужденно. Никаких формальных недостатков не слышно. Более того, давно я на этой акустике не слышал такой проработки баса — он совершенно живой, точный, легкий, объемный и к тому же невероятно музыкальный. Впрочем, нет никаких претензий и ко всему прочему диапазону — середина и верхние частоты также звучат без слышимых изъянов. Общий почерк звучания напоминает нечто среднее между хорошим транзисторным усилителем и опять же хорошим ламповым. С одной стороны, в звуке есть скорость, высокая детальность, напор, широкая, глубокая и точная сцена, с другой — звук нельзя назвать резким или сухим. При всей высокой слитности и музыкальности звук не мягкий и не теплый. Получается некое сложение сильных сторон от звука транзистора

[01]



[01] — *Вид изнутри снизу — при открытии корпуса становится понятна конструкция, смонтированная на алюминиевой переборке внутри. Также видны пары транзисторов, конденсаторы и прочие составляющие схемы.*

[02]



[02] — *Сверху расположены радиаторы транзисторов и трансформатор питания. При такой конструкции, вероятно, лучше не ставить моноблоки друг на друга.*



Установленные акустические разъемы — ETI — вполне качественные, но не очень подходящие для толстых кабелей, да и кабели им лучше подходят с «бананами», чем с лопатками.



Вид сзади. Тут можно увидеть все особенности коммутации — небалансный вход, пары акустических клемм, разъем заземления и разъем питания.

и звука лампы, при том что усилитель не имеет ламп в своей схеме. Эффект интересный, и именно из этого складывается запоминающийся почерк аппарата. Если попробовать послушать различные жанры, то как таковой зависимости или предпочтений услышать не удастся. Любая музыка звучит одинаково хорошо. На малых джазовых составах и вокале звучание получается точное, деликатное и нежное, с отличной проработкой артикуляции голоса, объема и пропорций. Вообще объем усилители прорисовывают изумительно — помимо формальной ширины и глубины, есть воздух, много воздуха, есть точность всех образов и инструментов и выверенная трехмерная подача. Поставив рок-музыку или музыку электронную, можно отметить, что при сохранении слитности и аккуратности звук получится мощным и масштабным. Эмоциональности аппарату точно не занимать, но эта эмоциональность совершенно точно не создается окраской или смазанностью звука — этого нет совершенно. Просто звук очень естественный, реалистичный, без транзисторной жесткости, но и без «ламповых» недостатков. Если перейти к музыке классической, то даже с большими составами все получается хорошо — оркестр воспроизводится полновесно, с достойной детальностью и динамикой, тембрально достоверно и основательно. Опять же сцена — именно то, что нужно для оркестровых произведений, запаса по масштабу хватает и для оркестра, и для хора, при этом солирующие инструменты и сольные вокальные партии отчетливо слышны и не теряются в общей массе звуков. Для воспроизведения сложных оркестровых и хоровых произведений вполне хватает и скорости, и детальности. Да и тембрально инструменты слышны очень приближенно к тому, как они звучат на самом деле. Может быть, иногда на хоровых записях хотелось бы чуть большей строгости, но тут уже ничего не поделаешь — почерк есть почерк. И последняя черта, свойственная по-настоящему качественной технике, — все записи звучат очень по-разному. Можно проанализировать как музыкальное произведение, так и качество записи и все ее составляющие. Не менее сильно заметна разница между разными носителями и источниками. Правда, сам почерк и подача усилителей не располагают к излишнему математическому анализу, основная черта — это все-таки музыкальность. Слушать подобный звук можно часами без малейшей усталости.

Что сказать — достойные усилители. С хорошими формальными показателями и одновременно способные выполнять свою непосредственную задачу — воспроизводить музыку, а не набор звуков, в том числе работая в паре со сложной акустикой и играя самые разные музыкальные жанры. Для аппаратов подобного класса и по нынешним меркам сложно представить отсутствие балансной коммутации, но раз уж такова концепция производителя, ее стоит принимать как должное. На самом деле мой опыт подсказывает, что балансный тракт в домашних условиях — далеко не обязательное и точно не единственно верное решение. Вопрос цены, конечно, актуален, но, как показывают наблюдения, японские компании, выпускающие аппараты класса Hi-End, уже давно перебрались в плане стоимости продукции в верхний ценовой сегмент, и подобным ценам удивляться не приходится.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Sonny Rollins — Saxophone Collosus — *Prestige PR 7326/Stereo/LP*

[02] Isao Suzuki — Blow Up — *Three Blind Mice TBM-15/Stereo/LP*

[03] Queen — The Game — *Electra/Warner-Pioneer corp. Japan — P-10601E/Stereo/LP*

[04] Stravinsky — Die 3 Grossen Ballette — *London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink — Philips 6747 094/Stereo/LP*

[05] DJ KRUSH — The Message At The Depth — *Sony Music — SRCL 5403/stereo/CD*

[06] Susan Wang — Close To You – *RM070HQ/Stereo/CD*

[07] The CNK — L'Hymne A La Joie — *Seasons of Mist — SOM 169/Stereo/CD*

[08] Telemann — Wind Concertos — *Academy of St Martin-in-the-Fields — Philips 468 163-2/Stereo/ CD*

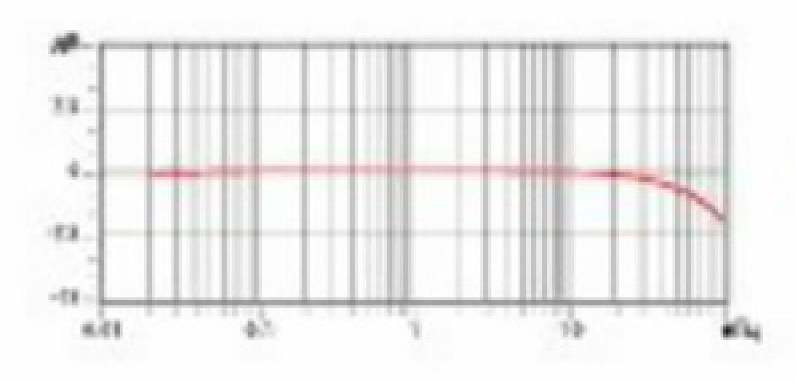
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

• Вход	*RCA*
• Входной импеданс, кОм	*47*
• Входная чувствительность, В	*2*
• Выходная мощность, Вт	*120 (8 Ом); 200 (4 Ом)*
• Частотный диапазон, Гц	*0,5 — 30 000 (±0 дБ); 0,5 — 100 000 (–0,8 дБ) на 0,125 Вт*
• Напряжение питания, В	*220—230 (50 Гц)*
• Габариты, мм	*450x150x360*
• Вес одного моноблока, кг	*20*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

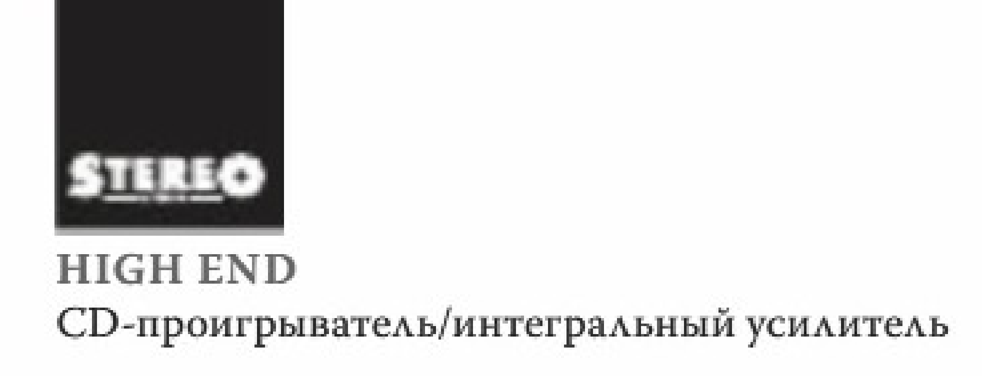
• Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц	*20/>50/>95*
• Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	*0,447*
• Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	*0,123/-5,917*



АЧХ выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

По результатам измерений усилитель не показывает каких-то запредельно-линейных характеристик, но и нареканий не вызывает, особенно в пределах слышимого диапазона, даже с учетом самой современной акустики.



Luxman DN-100/SQ-N100

*65 000/91 000 ₽**

ШИКАРНЫЕ МИНИАТЮРЫ

Японские дизайнеры с блеском доказали, что масса высококлассного CD-плейера не должна измеряться пудами, а ламповый усилитель может не напоминать клетку для попугайчика. Но как это повлияло на звучание?

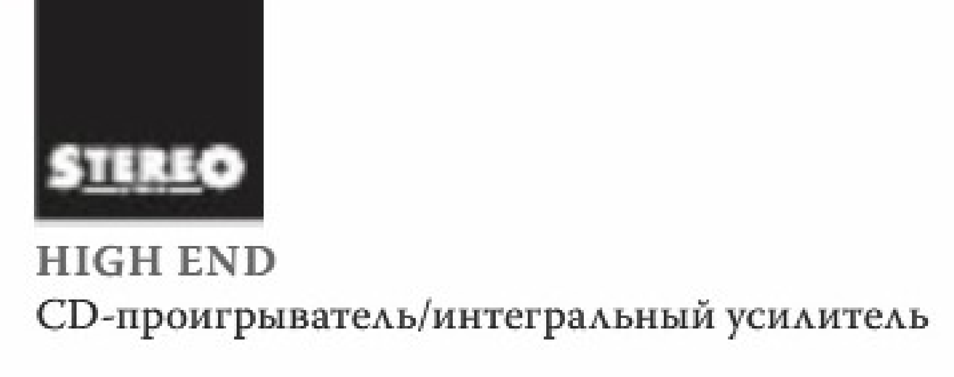
ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

НОВАЯ КЛАССИКА

Являясь частью эксклюзивной линейки NeoClassico, аппараты полностью оправдывают ее название. Классические технологии сочетаются в них с самым современным дизайном.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА


LUXMAN
TONE CONTROL
treble
line straight
VOLUME
max
OPERATION



За ламповым «интегральником» стоит более полувека серьезных исследований *и разработок.*



Все производители дорогостоящей аппаратуры гордятся своей родословной, но фирма Luxman имеет для этого особые основания, поскольку считается у себя на родине одним из старейших аудиобрендов. Она была образована в Осаке в 1925 году одновременно с началом японского радиовещания. Три года спустя появился ее первый радиоприемник, а уже после Второй мировой войны, к 1952 году, было освоено производство высококачественных комплектующих, в том числе выходных трансформаторов для ламповых усилителей, и в 1958-м фирма выпустила первый интегральный усилитель собственной конструкции. Следовательно, за представленным на тест ламповым «интегральником» стоит более полувека исследований и разработок. Но начнем все-таки с источника, т.е. CD-проигрывателя. Он, как и усилитель, принадлежит к эксклюзивной линейке NeoClassico, в которую входят еще и компактные громкоговорители S-N100, к сожалению, не попавшие в нашу лабораторию. Однако считаем своим долгом сообщить потенциальным покупателям, что фирма предоставляет возможность собрать из компонентов NeoClassico полную стереосистему.





Проигрыватель имеет половинную ширину, и надо отдать должное дизайнерам — типичного впечатления скученности органы на передней панели не производят, а то, что приемник для дисков и ЖК-дисплей расположены диагонально, следует считать выдающимся оформительским решением. Но еще большей симпатией к создателям проникаешься, когда включаешь аппарат: янтарная подсветка дисплея идеально соответствует свечению электронных ламп усилителя.

Корпус из матового алюминия имеет на верхней панели накладку толщиной более миллиметра. Фактически это верхняя крышка транс-

Проигрыватель комплектуется полноразмерным пультом с тремя четко выраженными рабочими зонами. ПДУ позволяет регулировать громкость усилителя, но, увы, не выбирать входы. Впрочем, и миниатюрный пульт от SQ-N100 не позволяет этого сделать.



Защитный кожух имеет практичный серый цвет. Он крепится на разъемах типа «банан», которые можно зафиксировать, чтобы исключить случайное снятие и повреждение ламп. Также обратите внимание на «румпель» переключателя входов.



портного механизма; она является частью специального стабилизатора, который обеспечивает узлу высокую степень демпфирования. Над дисплеем всего пять кнопок: включения, потрекового перехода, Play/Pause и — несколько поодаль, дабы исключить ошибочное нажатие — кнопка Stop/Eject. Тыловая стенка населена скупо: несимметричный аналоговый выход, оптический и коаксиальный выходы цифрового аудио, а также полный выключатель питания.

В основе тракта звуковоспроизведения — специализированный CD-транспорт с ЦАПом Burr-Brown 24 бит/192 кГц, высококачественная схема фильтрации и широкополосный выходной каскад, рассчитанный на работу в первую очередь с усилителем SQ-N100. Читаются исключительно записи CD-DA, возможно воспроизведение по программе или в случайном порядке, а также повтор трека или всего диска.

Хочется рассматривать эту пару как супружеский союз: проигрыватель олицетворяет деловое мужское начало, а усилительная конструкция — элегантную женственность (именно она рождает звук, не так ли?). Впервые нам встречается ламповая схема столь миниатюрных габаритов. А каков дизайн! Серебристый и платиново-серый в отделке корпуса безупречно сочетаются с оранже-



Ощущение шикарности — во всем: даже руководства по эксплуатации *напоминают меню из дорогого ресторана.*

вым свечением ламп. Мало того, серый цвет кожуха, их закрывающего, — очень практичное решение. Кожух нагревается, и пыль «прикипает» к нему, создавая коричневатый налет, но на сером фоне это практически незаметно. Фасад загружен по минимуму: моторизованный регулятор громкости, кнопки включения и выбора режима Line Straight, а также «телефонный» выход. Остальные органы управления вынесены на верхнюю крышку. Здесь находятся рукоятки темброблоков и переключатель входов, имеющий форму румпеля. Неотразимо! Усилитель работает с четырьмя источниками сигнала, в том числе с вертушкой «винила». Все клеммы на задней панели позолоченные. Аппарат собран по классической двухтактной схеме Мулларда; выходная мощность составляет 2x12 Вт. Под кожухом скрываются лампа предварительного каскада ECC83, пара высококачественных фазоинвертирующих ламп ECC82 и четыре миниатюрных пентода EL84 (недорогие, но первоклассные, по общему мнению аудиофилов, комплектующие; на них собраны каскады оконечного усиления). Примечательно, что «телефонный» выход подключается именно к ним (через гасительное сопротивление 470 Ом), т.е. владелец наушников сможет вдоволь насладиться ламповым звуком.

Внутри не традиционный для ламповой аппаратуры навесной монтаж, а печатная плата, являющаяся образцом японской аккуратности (недавно все предприятия Luxman возвратились из Поднебесной, и теперь на задней панели обоих приборов красуется надпись Made in Japan).

Звучание комплекта хочется описывать превосходными эпитетами, но объективности ради попробую удержаться. Замечу, однако, что прослушивание вызывает долго не проходящее впечатление тепла и уюта — словно сидишь у камелька в рождественский вечер. Музыку хочется включать соответствующую — джаз, фолк, оперный вокал. И столько «воздуха» на верхних частотах, и звук без помех взлетает не куда-нибудь — в горние выси! Конечно, для этого акустику надо выбирать чувствительную и не ждать громоподобного баса. В первую очередь мы бы рекомендовали комплект владельцу большой коллекции грампластинок. В давно, казалось бы, заученных наизусть записях ему откроется великое множество новых музыкальных подробностей.



На тыловой стенке проигрывателя несимметричный аналоговый выход, оптический и коаксиальный выходы цифрового аудио, а также полный выключатель питания. Усилитель оснащен тремя входами линейного стереосигнала и фонокорректорным входом. Все клеммы позолоченные.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Звук

- КНИ (1 кГц), % *0,005*

Конструкция

- Аналоговые входы/выходы
  линейный .... *–/+*
  на наушники .... *–/–*
- Цифровые входы/выходы
  S/PDIF .... *+*
  Toslink .... *+*
- Масса/габариты, кг/мм *4/297x75x224*
- Потребляемая мощность/Standby, Вт *15/0,1*

Функции

- Чтение дисков
  CD/SACD/DVD-A .... *+/–/–*
- Чтение форматов
  MP3/WMA/JPEG .... *–/–/–*
- Режимы воспроизведения
  случайный/повтор/программа .... *+/+/+*

Управление

- Пульт ДУ .... *плейер/усилитель*

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Звук

- Выходная мощность (8 Ом), Вт *2x10*
- КНИ (1 кГц), % *0,3*
- Диапазон рабочих частот
  (по уровню –3 Дб), Гц .... *20—50 000*

Конструкция

- Тип усилителя .... *ламп., схема Mullard*
- Аналоговые входы/выходы
  линейный... *3/–*
  Phono .... *+/–*
  на наушники .... *–/+*
- Акустические клеммы .... *винт.*
- Масса/габариты, кг/мм *11,5/297x162x210*
- Потребляемая мощность/Standby, Вт *95/72*

Функции

- Регулирование тембров НЧ/ВЧ........................*+/+*
- Регулирование баланса .... *+*

Управление

- Пульт ДУ .... усилитель

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

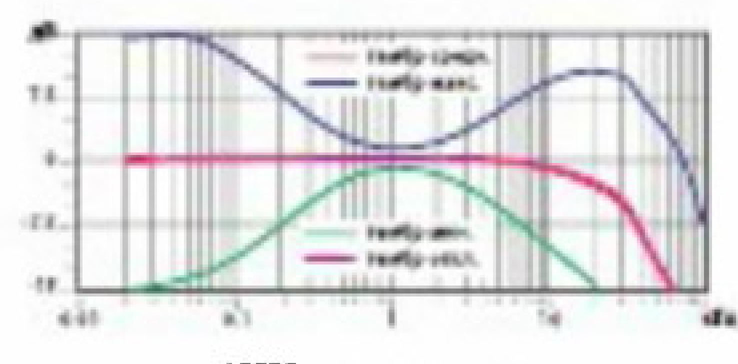
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Январь, 2012.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

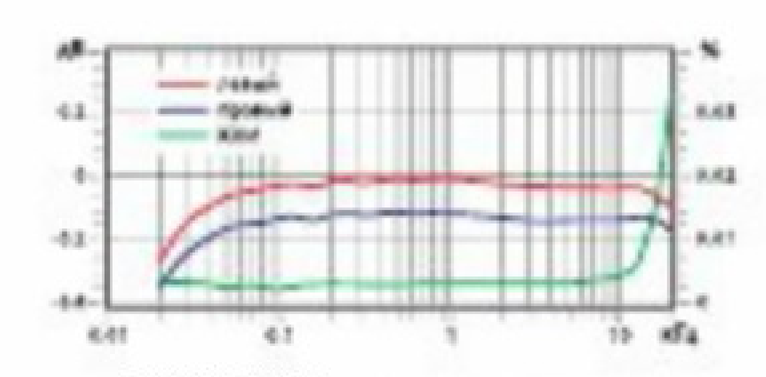
- Неравномерность АЧХ, дБ *0,3*
- Дисбаланс каналов (на 1 кГц), дБ *0,1*
- КНИ, %, на частоте 1 кГц/пик........... *0,0036/0,0336*

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

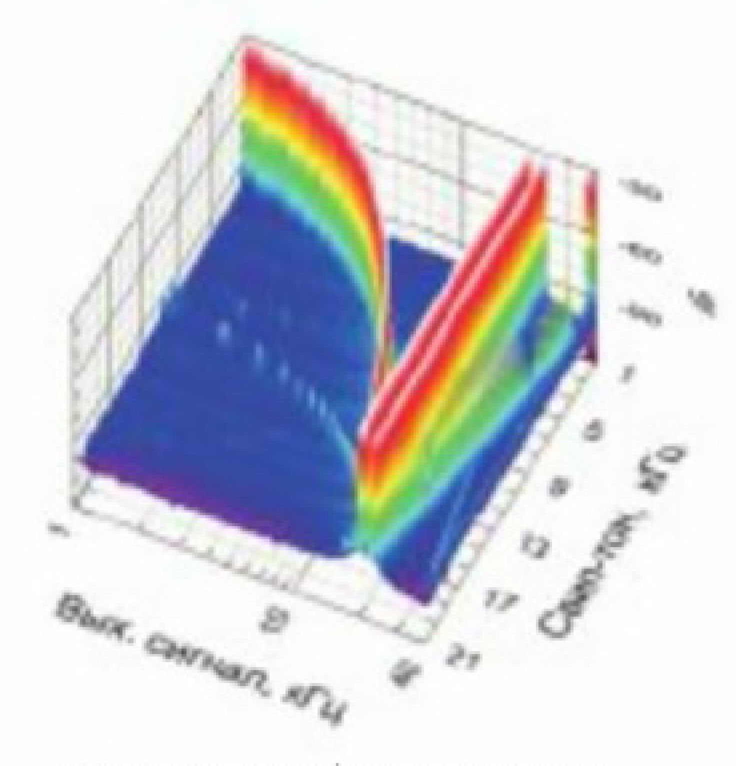
- $P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на 1 кГц, Вт *16,1*
- Коэффициент демпфирования *7,9*
- КНИ на 0,5$P_{вых}$, на 1 кГц, % *0,174*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/
  –3 дБ/–6 дБ, кГц .... *4/>12,5/>40*
- Неравномерность в полосе
  частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *3,7*
- Уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ .... *–1,4/–24,8*
- Взаимопроникновение L-R/R-L, дБ *63,9/63,7*



АЧХ усилителя



АЧХ/КНИ проигрывателя



Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ проигрывателя не назовешь эталонной, однако существенных нареканий она не вызывает. Дисбаланс каналов, четко видимый на графике, в реальности составляет всего 0,1 дБ, что значительно ниже порога слышимости. «Коврик» спектра выходного сигнала располагается на уровне –100 дБ (превосходно), а следы разностной гармоники едва достигают –90 дБ. Максимум КНИ превышает «опорное» значение почти на порядок, однако это происходит на частоте 20 кГц, где полезной информации практически нет, да и по абсолютной величине пик КНИ плейера примерно в сто раз ниже соответствующей характеристики усилителя, при которой последний выдает мощность, близкую к заявленной. Но этого и следовало ожидать от ламповой схемы. Между тем диапазон рабочих частот усилителя впечатляет — он простирается до 30 кГц (по уровню –5 дБ, что несколько хуже заявленной величины, но для ламповой схемы — большое достижение).



БОЛЬШОЕ КИНО



В нашей статье пойдет речь о нескольких равноценных системах, расположенных в одном загородном доме. Все планировалось с самого начала, когда дом еще только строился, и работы над кинозалом, стереосистемой, телевизионной системой с обратной проекцией и системой multiroom велись параллельно со строительством и отделкой.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

[01]

Изображение и звук ничуть не уступают таковым *в высококлассном большом кинотеатральном зале*

Основной и одновременно наиболее впечатляющей по реализации можно назвать систему домашнего кинотеатра. Это действительно полноценный кинозал, а не просто телевизор или проектор и комплект акустики. Помещение изначально планировалось под кинозал, в нем есть все, что нужно, — большой экран, несколько рядов удобных кресел, отдельное аппаратное помещение и конечно же изображение и звук. Изначально был проведен полный цикл акустической обработки. Наверное, самое интересное — то, как строится изображение. Если источник сигнала более-менее привычен — его роль выполняет мультиформатный плейер Lexicon BD-30, то дальше все намного интереснее. Изображение на экран проецируется двумя CRT-проекторами TAW-900. Между плейером и проекторами работают два процессора. Первый — Vigatec S1 — занимается обработкой изображения. Одна из его функций — при подаче на вход сигнала с частотой кадровой развертки 24 Гц на выходе получаем развертку 72 Гц. В результате — идеальная передача движущихся изображений, в точности, как в кинотеатре при использовании пленки в качестве источника, но с несколько меньшим эффектом мерцаний, так как в кинотеатрах обычно получается эквивалент 48 Гц. Второй — AnalogWay DiVentix — обеспечивает сшивку изображения двух проекторов. Подобных систем в мире всего несколько штук, насколько мне известно, ни в одной развертка 72 Гц так и не была реализована. В России такая система одна. Результат работы столь сложной системы ощущается в полной мере. С одной стороны, полное впечатление просмотра кинофильма с пленки в хорошем кинотеатре. С другой — понятно, что в системе работают два проектора, но «сшивку» между ними увидеть совершенно невозможно — картинка цельная и слитная. Ожидать чего-то подобного от проекторов других типов, особенно по ощущению «аналогового» изображения, весьма сложно. Звук не уступает изображению по масштабу и скрупулезности реализации. В качестве процессора пространственного звучания используется

[01] — *Так выглядит фронтальный канал при более детальном рассмотрении — акустическая система Westlake BBSM-10F и сабвуфер Westlake BBSM-15SWP.*

[02] — *Аппаратная кинозала. В одной стойке установлены усилители мощности, в другой — проигрыватель, процессоры и элементы коммутации. Все смонтировано предельно аккуратно и одновременно удобно.*


[02]

Krell S-1200U, на усилении трудятся семь транзисторных стереоусилителей Bryston 4B SST. Акустика использована Westlake BBSM-15F для центрального канала, на остальных каналах работают шесть колонок Westlake BBSM-10F и два сабвуфера Westlake BBSM-15SWP. Для коммутации использованы кабели XLO, а управление системой реализовано на компонентах Crestron. В результате звук вполне сопоставим по уровню со звуком хорошего кинотеатрального зала, с той лишь разницей, что все это находится в жилом доме.

Следующая система в доме — традиционное стерео, но реализованное на уровне, не отстающем от масштаба кинотеатральной системы. Расположена эта система в большом помещении с высоким потолком, что сразу становится заметно. Звук хоть и имеет направленность, сосредоточенную на точке прослушивания, комфортно слушать музыку можно, находясь практически в любом месте помещения, — акустика меньшего размера с такой задачей справилась бы с трудом. Но здесь использованы Westlake SM-1VF — массивные колонки весом по 400 кг каждая. Акустика пятиполосная, бас и мидбас традиционно для производителя выполнены на динамиках TAD с бумажными диффузорами, три верхние полосы — драйверы TAD в рупорном исполнении. Кроссовер выносной, активный, каждая колонка работает в паре с двумя усилителями. Интересная особенность системы — компонентов, кроме акустики, в комнате просто не видно.

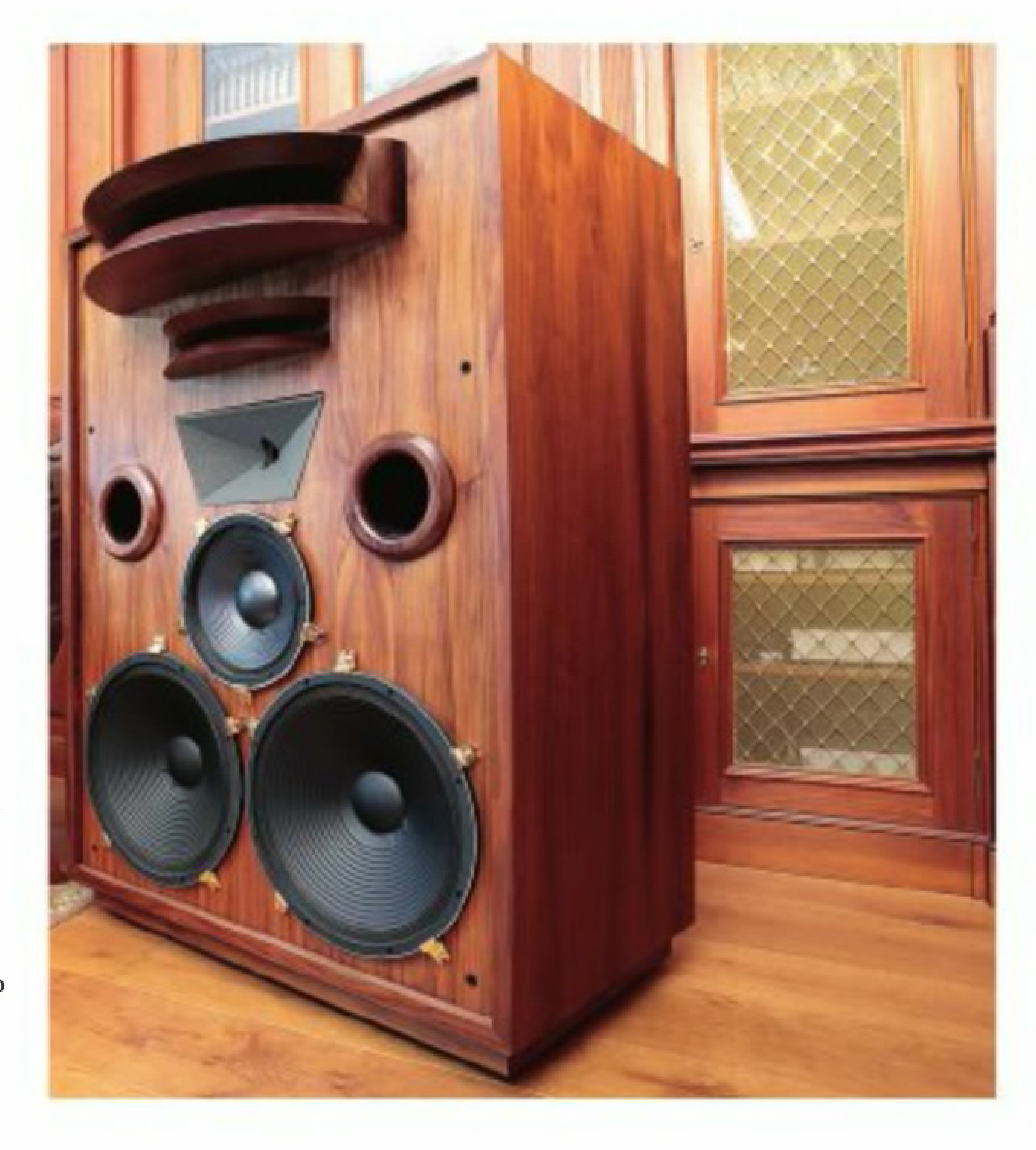

[03]

[03] — *Один из двух, использованных в системе CRT-проекторов TAW HD900. Аппарат весит больше 100 кг. Для наибольшего удобства аппараты расположены в специальном скрывающем их кожухе на полу кинозала.*


[04]

[04] — *Система обратной проекции изнутри выглядит намного интереснее, чем снаружи, если, конечно, оценивать конструктивную составляющую. Для пользователя же это все остается незаметным.*

Не так много существует домашней акустики, способной озвучивать *действительно большие помещения*



Акустика Westlake SM-1VF — только ее и можно увидеть в интерьере. Все остальные компоненты системы и вся проводка скрыты, чтобы не нарушать изначально задуманное дизайнерами пространство.

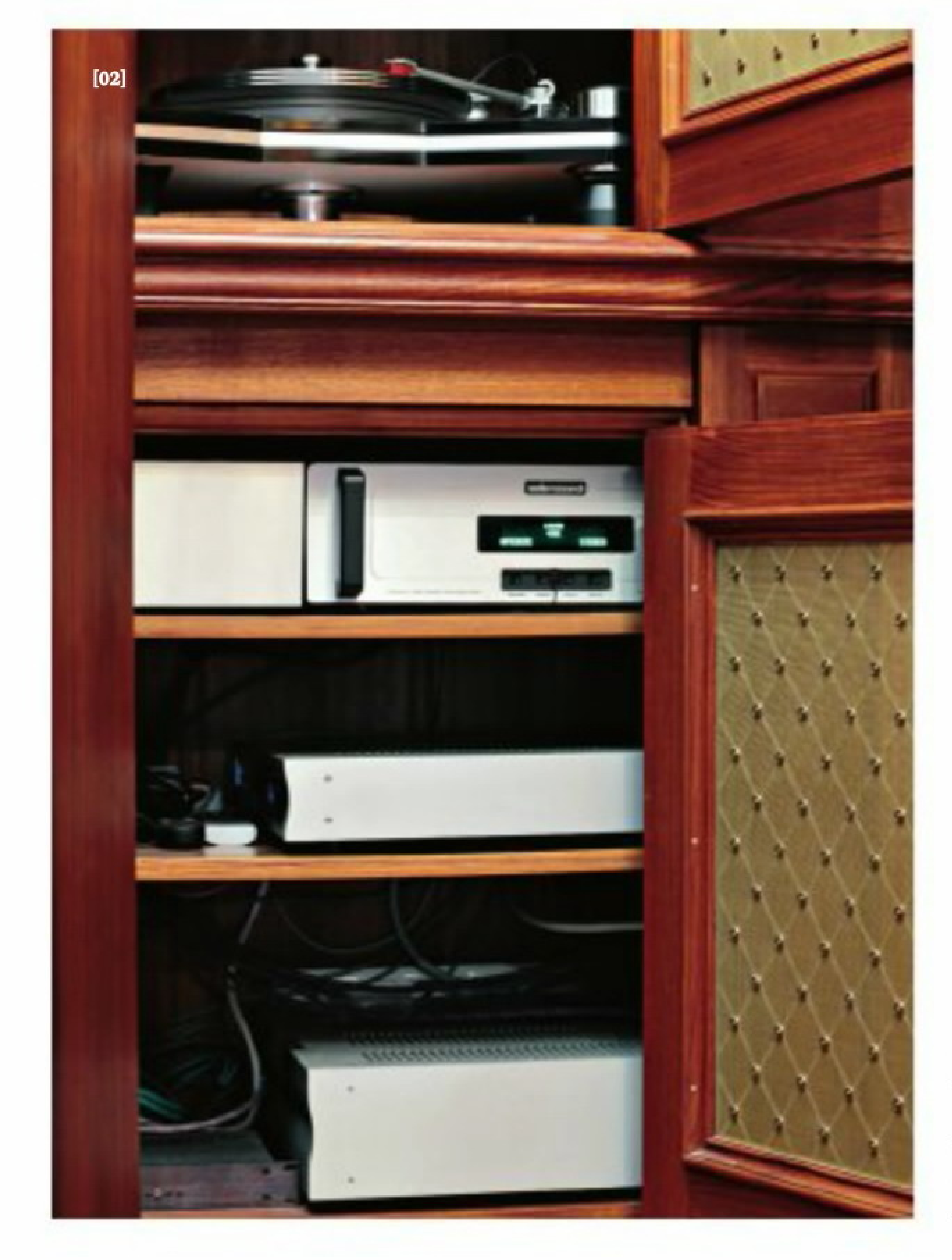
Все, в том числе и огромные ламповые усилители VTL S-400 Reference, размещено в специально изготовленных для этой цели шкафах. Тут выяснилась интереснейшая особенность — каждая колонка усиливается четырьмя моноблоками — квадроамплификация вообще встречается нечасто, а в виде такой системы это вообще единичный случай. Есть вероятность, что система такого уровня и подобной реализации в стране существует в единственном экземпляре. Возвращаясь к системе — там же, в шкафах, расположены и остальные компоненты. Цифровой тракт представлен CD-транспортом C.E.C. TL-0 X, ламповым ЦАПом Audio Note DAC-5 Special. Аналоговый тракт состоит из проигрывателя винила VPI HR-X с тонармом JMW 12.6 и головкой Grado Statement, лампового фонокорректора Audio Research PH-7. За коммутацию сигналов отвечает предварительный усилитель VTL TL-7.5 в версии с ламповым выходом. Вся проводка сделана скрытой, в том числе акустические провода проложены в специальных нишах в полу под паркетом, для передачи сигнала использованы кабели XLO. Дополняет систему управление на компонентах Philips и Xantech — использованы ИК-датчики, коммутатор и универсальный обучаемый пульт дистанционного управления.

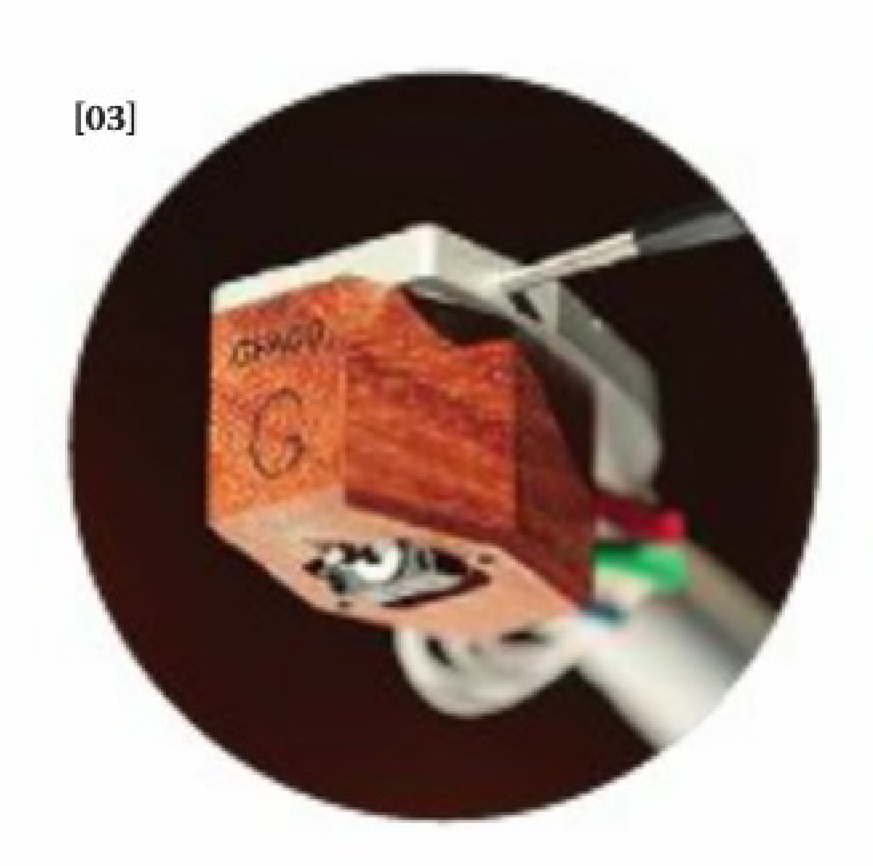
Телевизионная система с использованием обратной проекции внешне выглядит просто как очень большой плоскопанельный телевизор, встроенный в стену, на самом же деле это только встроенный экран Draper DiamondScreen с диагональю 100 дюймов, а вся система расположена в небольшом техническом помещении за экраном. Там установлены DLP видеопроектор ProjectionDesign F3+ SX+ и зеркало Draper S400, закрепленные на специальных кронштейнах Draper Precision RPS System, позволяющих производить точную настройку углов и расположения компонентов. Источниками изображения служат мультиформатный плейер Linn Unidisk SC и спутниковый ресивер. Далее в тракте установлены усилитель Linn Akurate 4200 и пара акустических систем Linn Akurate 242. Звук в результате получается классический двухканальный, так как основное предназначение системы — просмотр телеканалов, а для этой цели многоканальный звук не требуется. Так же как и в предыдущих системах, коммутация выполнена кабелями XLO, а управление обеспечивают компоненты Philips и Xantech.

Завершая описание, нельзя не упомянуть о системе multiroom, построенной на компонентах Linn. В качестве серверной комнаты использовано то же техническое помещение, где установлена система обратной телевизионной проекции. Там в стойках размещены сервер Linn Kivor Index, коммутатор Linn Kivor Linnk, два тюнера Linn Pekin и разветвители Linn Intersekt. Сигнал распределяется независимо на семь комнат, в которых установлены встраиваемые усилители для мультизонального использования Linn Roomamp 2i и модули управления Linn Knekt RCU. Акустика же в разных случаях использована разная в зависимости от особенностей помещения — можно увидеть Linn Sekrit Passive, Linn Classik Unik или Linn Unisound IW82. S


[01]

[01] — *Проигрыватель виниловых пластинок VPI HR-X с тонармом JMW 12.6 и головкой Grado Statement также установлен в специальном шкафу, что для проигрывателя актуально в том числе с точки зрения защиты от пыли и внешних воздействий.*


[02]


[03]

[02] — *Компоненты системы убраны в шкафы, и доступ к ним, по сути, требуется только в тех случаях, когда нужно что-то перекоммутировать или вообще отключить от сети. Для всего остального есть централизованное управление.*

[03] — *Головка звукоснимателя Grado Statement — вариант многократно проверенный и рекомендуемый, в том числе производителем проигрывателя и тонарма, в качестве одного из возможных оптимальных сочетаний.*



БЫЛО БЫ НЕПЛОХО

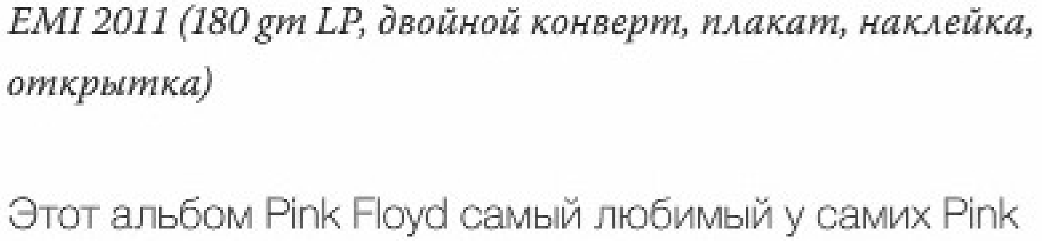
Переиздания легендарных записей прошлого в идеале не должны уступать по качеству оригиналам. Но оказывается, могут их и превосходить.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*





На фотосессии для обложки альбома художник Сторм Торджерсон поджег живого человека и, пока не разобрался с направлением ветра, успел спалить брови тому, кто всего лишь протягивал руку для рукопожатия.



Pink Floyd — Wish You Were Here
EMI 2011 (180 gm LP, двойной конверт, плакат, наклейка, открытка)

Этот альбом Pink Floyd самый любимый у самих Pink Floyd. Бог знает по какой причине. Наверное, потому, что к 1975 году они уже прошли через все возможные для них эксперименты и запись шла уже понятным всем путем. Не было ни бесцельных мучений с Household objects, ни многотрудной потрековой записи «Dark Side of the Moon»… Собственно, процесс записи остался тем же, только музыканты к нему уже привыкли.

Впрочем, без проблем не обошлось. После того как от Pink Floyd ушел, чтобы основать собственную группу, легендарный Алан Парсонс, с ними работал концертный звуковик Брайан Хамфриз. А поскольку со студийным процессом он был знаком неидеально, то среди прочего запорол аранжировку песни «Shine On», поставив слишком много эха, и все пришлось переписывать заново.

Однако самое интересное событие этой записи было связано не с техникой, а с людьми. Как известно, альбом «Wish You Were Here» считается посвящением основателю группы Pink Floyd Сиду Баррету. И вот во время работы на студию зашел сам Сид Баррет — впервые с тех пор, как покинул группу. И никто его не узнал. Он сильно потолстел и выглядел так, что Роджер Уотерс, по свидетельствам очевидцев, от этого зрелища буквально заплакал. Баррет немного побыл в студии, потом посидел со всеми в буфете — там давали угощение по случаю свадьбы Уотерса, а затем ушел, ни с кем не простившись. С тех пор никто из Pink Floyd его больше никогда не видел.

Эта трагическая история не помешала, однако, музыкантам записать пластинку, а той стать одной из самых успешных в истории рок-музыки. К дате релиза заказов на «Wish You Were Here» пришло столько, что EMI не успели допечатать достаточное количество копий.

Мы
Релиз 2011 года представляет собой ремастированную Джеймсом Гатри и Дугом Саксом запись, которая вышла на CD в изданиях Discovery, Experience и Immersion, а теперь есть на отдельном виниле в упаковке, полностью повторяющей оригинал, да еще и с кодом для скачивания MP3-версии альбома.



Friedrich Gulda and the Vienna Philharmonic Orchestra conducted by Claudio Abbado — Mozart, Concertos for Piano and Orchestra No. 20 and No. 21
DGG/Speakers Corner Records

Пианист Фридрих Гульда — человек удивительной судьбы и не менее удивительный музыкант. Он умудрялся сочетать в своей работе буквально все музыкальные жанры XX века, от академической классики, до авангардного джаза и даже рока. В качестве композитора и импровизатора он работал с Чиком Кориа, записал собственную версию песни «Light my Fire» группы Doors, а композицию «Prelude and Fugue» самого Гульды в свою очередь играл Кит Эмерсон в Emerson Lake and Palmer и записал ее для альбома «The Return of the Manticore».

Между тем Фридрих Гульда был еще и знаменитый педагог. Именно у него учился игре на фортепиано Клаудио Аббадо, который пригласил своего наставника сыграть два концерта Моцарта с Венским филармоническим оркестром. С Моцартом у Гульды связь была буквально мистическая. Он неоднократно говорил, что хотел бы умереть в день рождения великого композитора, и именно так и ушел из жизни — 27 января 2000 года.

Запись, представленная на этом диске, уже вошла в анналы мировой музыкальной истории. Это работа знаменитого инженера Deutsche Grammophon Гюнтера Херманса, прекрасно сохранившаяся в архивах фирмы и теперь переизданная силами лейбла Speakers Corner Records, сотрудники которого гордятся тем, что производят пластинки полностью аналоговым способом. Это означает, что в качестве источника используется только оригинальная архивная мастер-лента, а весь записывающий тракт — вплоть до нарезки матрицы — строго аналоговый. Недавно Speakers Corner даже выпустил специальный пресс-релиз, посвященный функционированию контура задержки сигнала, который контролирует работу записывающей головки при записи звука на лаковый диск — основу матрицы. Так вот, Speakers Corner использует только магнитофоны с аналоговой задержкой, хотя подавляющее большинство современных производителей просто не обращают внимания на такие детали. В результате мы имеем звук, не только не уступающий по качеству оригинальным релизам DG, но и во многом превосходящий их благодаря использованию лучшей виниловой массы и меньшему количеству копий пластинки с одной матрицы.





В конверт вложен каталог релизов лейбла, которые можно заказать. Все как в старые добрые времена.



ЗИМА ПРИШЛА

В отличие от нас, давно уставших от полугодовой плохой погоды, жители британских островов испытывают к морозам непреходящий интерес, а зиме посвящают целые альбомы.

текст *Михаил Борзенков*









Оформлению альбома Кейт Буш уделила едва ли не больше внимания, чем его содержанию. Объекты для съемок клипов и буклета разрабатывали в компании «Аллсопп» — той самой, что делала костюмы к фильму «Лига Выдающихся Джентльменов».

KATE BUSH — 50 Words For Snow
EMI/FISH PEOPLE 2011

По большому счету это первый полноценный альбом Кейт Буш за предшествующие… 17 лет! Певица активизировалась в последние годы — перезаписала свои любимые старые песни и вот наконец произвела на свет целый диск совершенно нового материала. Альбом оказался концептуальный, и посвящен он снегу. Или, наверное, даже зиме, если смотреть шире. Так что вы совсем не случайно читаете о нем именно в февральском номере Stereo&Video. Тягучие минорные композиции этого диска, как ни банально это звучит, в самом деле как нельзя лучше подходят для прослушивания в студеную зимнюю пору.

Кейт Буш задалась целью назвать 50 имен снега, и весь альбом — это набор иллюстраций к февральской погоде. Собственно именами занимается не кто иной, как Стивен Фрай. В заглавной песне он (в роли некоего профессора лингвистики по фамилии Йупик) перечисляет все полсотни слов и слвосочетаний, под которыми люди подразумевают снегопад, от «воровская хмарь» до «циклические осадки», и все это под ритмичный перестук барабана и завывание синтезаторной вьюги. А вот о любви Кейт поет уже с Элтоном Джоном. Следует отдать должное ее мастерству как продюсера и стилиста. Сэр Элтон поет в треке «Snowed in at Wheeler Street» таким томным баритоном, что сразу и не узнать, но определенно чувствуется — за окном у певца минусовая температура и согреть его в такую трудную минуту может только стаканчик горячего грога.

«50 Words for Snow» не потрясает новизной или оригинальностью. Это работа зрелого мастера, красивая и утонченная, в общем, именно такая, какой и ждешь от Кейт Буш после альбома «Director's Cut». Однако этот диск, на мой взгляд, значительно интереснее, как с точки зрения музыкальной, так и по звуку. С прошлым альбомом у певицы получился странный казус — стараясь переписать старые песни, неудачно записанные в цифре, она переборщила с ламповыми примочками, и звук стал, на мой вкус, слишком уж плавным. Потерялась атака. Новая запись такими недостатками не страдает. Общая тембровая палитра здесь мрачная, но не глухая, голос записан превосходно, а басовые партии в первой песне способны устроить хорошую проверку самому амбициозному тракту.



РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ



Во время съемок изумительного по красоте сериала «Планета Земля» создатели задумались над невеселым, но вполне правомерным вопросом: «Что случится, если мы не сумеем уберечь нашу планету?»

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*





Планета Земля: будущее

BBC–2 Entertain, 2011/СОЮЗ Видео, 150 мин., 3 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Перед нами вроде бы послесловие к фильму «Планета Земля», т.е. несамостоятельное произведение. С другой стороны, в отличие от «Планеты…», торжественного гимна Матушке Природе, сериал «Будущее» начисто лишен пасторальных нот — он звучит как набат. Земля, пережившая немало циклопических катаклизмов (гибель динозавров, например, которую нынче модно представлять следствием падения залетного метеорита), капитулирует перед человечеством. А мы, соблазненные злым гением потребительства, продолжаем расхищать накопленное природой за миллионы лет. Ни дать ни взять браконьеры, орудующие по принципу «а потом хоть трава не расти». И не растет, знаете ли. Зато ширятся пустыни, свалки и прочие метастазы цивилизации. По этому поводу в фильме блестяще высказался некий Джеймс Лавлок, независимый ученый (как мало их в наши дни!): «Понятие «устойчивое развитие» — нонсенс. Не развиваться надо — мы и так зашли слишком далеко. Надо устойчиво ликвидировать последствия того, что натворили». Истина проста: мы живем на планете, взятой взаймы у наших детей, и вернуть им ее нужно такой, чтобы не было мучительно больно за бесцельно растраченные богатства. А они, с одной стороны, баснословные, но с другой — чрезвычайно хрупкие и абсолютно невосполнимые. Выразительный фильм-предупреждение, однако что для спасения нашей планеты можем сделать мы, рядовые зрители? Впрочем, все начинается с малого…

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Фирменная черта «географических» сериалов BBC — первоклассные натурные съемки — присутствует в полной мере. Они перемежаются кадрами, где ученые и общественные деятели выражают озабоченность происходящим. Качество везде идеальное.

ЗВУК ★★★

DD 2.0. Добросовестно поработал переводчик, приятный голос за кадром слышен отчетливо, а больше ничего и не нужно.



MERIDIAN AUDIO: 60-ЛЕТИЕ БУДЕТ АЛМАЗНЫМ

С Джоном Бьюкененом, директором по продажам Meridian Audio, мы встретились в бутике Meridian AV. Пока инженер, с которым он приехал из Великобритании, проводил программный (!) апгрейд колонок Meridian DSP5200, мы с Джоном обсудили прошлое, настоящее и будущее компании.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Meridian Audio выпустила юбилейную систему на основе 8000-й акустики. Сообщалось, что «40th Anniversary» создана в честь 40-летнего дуэта основателей компании Боба Стюарта и Аллена Бутройда. Однако сама Meridian открылась в 1977 году, поэтому несколько моложе. Что же произошло 40 лет назад?

40 лет назад Боб и Аллен начали совместное сотрудничество и выработали философию и принципы, которых позже придерживались и в Meridian. Вообще они оба учились в Кембридже, где и познакомились. Например, тогда они сделали усилитель Lecson AC1, футуристичного внешнего вида. Как-то сразу сложилось, что Аллен преимущественно занимался дизайном, потребительскими свойствами продукта, а Боб больше времени посвящал технической части. Вообще же Аллен, как и Боб, тоже инженер, но для него важно, как техника реализуется, а Бобу — что она реализует. Он ведь эксперт в психоакустике, понимает, как работает слух, как наш мозг интерпретирует звуки. Вместе они понимали, что заказчику нужно отличное воспроизведение, но не строить же себе оркестровую яму. Фактически мы празднуем 40-летие этой философии, идеи лучшего звука, звука для жизни.

Для юбилейной серии была выбрана рубиновая отделка. Почему именно этот цвет?

В Великобритании 40-летнюю годовщину свадьбы называют рубиновой (в России тоже. — *Ред.*). У нас эта традиция, кроме свадеб, распространяется и на обычные юбилеи. А вот 60-летие будет алмазным…

И вы планируете выпустить колонки с алмазами?

Хорошая идея, мы подумаем об этом через 20 лет. Но вообще цвет получился очень красивый. К тому же с этим оттенком идет стекло на передней панели акустики и грили, все перекрашено. Честно признаюсь, на фотографии не видно, насколько интересный оттенок получился, в жизни этот цвет реально изысканный. Будет выпущено всего 40 таких систем, кстати, одна уже продана в Москве, после чего этот тип отделки из палитры уберут.

Вы уже открыли два бутика в Москве и развиваете монобрендовые магазины по всему миру. Довольны результатами?

В мире уже открыто 12 бутиков, и да, мы довольны. Во-первых, это вписывается в стратегию развития бренда. Таким образом получается лучше рассказать нашу философию, показать не только одну акустику, а весь комплекс техники от Meridian. Во-вторых, партнеры, те, кто открывает эти магазины, тоже очень довольны. Я встречался с одним инсталлятором, полгода назад открывшим бутик. И он мне рассказал, что раньше общение с клиентами в офисе занимало 40—50 минут, и это был функциональный разговор. Сейчас люди семьями приезжают в магазин, беседа длится больше 2 часов, и в итоге клиенты заказывают проект стоимостью на 50% дороже, чем раньше. Просто у них есть возможность увидеть Meridian, понять, что мы хотим донести, и каких принципов придерживаемся. К тому же демонстрировать систему — значит дать человеку почувствовать ее, ощутить эмоции. Вот и получается, что бутик позволяет перейти с уровня функциональных продаж на эмоциональные. Очень мало брендов, исповедующих такой подход. И мы гордимся тем, что у нас все получается.

В вашем каталоге уже более трех лет присутствует проектор Meridian 810 Reference с разрешением 4K. Как идут его продажи?

С одной стороны, это не такой крупный сегмент нашего бизнеса, чтобы говорить о больших продажах, в прошлом году реализовано 15 штук. Но если вы посмотрите на цену проектора *(6 800 000 рублей. — Ред.)* и добавите, что проектор покупается в систему из акустики и компонентов Meridian, то поймете, что это очень важный сегмент для нас. Сегодня Meridian 810 Reference — единственный домашний проектор с 10-мегапиксельными матрицами, никто из конкурентов не делает подобных моделей. Плюс продвинутая заводская калибровка и уникальная оптическая система, которые делают его лидером рынка. Кто хочет лучший продукт — покупают его.

Компактные системы M80 и Alfred Dunhill AD88 также не обновлялись более трех лет, а рынок iPod-акустики крайне мобильный. Планируете выпустить новые системы или обновить текущие?

Да, весной M80 заменим новой линейкой, AD88 уже снят с производства, и на его место также придет

новая модель. Но это произошло не из-за того, что им исполнилось три года и они устарели. Аппараты достаточно хороши, чтобы прослужить и десяток лет. Просто мы нашли новую концепцию, как сделать компактные системы еще лучше. Подробностей рассказать не могу, но вам понравится.

В свою очередь, акустика DSP3300 пришла на замену DSP3200?
Нет, полочники DSP3200 так и останутся. Фактически мы задумывали сделать центральный канал, но потом поняли, что лучше доработать и сконструировать универсальную акустику. DSP3300 можно установить и как центральный канал, и во фронт, и в тыл. Для них уже создан сабвуфер DSW DSP. Фактически появилась новая концепция небольшого домашнего кинозала.

Несмотря на цифровую начинку колонок (включая кроссовер), в самом конце вы используете аналоговое усиление. Почему не перейдете на цифровое?
Все просто, мы используем лучшую технологию усиления. Пока это аналоговый тракт. Мы для себя решили, что большие тороидальные трансформаторы и кратчайший путь от усилителя к динамику — оптимальный вариант. Смысл в том, что мы без потерь транслируем цифровой сигнал от источника к колонке, потом в акустике его делим при помощи цифрового кроссовера, и лишь последние несколько сантиметров — преобразование в аналог и усиление.

В линейке Meridian есть медиапроигрыватели/серверы Sooloos, это во всех смыслах современный продукт. Как он будет развиваться дальше?
Главная отличительная черта Sooloos — уникальный пользовательский интерфейс. Его мы и будем дорабатывать, хотим, чтобы он стал лучше и функциональнее. Сейчас есть только Rhapsody и интернет-радио, планируем подключить еще несколько музыкальных интернет-сервисов. Также мы улучшим наше приложение для iPad (управление музыкальной коллекцией), оно станет похожим на оригинальный интерфейс Sooloos.

А как насчет поддержки AirPlay?
Не могу ответить на этот вопрос. В Meridian мы не говорим о новинках, пока их не выпустим. Так что извините. Но новинки, конечно, будут. Скоро сами увидите.

MOZAEX: ПРЕДЕЛЬНО ПРОСТО



На выставке ISR'2011 мне удалось поговорить с Тайлером Синкфилдом, менеджером по проектам компании Mozaex. Серверы и сетевые плейеры этой американской фирмы недавно начала поставлять в Россию дистрибьюторская компания «Инфорком».

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Тайлер, компанию Mozaex пока мало знают в России, расскажите о ней.
Компанию создал основатель фирмы Axonix, которая начиная с 80-х годов производила мультимедийные решения для дома. Можно сказать, что Mozaex наследует более 27 лет инженерного опыта. Пусть это звучит нескромно, но мы лидеры в своей категории. Потому что со всей серьезностью относимся к отзывам от наших дилеров и клиентов. И стараемся создавать по-настоящему дружелюбные решения. Ведь сейчас техника все больше и больше интегрируется, и главное, что нужно потребителю, — простота использования продукта.

Что сегодня получит покупатель сервера или медиаплейера Mozaex?
Возможность централизованно хранить мультимедийный контент, включая фильмы с Blu-ray-дисков, даже 3D, коллекцию музыки, фотографии. Также мы предлагаем доступ к стриминговым сервисам, причем стараемся их локализовать для каждой страны. Например, в России появится поддержка видеосервиса ivi.ru, Kinopoisk.ru, а также IMDB для скачивания медиаданных. Конечно, будет и полная локализация интерфейса, включая MP3-теги и прочее.

На каком софте работают ваши продукты?
Операционная система Windows 7, но пользователь ее даже не увидит, при загрузке тут же появляется фирменный интерфейс Mozaex. Видите ли, создавать собственную платформу стало бы слишком затратным, и к тому же мы бы стали неповоротливыми. А так можно очень быстро внедрять любые инновации. В июне 2007 года мы первыми выпустили серверы с поддержкой Blu-ray, а вот сейчас первыми представили продукты, нормально работающие с 3D-контентом. На серверах, даже самых простых и недорогих, работает проприетарное ПО высокого класса. Ведь независимо от цены мы должны делать хороший продукт.

Сегодня становится модным управлять устройствами с различных гаджетов на iOS или Android, у вас есть фирменные приложения?
Как раз сейчас разрабатываем такие приложения. Но нужно отметить, что прежде всего мы заботимся о стабильной и правильной работе с различными системами автоматизации, такими как AMX, Crestron, Elan, Control4 и др. У них, в свою очередь, зачастую есть свои приложения, которые логичнее использовать, потому что с их помощью вы управляете не только нашим сервером, но и другими устройствами «умного дома».

Может ли пользователь получить доступ к своей библиотеке удаленно, когда он находится вне дома?
Через веб-интерфейс — нет. Не видим в этом смысла, так как удаленно у людей не всегда бывает быстрый интернет. Однако скоро у нас появится функция создания копий специально для мобильных устройств. Сервер будет сам перекодировать библиотеку в нужный формат, и вы спокойно сможете эти файлы скопировать на свой телефон или планшет.

Насколько легко интегрировать устройства Mozaex в мультирум-систему?
Предельно просто. Подключите все провода и включите. Как я уже говорил, это наша основная задача, сделать так, чтобы пользователю не пришлось долго думать и читать документацию. Все должно быть интуитивно понятно. Для инсталляторов мы проводим онлайн-тренинги, на них рассказываем, как правильно настроить функционирование с другими системами управления.

ВСЕ БУДЕТ TEAC-ТАК!

29 ноября 2011 года московский отель «Бородино» гостеприимно распахнул двери дилерам компании A&T Trade и журналистам ведущих российских AV-журналов. Перед ними выступил менеджер по экспорту европейского представительства TEAC и Esoteric Стефан Виланд.

После многолетнего перерыва компания TEAC вновь выходит на рынок топовой Hi-Fi-аппаратуры с серией Distinction, уже сейчас насчитывающей семь компонентов: три CD-плейера, столько же усилителей и AM/FM-стереотюнер TU-1000. Японские инженеры адаптировали для них передовые технологии, разработанные для High-End-компонентов бренда Esoteric. У всех проигрывателей имеются балансные выходы аналогового аудио, а передние панели и фасады лотков для диска выполнены из толстого алюминиевого листа. Две старших модели (CD-2000 и CD-3000) имеют вход USB Audio Class 2 для цифровых сигналов с разрешением до 24 бит/192 кГц, т.е. могут работать как внешний ЦАП. CD-3000 оборудован и балансным цифровым входом AES/EBU.

Стереоусилители, конструктивно оформленные как система «пред/мощник» в одном корпусе, имеют фирменные аналоговые схемы на дискретных элементах, балансные аналоговые аудиовходы, а на нагрузку 8 Ом выдают 2x85 Вт (AI-1000), 2x125 Вт (AI-2000) или 2x200 Вт (AI-3000, флагманская модель массой 31,3 кг, представляющая собой образец совершенной схемотехники и передовой элементной базы).

Кардинальному обновлению подверглась знаменитая серия TEAC Reference. В ее составе появилось устройство UD-H01 — ЦАП с процессором, повышающим разрядность сигнала до 32 бит/192 кГц, и асинхронным USB-интерфейсом, призванным связать традиционную аудиосистему с компьютером. Еще одна новинка — «пред/мощник» A-H01 с ЦАПом и USB-интерфейсом, а также высококачественным импульсным стереоусилителем 2x50 Вт (4 Ом), выполненным по технологии ICEpower, которая разработана в компании Bang&Olufsen.

Для владельцев iPod/iPhone/iPad предназначена док-станция DS-H01. Она принимает цифровой аудиосигнал с мобильных устройств, оснащена ЦАПом 24 бит/192 кГц от BurrBrown и выдает ток, достаточный для подзарядки iPad. Модель PD-H01 представляет собой CD-плейер с USB-интерфейсом и щелевой загрузкой дисков.



__Стефан Виланд__ поразил собравшихся глубоким знанием всех технических вопросов, связанных с разработкой новых моделей. Вот вам и менеджер по экспорту!

Пропуском в мир беспроводных технологий станет MP-H01 — сетевой медиаплейер. Он обеспечивает прием потокового аудио по Apple AirPlay с iTunes на PC/Mac/iPhone/iPad/touch, а также с компьютеров или сетевых NAS-накопителей через Wi-Fi или Ethernet. Плейер подчиняется командам с iPhone/iPod touch через приложение UPnP App.

Список возможностей беспроводных аудиоплейеров TEAC WAP (Wireless Audio Players) пополнился поддержкой технологий AirPlay и Wi-Fi. Кроме того, новейшими моделями семейства TEAC WAP можно управлять с iPhone, iPod touch или iPad. Также появилось приложение, дающее полный контроль над настройками любого плейера WAP в локальной сети. Можно легко принимать потоковую музыку с UPnP-медиасервера на несколько плейеров или объединять WAP с AirPlay-продуктами от TEAC и управлять ими посредством одного приложения. Расширяется и функциональный набор этих аппаратов. В частности, новое ПО позволяет превратить плейер WAP в музыкальный сервер с доступом к внешним USB-накопителям и осуществить потоковую передачу данных от одного плейера к другому.

Интернет-радио vTuner дает владельцам WAP-устройств доступ к тысячам радиостанций. Персональное радио AUPEO позволяет отобрать и скомпоновать персональный список радиопередач, а технология AirPlay — воспроизводить аудио с любого источника в вашей сети (например, с UPnP-сервера) на всех совместимых с AirPlay устройствах, например на микросистеме TEAC CR-H700, также представленной на конференции.

Все эти возможности г-н Виланд вживую продемонстрировал дилерам и журналистам, которые могли сравнить системы дистанционного управления и потоковой передачи музыки с сенсорным пультом WAP-8600BRC, а также с программой для компьютеров (WAP-Viewer/VNC) и мобильных устройств (myWAP APP). В заключение гости конференции прослушали аудиосистему в составе сетевого аудиоплейера TEAC WAP и напольных колонок DALI Ikon 6 MK2.



На этой аудиосистеме, состоящей из акустики DALI Ikon 6 MK2 и CD-ресивера TEAC (на стойке вверху), гости конференции прослушивали сетевой аудиоплейер TEAC WAP

ОПРАВДАННАЯ РОСКОШЬ

В Центре международной торговли на Красной Пресне 16 ноября 2011 года Майкл Пайл, генеральный директор бренда Mark Levinson, поделился с дилерами компании A&T Trade и журналистами ведущих российских AV-изданий своим богатым опытом.



*Добросердечный бородач **Майкл Пайл**, этакий Санта-Клаус из аудиоцарства, знает, как убедить покупателей в том, что лучший подарок на любой праздник — техника класса High End.*

Собравшиеся узнали, как правильно проводить демонстрации аудиосистем, установить их и настроить, а также как привить слушателям любовь к прекрасному звучанию. Затем г-н Пайл представил существующую линейку аппаратов Mark Levinson (ML) и раскрыл секреты новейших фирменных технологий. Ему было что рассказать: уже почти 40 лет фирма Mark Levinson задает планку качества в своей области, используя самые передовые наработки. Например, создав референсный моноблок No.53, инженеры компании доказали, что компонент, выполненный согласно фирменной импульсной технологии IPT (Interleaved Power Technology), сможет превзойти по звучанию аналоговые модели. Это подлинный прорыв в конструировании усилителей, сравнимый с происшедшим в 1972 году, когда в модели Mark Levinson ML2 на смену лампам пришли транзисторы.

Линейка усилителей Mark Levinson также содержит компонент No.532 конструкции «двойное моно» и четыре модели серии 500: No.531H (моно), No.532H (стерео), No.533H (трехканальный), а также No.535H (пятиканальный). Выпускается референсный предусилитель No.326S и CD/SACD-проигрыватель No.512. До недавнего времени производилась медиаконсоль No.502 для самых совершенных систем домашних развлечений.

По словам г-на Пайла, на выставке CES-2012 в Лас-Вегасе компания впервые продемонстрирует CD/SACD-плейер с входами USB и HDMI для внешних цифровых источников; двухблочный, чисто аналоговый предусилитель референсного класса, ЦАП и интегрированный усилитель.

Далее Майкл Пайл кратко поделился планами дальнейшего развития ML и других брендов, входящих в группу Luxury Audio концерна Harman Group. В частности, он сообщил об акустических системах Revel, процессорах и усилителях Lexicon, а также о самых роскошных домашних кинотеатрах JBL Synthesis. Например, новейший процессор Lexicon MP-20, который создает многоканальный звук по принципиально новому алгоритму Quantum Logic, станет основой для другой аппаратуры, в том числе для домашних кинотеатров JBL Synthesis, а в линейке Revel появится новая серия акустических систем, дебют которой также приурочен к CES-2012.

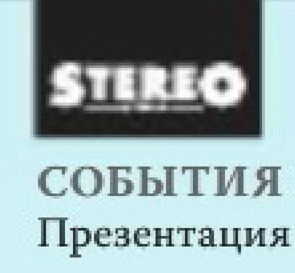
Предметом следующей презентации Майкла Пайла явилась наука о Звуке с большой буквы. Дело в том, что ни одна компания в мире не вкладывает столько средств в акустические исследования, сколько тратит на них Harman Group. Концерну принадлежит и львиная доля патентов в данной области. В связи с этим г-н Пайл рассказал об уникальных методах измерений и раскрыл секреты «двойного слепого» прослушивания, используемого для сравнения звучания различных продуктов. Была продемонстрирована программа How to Listen («Как слушать»), используемая для отбора и обучения команды тренированных слушателей компании Harman, а также дилерам было предложено самим оценить свои способности. В заключение состоялось коллективное прослушивание аудиосистемы в составе усилителей Mark Levinson и топовых громкоговорителей Revel серии Ultima 2. В итоге дилеры и журналисты сошлись во мнении (а такое бывает редко), что высокие цены на продукцию этих брендов совершенно оправданны.



[01] — *Вот она, оправданная роскошь, — референсная аудиосистема в составе предусилителя No.326, SACD-проигрывателя No.512 и «мощника» No.535M, а также акустических систем Revel Ultima Studio.*



[02] — *Медиаконсоль No.502 (слева) недавно была снята с производства, поскольку не поддерживает 3D-видео; подобное не грозит усилителю мощности No.532 (справа).*



РАЗВИТАЯ ПАРА

Вот уже 25 лет 75 английских инженеров компании CYP обеспечивают весь мир своими инновационными инсталляционными решениями. На этот раз они сумели передать все сигналы, необходимые дома, включая даже поток HDMI, по одной витой паре!





ТЕКСТ *Илья Кинжалов*

Недавно Москву посетил Фил Дэвис, директор по маркетингу компании CYP, известной своими решениями по передаче и дистрибуции HDMI-сигнала, а также различными аксессуарами типа компактных USB-ЦАПов и т.д.

Фил привез с собой в Россию сенсационную информацию — новейшая технология HDBaseT позволяет передавать всего по одной витой паре категории 5/6 и полноценный HDMI-поток, и LAN (до 100 Мбит), осуществлять питание по Ethernet (Power over Ethernet), управлять устройствами по ИК/RS232. Устройства с такими широкими возможностями добавились в популярную линейку Puma компании CYP. На сегодняшний момент продукты HDBaseT выстроены в несколько уровней, в зависимости от функциональности. Уровень 5Play подразумевает поддержку несжатого HDMI-потока, двустороннего управления по ИК/RS-232, питание по витой паре и три независимых сетевых подключения. Все это по одной витой паре категории 5e/6 на расстояние до 100 м. 3Play делает все то же самое, что и 5Play, но отсутствует передача питания через Ethernet, а также сетевые подключения.

Еще одна интересная технология, реализованная в новых продуктах CYP, — мгновенное переключение (Instant switching) Xpressview. Благодаря ей переключение между двумя источниками HDMI осуществляется за доли секунды. Все дело в том, что коммутатор не осуществляет каждый раз соединение с запросом параметров между устройствами, это происходит один раз — при включении устройств. После этого коммутатор осуществляет мгновенное переключение, используя заранее полученные параметры.

Комплект устройств PU-501-KIT позволяет передавать поток информации для изображения в разрешении 2 и 4 К, поддерживает передачу 3D и аудио высокого разрешения.



Фил Дэвис, директор по маркетингу компании CYP, на презентации новых продуктов в Москве.


STEREO
& VIDEO


САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ
STEREO
& VIDEO
[204]
Протестные настроения


МУЗЫКАЛЬНЫЙ СКУЛЬПТОР

ПОДПИСКА
2012

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу **+7 (499) 940-10-19**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

○ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2012 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

○ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2012 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
○ в свой почтовый ящик
○ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2012: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:
Индекс | Область/край
Район | Город/село
Улица | Дом | Корпус | Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. | E-mail | Дата рождения

Предложение действительно до 29.02.2012 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир
Плательщик

Форма №ПД – 4

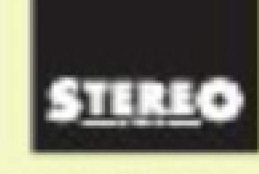
КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир
Плательщик



АДРЕСА
Фирмы-производители

A
A&m records **48**
Aad **19, 56**
Abbey road cable **24**
Acarian systems **57**
Accuphase **50**
Accustic arts **60**
Acoustic energy **24**
Acoustic masterpiece **22**
Acoustic research **59**
Acoustic solid **5**
Acousticsmart **57**
Acrolink **21**
Ada **2, 57**
Advent **59**
Aerial acoustics **54**
Akg **57**
Alchemist **54**
Alligator **57**
Almarro **13**
Alphason **3**
Alpine **47**
Alr jordan **5**
Amc **1, 56**
Amina technologies **59**
Amphion **13**
Amx **59**
Analysis plus **56**
Anthem **3**
Anthony gallo acoustics **62**
April music **28**
Arcam **7**
Arcitec acoustic **59**
Arcus **13**
Art sound **67**
Artison **2**
Artistic audio **58**
Arslab **56**
Asc **58**
Ask proxima **15**
Asw **24**
Atacama audio **7**
Ateca **56**
Athena technologies **55**
Ati **57**
Atlantic **62**
Atlantic technology **31**
Atlas cables **4**
Atoll **22**
Atlona technologies **57**
Audel art loudspeakers **59**
Audia flight **60**
Audica **19, 56**
Audio analogue **59**
Audio control **59**
Audio development **51**
Audio magic **56**
Audio note **18**
Audio pro **33**
Audio research **64**
Audiomeca **22**
Audiolab **59**
Audioprism **54**
Audioquest **59**
Audiosource **47**
Audiovector **7**
Avalon **22**
Avantgarde acoustic **22**
Avdeco **28**
Ave **56**
Ayon audio **4**
Ayre **21**
B
B&k components **55**
B&w **1**
Bag end **58**
Balanced audio technology **7**
Bandridge **7**
Bang&olufsen **10**
Barkan **59**
Basis **1, 21**
Bbk electronics **8**
Belkin **7, 56**
Bell'o **9**
Beltronics **59**
Benz micro **56**
Berstein **59**
Beyerdynamic **59**
Beyma **55, 56**
Bg radia **2**
Bic america **62**
Black rhodium **24**
Black&white **18**
Blackbox **62**
Bolzano villetri **19**
Bosch **59**
Bose **52**
Boss audio systems **1, 56**
Boston acoustics **9,47**
Boulder amplifiers **2**
Bow technologies **56**
Boxlight **1**
Bryston **53**
Burmester **7**
C
Cabasse **50**
Cable talk **7**
Cadanz **29**
Cairn **54**
Calix **19**
Cambridge audio **7**
Canon **11**
Canton **9**
Cardas **4**
Castle acoustics **1**
Cayin **28**
Celestion **55**
Ceratec **7**
Cerwin-vega **1**
Chario **7**
Chord electronics **4**
Clarion **1**
Clarity **18**
Classe audio **1**
Clearaudio **1**
Coda **67**
Connects2 **59**
Conrac **12**
Conrad-johnson **1**
Copland **4**
Coral electronic **55**
Crane audio **28**
Creek **22**
Cross audio **59**
D
Daewoo electronics **14**
Dali **1**
Dantax **7**
Davis acoustics **59**
Dcs **1**
Definitive technology **16**
Denon **9**
Densen **4**
Diapason **13**
Dietz audiotechnik **47**
Digital projection **57**
Dls **59**
Dr. Feickert analogue **9**
Draper **12**
Dvdo **2**
Dwin **58**
Dinamat **59**
Dynaudio **4**
E
Ead **1**
Eagle cable **55**
Ecosse reference cable **28**
Eiki **49**
Elac **7**
Elan **1**
Electrocompaniet **67**
Elite screens **59**
Empire **59**
Energy **55**
Epos **21**
Epson **17**
Escort **59**
Esoteric **1**
Ethereal **59**
Eti **56**
Eton **67**
Eveanna manley **58**
Everything but the box **62**
Exposure **1**
F
Finalsound **24**
Forsell **1**
Fortress seating **2**
Furman **1**
G
G&bl **22**
Gale **7**
Geffen **48**
Genelec **1**
Genesis **68**
Gershman acoustics **60**
Golden tube audio **1**
Goldring **18**
Grado **58**
Graham engineering **58**
Grundig **20**
H
Hantarex **1**
Harman kardon **57**
Harmonic technology **22**
Heco **57**
Hegel **7**
Hitachi **23**
Hyundai electronics **25**
I
Iluv 7
Image audio **24**
Image **62**
Imerge **53**
In car developments **47**
In-ak **18**
Indiana line **51**
Infinity **57**
Infocus **15**
Insert audio **7**
Integra **59**
Io **67**
Iport **2**
Island **48**
Isol-8 **24**
J
James loudspeaker **53**
Jamo **59**
Jbl **57**
Jensen **59**
Jl audio **59**
Jm lab **61**
Just racks **59**
Jvc **26, 59**
K
Kaleidescape **2**
Kef **68**
Kenwood **27, 56, 59**
Key digital **2**
Kharma **5**
Kicker **67**
Klegg audio **28**
Klipsch **21, 33**
Koetsu **21**
Kora **59**
Kr audio **5**
Kramer **59**
L
Lanzar **68**
Legacy audio **67**
Lehmann audio **56**
Lexicon **1**
Lg electronics **29, 59**
Liberty cable **57, 59**
Lightning audio **59**
Lightspeed **56**
Liko design **59**
Linar **60**
Linear power **53**
Living control **18**
Loewe **30**
Lovan **1**
Lumene **47**
Lutron **57**
Luxman **56**
M
Ma audio **55**
Macrom **59**
Magnat **59**
Mapleshade **18**
Marantz **16**
Mark levinson **1**
Martin logan **59**
Mastersound **21**
Mb quart **68**
Mca **48**
Mci **57**
Mcintosh **59**
Melody **9**
MERCURY RECORDS **48**
Meridian **1**
Metra **59**
Metronome technologie **5**
Metz **1**
Middle atlantic **2**
Mighty brighty **47**
Mimetism **13**
Mirage **12**
Mission **9**
Mit **5**
Mk sound **47**
Monitor audio **7**
Monitor cable **18**
Monolite **13**
Monrio **51, 56**
Monster cable **9, 59**
Mordaunt-short **56**
Morel **53**
Morel car **47**
Mu-dimension **55**
Music hall **59**
Music tools **22**
Musical fidelity **12, 47**
Mw **49**
Myryad **7**
N
Nad **47**
Naim audio **18**
Naimnet **53**
Nakamichi **59**
Neat acoustics **28**
Nec **6**
Neo **56**
Neosol **28**
Neotech **53**
Netstreams **53**
New audio frontiers **13**
Neyton **67**
Nht **59**
Niveus **2**
Nordost **6**
Norstone cable **47**
Norstone design **48, 47**
Nova luce **13**
Nrg **59**
Nuforce **24**
Nuvo **57**
O
Octave **50**
Odeon **21**
Oehlbach int'l **68**
Olive **57**
One for all **7**
Onkyo **1**
Onetech **56**
Oppo **2**
Opera **22**
Optoma **56**
Opus **7**
Oracle audio **58**
Orelle **28**
Original electronics **28**
Oyaide **21**
P
Panasonic **34, 59**
Paradigm **3**
Parasound **47**
Parrot **59**
Pass labs **22**
Penaudio **56**
Perfect elements **1**
Perfect sound **18**
Perreaux **56**
Phase technology **57**
Philex electronic **28**
Philips **35, 57, 59**
Phoenix gold car **47**
Phonar akustik **59**
Piega **60**
Pilot **22**
Pioneer **9, 36, 59**
Plateau **62**
Plinius **7**
Polar **37**
Polk audio **53**
Precision devices **19**
Primare **4**
Pro audio technology **57**
Proceed **3**
Procella audio **57**
Proficient **24**
Profigold **6**
Pro-ject **18**
Prology **57, 68**
Psb **47**
Purist audio design **60**
Q
Q acoustics **24**
Qsonix **2**
Quad **59**
Quadral **67**
R
Raidho **56**
Raptor **59**
Raysonic **56**
Rbh **12**
Real cable **59**
Rega **53**
Rel **7**
Request **47**
Resonans **59**
Revel **16**
Revolt **67**
Revolver **19**
Revox **4**
Richard gray's power company **2**
Rockford fosgate **59**
Rogue audio **9**
Rolsen **38**
Rotel **1**
Rti **2, 57**
Ruark **18**
Russound **31, 59**
S
Saec **21**
Samsung electronics **39, 59**
Sanyo **40**
Saxon **28**
Scheu analog **56**
Schnepel **1**
Schroers&schroers **55**
Screen excellence **2**
Screenplay **15**
Screen research **57**
Sennheiser **3**
Sharp **41, 59**
Shelter **21**
Sherwood **3**
Shinco **42**
Sho-me **59**
Shturman **59**
Shure **1**
Signat **53**
Silent wire **4**
Sim audio **54**
Sim2 **1**
Slinkylinks **62**
Sme **1**
Sms **12**
Sonance **2**
Sonic frontiers **58**
Sonneteer/bardaudio **13**
Sonorous **56**
Sonus faber **22**
Sonus systems **22**
Sony **43, 59**
Sound dynamics **1**
Sound organisation **18**
Soundations **60**
Soundstyle **18**
Speakercraft **59**
Spectral **59**
Spendor **28**
Standesign **1**
Star line **59**
Stax **53**
Stealth acoustics **62**
Stereostone **1**
Stp **59**
Straight wire **1**
Sumiko **22**
Sunfire **57**
Supra cables by jenving **7**
Sven-audio **44**
Swan **53**
System audio **7**
Systems and magic **56**
T
T+a **24**
Talk electronics **28**
Tangent **59**
Tannoy **33**
Taoc **21**
Taw electro-home **58**
Teac **1**
Tech+link **7**
Techlink **62**
Technics **34**
Techpoint **62**
Terra speakers **47**
The chord company **47**
Thiel **1**
Thomson **45**
Thorens **33**
Thule audio **59**
Tice audio **58**
Toshiba **46, 59**
Totem acoustic **13**
Transparent audio **1**
Transrotor **4**
Triad **57**
Triangle **56**
Electroacoustique **54, 56**
Trilogy **24**
Tributaries **2**
Triode **21**
Troy **56**
Tsunami **59**
U
Ultimate **55**
Ultimate home design **24**
Ultralink **31**
Unison research **22**
Unisound **58**
Urc **47**
V
V.A.L. **28**
Vampire wire **1**
Vandersteen audio **58**
Vdo dayton **59**
Velodyne **59**
Vest-tech **62**
Vibe **57, 68**
Vibrapod **56**
Vifa **1**
Vincent **60**
Visonik **28**
Vivitek **2**
Vpi **58**
Vtl **58**
W
Wadia **53**
Waterfall **56**
Wave control **13**
Westlake audio **58**
Wharfedale **59**
Wire world **47**
Wisdom audio **2**
Wlm loudspeakers **13**
Wolf cinema **57**
X
X-program by dls **59**
Xantech **47**
Xavian **56**
Xindak electronics **28**
Xlo electric **58**
Xtz **62**
Y
Yamaha **9, 57, 59, 65**
Yba **56**
Z
Zapco **59**

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов.

1 **A&T TRADE INC.**
8 (495) 933-37-17, athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
8 (495) 234-40-73,
info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
8 (495) 995-10-80, absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
8 (495) 730-56-72, 8 (499) 152-51-68

5 **ARK SOUND**
8 (495) 725-04-36, arksound.ru

6 **AUVIX**
8 (495) 797-57-75, rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
8 (499) 257-76-34, barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
8 (495) 729-35-30, bbk.ru

9 **BONANZA**
8 (495) 780-58-20,

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
тел. 8 (495) 608-39-98

11 **CANON**
8 (495) 258-56-00,

12 **CTC CAPITAL**
8 (495) 363-48-48

13 **CONCERT LTD.**
8 (495) 648-74-62, concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
8 (495) 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
8 (495) 787-44-88, digis.ru

16 **ELITE AV**
8 (495) 225-40-30, info@eliteav.ru

17 **EPSON**
8 (495) 777-03-55

18 **ESOTERICA**
8 (495) 196-97-91, 196-96-30,
esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
8 (495) 101-47-47
info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
8 (495) 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
8 (495) 208-14-00, hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
8 (812) 325-09-17

23 **HITACHI**
8 (495) 787-40-20

24 **HOMESOUND**
8 (495) 775-48-98/99,
homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
8 (495) 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
8 (495) 983-05-02, jvc.ru

27 **KENWOOD**
kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
8 (495) 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
8 (495) 931-96-11

30 **LOEWE**
8 (495) 928-33-58, 928-58-76,
928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
8 (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
8 (495) 735-28-11/12, nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
8 (495) 585-88-98

34 **PANASONIC**
8 (495) 665-42-92

35 **PHILIPS**
тел. 8 (495) 937-93-00

36 **PIONEER**
8 (495) 956-89-01, pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
8 (495) 785-00-08,
hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
8 (495) 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
8 (495) 797-23-30

40 **SANYO**
8 (495) 797-68-08

41 **SHARP**
8 (495) 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
8 (495) 223-68-58

43 **SONY**
8 (495) 258-76-67

44 **SVEN**
8 (495) 221-08-04; инф. служба 8 (495) 223-34-45, sven.ru

45 **THOMSON**
8 (495) 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
8 (495) 642-89-29/21

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
8 (495) 642-08-08, tria.ru

48 **UNIVERSAL**
8 (495) 145-14-01

49 **VEGA**
8 (495) 580-69-26, 721-84-04,
vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
8 (495) 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
8 (495) 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
8 (812) 449-12-52, spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
8 (495) 981-02-72,
office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
8 (495) 719-03-21,
8 (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
8 (495) 777-777-5, mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: 8 (495) 745-80-08;
С.-Петербург: 8 (812) 326-32-32,
md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
8 (495) 788-17-00, mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
8 (495) 225-13-86, plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
8 (495) 234-06-54, rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
8 (495) 228-09-13, t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
8 (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
8 (495) 772-85-84, answergroup.ru

63 **NEXT**
8 (495) 668-04-64, next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
8 (812) 235-0727,
newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
8 (495) 626-50-05
ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
8 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
8 (499) 613-44-00, 613-68-00
alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
8 (495) 788-45-00, saturn-ht.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г,
ЖК «Золотые ключи-2»,
8(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76,
923-06-06, kinohouse.ru,
sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, 799-89-95
studio@luxsound.ru, luxsound.ru